Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/luciedilammermoo00doni

Lucie
de Lammermoor

CORBEIL. — IMPRIMERIE ÉD. CRÉTÉ

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

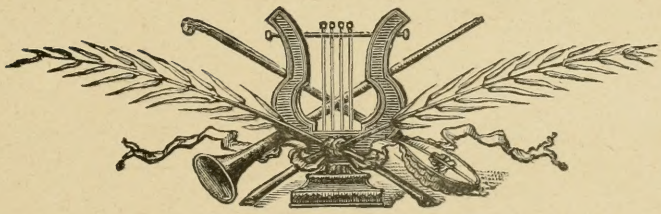
Lucie de Lammermoor

OPÉRA EN QUATRE ACTES

Musique de DONIZETTI

Paroles de MM. Alphonse ROYER et Gustave VAËZ

Partition complète — PIANO ET CHANT



Publié avec l'autorisation de
L. GRUS et Cie, Éditeurs

Jules TALLANDIER, Éditeur
8, Rue Saint-Joseph, 8, Paris

LIBRARY
JAN
25
1950
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
D683L83
1900
c.1
MUSI

LUCIE DE LAMMERMOOR

OPÉRA EN QUATRE ACTES

Musique de G. DONIZETTI

Paroles de ALPHONSE ROYER et GUSTAVE VAËZ

1. — LUCIE DE LAMMERMOOR.

EDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et Cie, Éditeurs à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

LUCIE DE LAMMERMOOR

OPÉRA EN QUATRE ACTES

Musique de G. DONIZETTI

PERSONNAGES.	*EMPLOIS.*	*ACTEURS.*
HENRI ASTHON	(*baryton*)	MM. BAROILHET.
EDGARD RAVENSWOOD	(*ténor*)	DUPREZ.
SIR ARTHUR	(*2e ténor*)	PAULIN.
GILBERT	(*Philippe*)	CHENET.
RAIMOND	(*2e basse*)	BRÉMOND.
LUCIE	(*1re chanteuse*)	Mlle NAU.

Seigneurs et Dames, Paysans du Clan, Valets.

L'action se passe en Écosse, à la fin du XVIIe siècle.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I

Nos			Pages
1.	INTRODUCTION et CHOEUR	Couronnez la crête des montagnes	3
2.	SCÈNE et AIR avec CHOEUR	Quel air sombre !	10
3.	SCÈNE et CHOEUR	J'arrive le dernier	30
4.	SCÈNE et CAVATINE	Gilbert, c'est moi	40
5.	SCÈNE et DUO	C'est moi, Lucie	51

ACTE II

6.	SCÈNE	Ainsi tu viens de France	69
	DUO	Quand mon cœur se désespère	74
7.	FINALE. CHOEUR	Suivons l'amant	93
8.	SCÈNE	Eh bien ! Lucie	100
	SEXTUOR	J'ai pour moi	106
9.	STRETTE du FINALE	Loin de nous	119

ACTE III

10.	CHOEUR dans la coulisse	Entourons de nos vœux	146
11.	SCÈNE	Oui, mon Seigneur	150
	DUO	Edgard, oui, moi	151
12.	CHOEUR sur le théâtre	Elle a quitté ces lieux	166
13.	SCÈNE et CHOEUR	Malheur ! malheur !	172
14.	SCÈNE et AIR	Mon nom s'est fait entendre	180

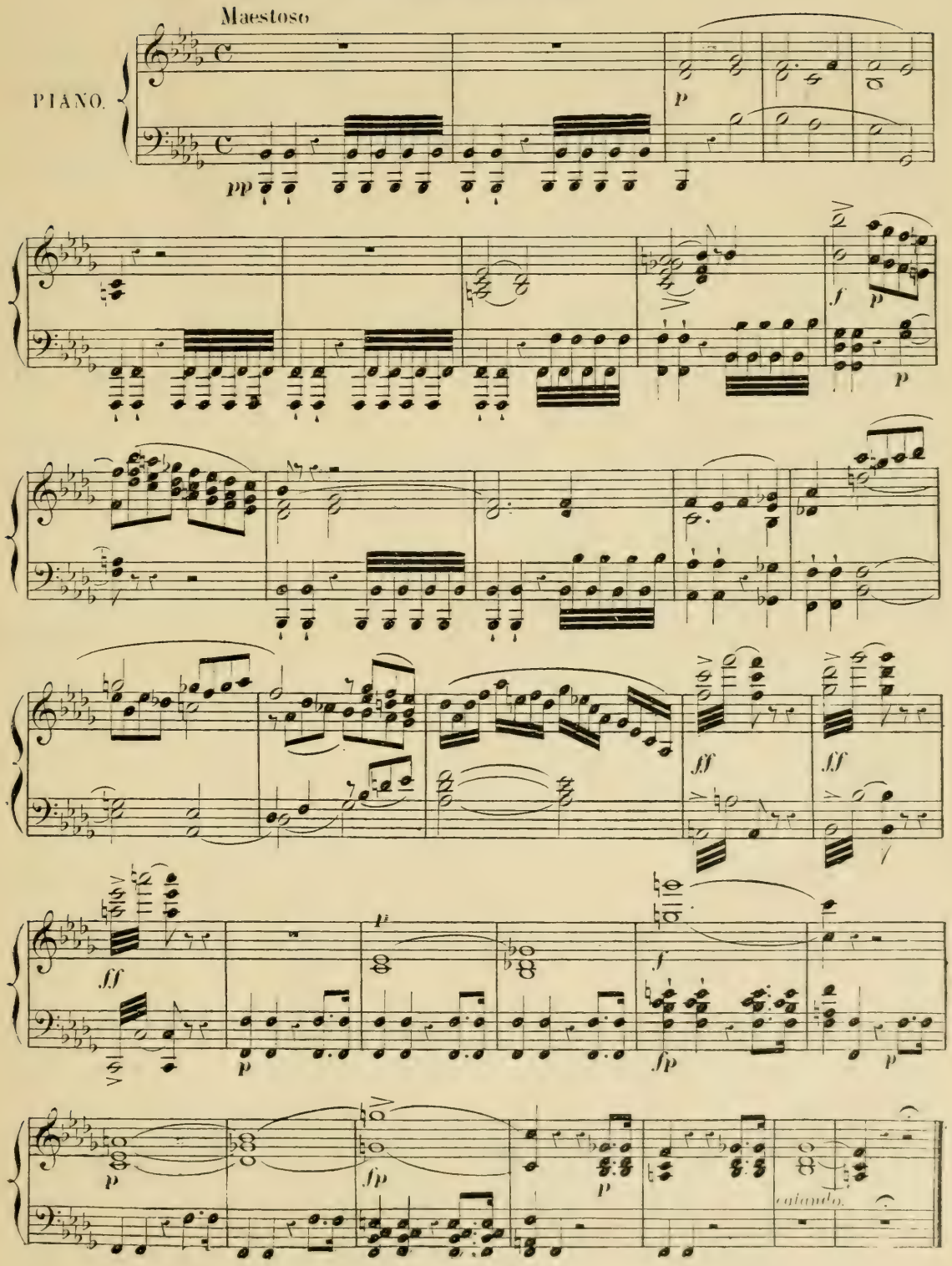
ACTE IV

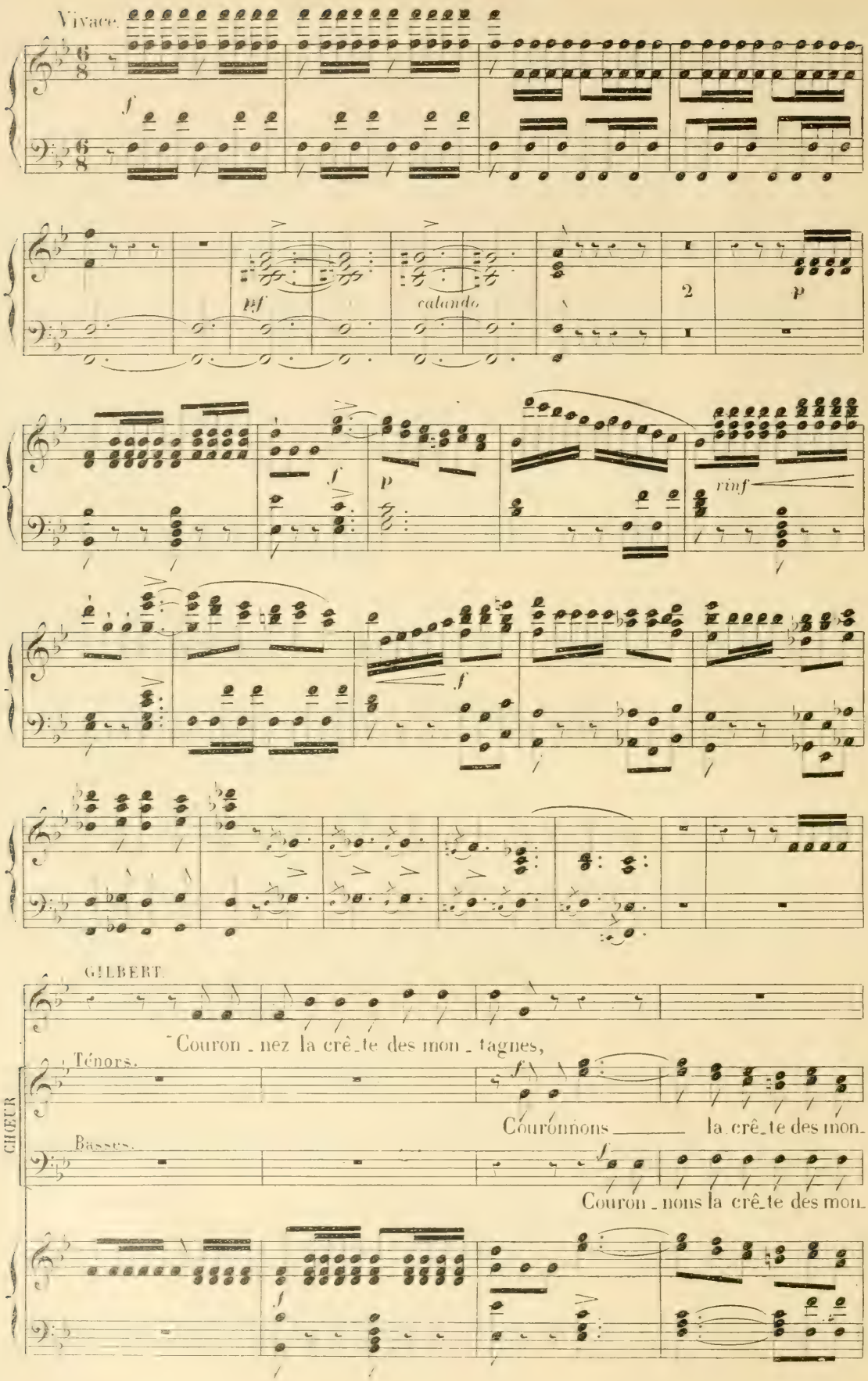
15.	SCÈNE et AIR	Tombe de mes aïeux	203

ACTE PREMIER

N° 1.

INTRODUCTION.




Vivace.
f
pf
calando
2
p
f
p
rinf
f
GILBERT.
Couron - nez la crê - te des mon - tagnes,
CHŒUR
Ténors.
f
Couronnons la crê - te des mon-
Basses.
f
Couron - nons la crê - te des mon-
f

G

Sillon_nez les prés verts des cam_pagnes.

t

_ta _ gnes, Sillonnons ____ les prés verts des cam_

b

_ta _ gnes, Sillon_nons les prés verts des cam_

f

G

Sons du cor que l'é_cho vous pro_mè _ ne, So_leil d'or ah! luis longtemps en_

t

_pa _ gnes. Sons du cor que l'é_cho vous pro_

b

_pa _ gnes. Sons du cor que l'é_cho vous pro_

ff

G

_cor, luis longtemps en_cor.

t

_mè_ne, Luis beau soleil d'or.

b

_mè_ne, Luis beau soleil d'or.

fp *p*

Hors d'ha - lei - ne Lancez vous dans la plai - ne, Chiens a - droits, Sur le

Hors d'ha - lei - ne Lancez vous dans la plai - ne, Chiens a - droits, Sur le

2ds Ténors seuls.

cerf aux a - bois. Sur le cerf aux a - -

cerf aux a - bois. aux a - bois

p

- bois. Sous vos toits que le soir vous ra - mè - ne

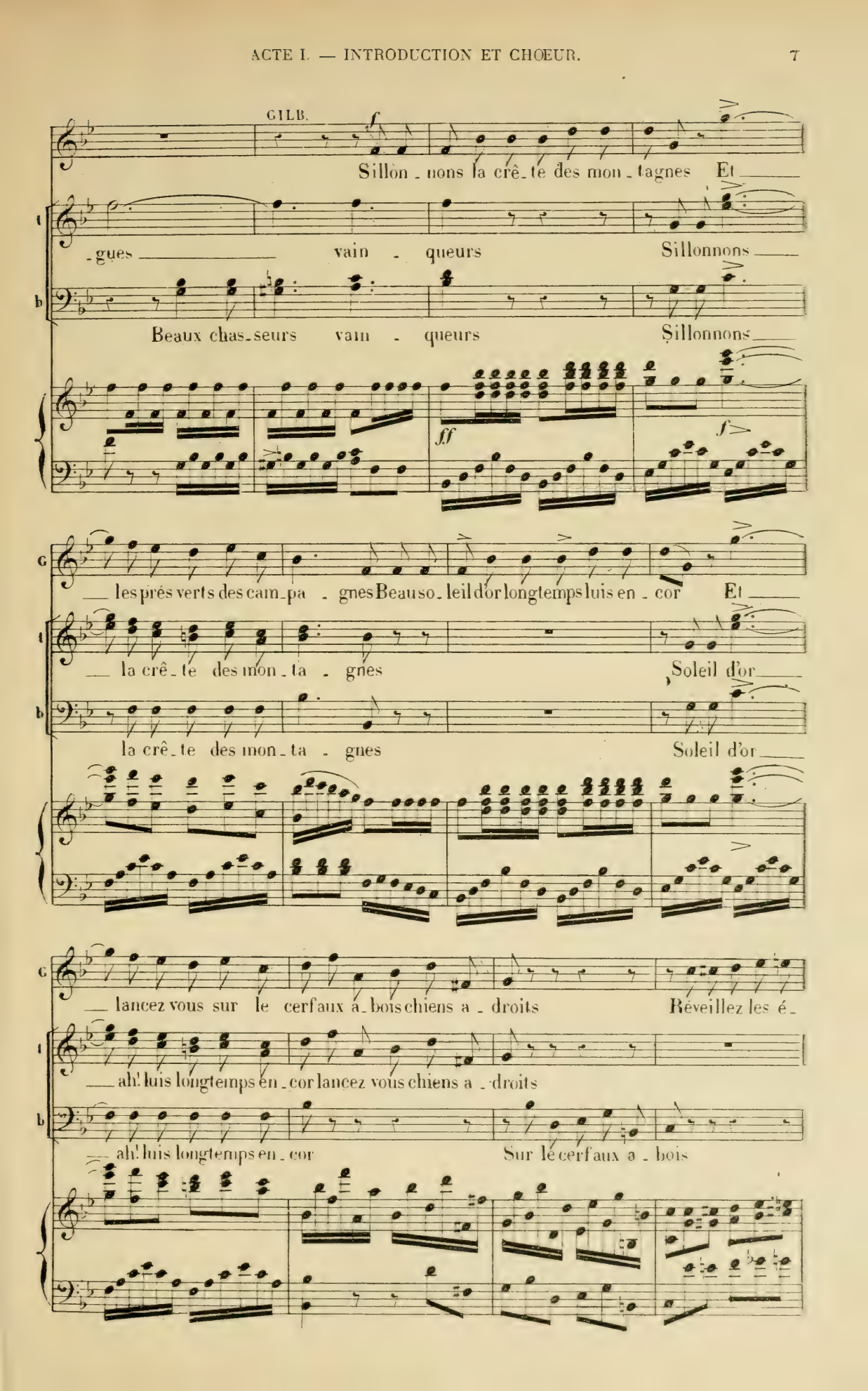
lan - cez vous. Sous vos toits que le soir vous ra - mè - ne

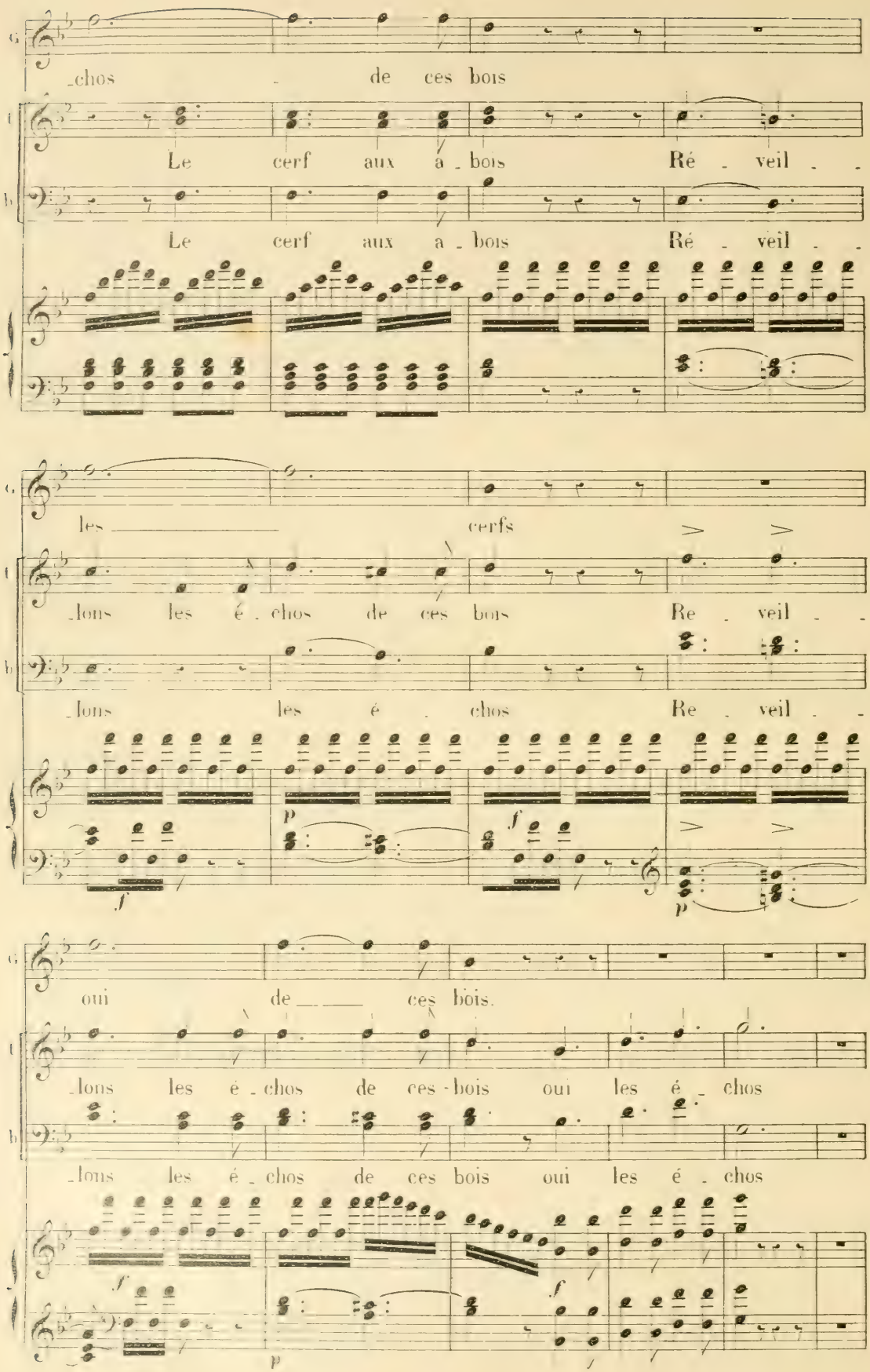
p fp fp

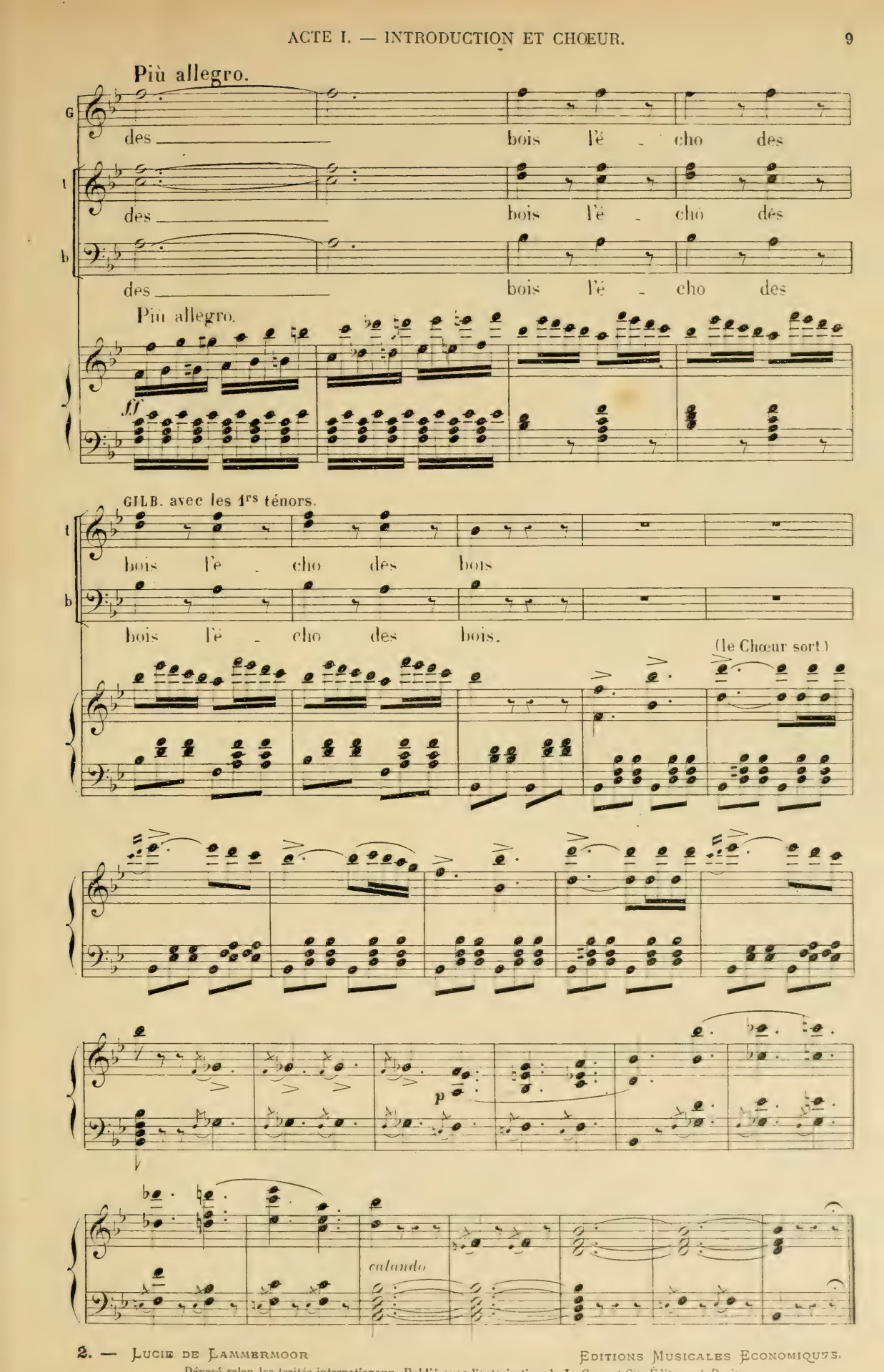
Beaux chas - seurs, Fa - ti - gués — et vainqueurs. chas - seurs Fa - ti -

Beaux chas - seurs, Fa - ti - gués — et vainqueurs.

f


GILB.
f
Sillon - nons la crê - te des mon - tagnes Et
- gues vain - queurs Sillonnons
Beaux chas - seurs vain - queurs Sillonnons
ff
f
les prés verts des cam - pa - gnes Beau so - leil d'or longtemps luis en - cor Et
la crê - te des mon - ta - gnes Soleil d'or
la crê - te des mon - ta - gnes Soleil d'or
lancez vous sur le cerf aux a - bois chiens a - droits Réveillez les é -
ah! luis longtemps en - cor lancez vous chiens a - droits
ah! luis longtemps en - cor Sur le cerf aux a - bois

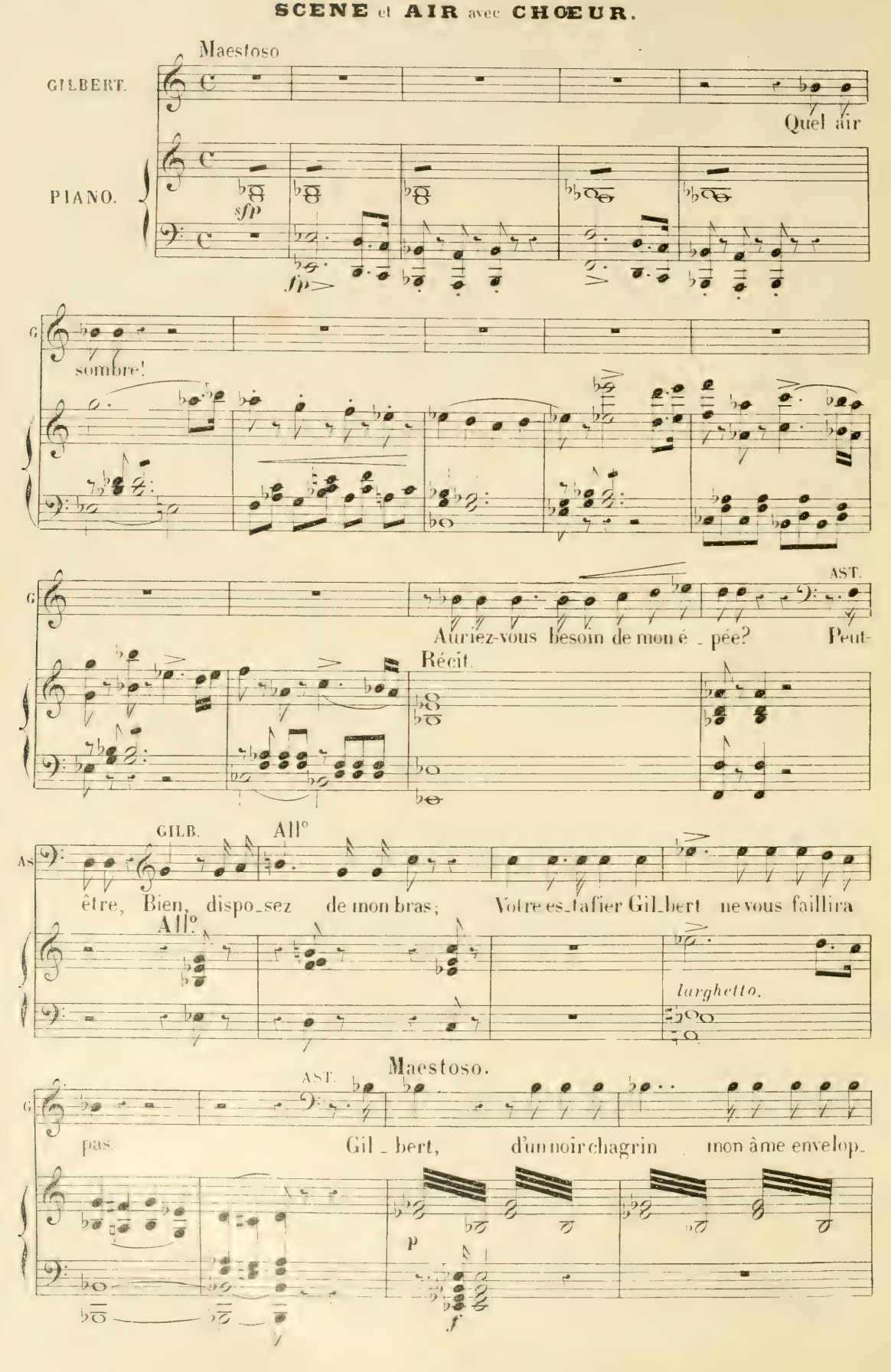

chos de ces bois
Le cerf aux a - bois Ré - veil -
Le cerf aux a - bois Ré - veil -
les cerfs
lons les é - chos de ces bois Re - veil -
lons les é - chos Re - veil -
oui de ces bois.
lons les é - chos de ces - bois oui les é - chos
lons les é - chos de ces bois oui les é - chos



Editions Musicales Economiques.
Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et Cie, Éditeurs à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

N° 2.

SCÈNE et AIR avec CHŒUR.



A. -pée gé-mit du crime de ma sœur. Cet Edgard redouté, l'ennemi de ma

fp

A. ra-ce, Du cœur de ma Lu-cie indigne ravis-seur.. Elle l'aime! Un seul

p GILB.

f

G. mot, un geste, et sur sa trace Je me mets à l'ins-tant et je réponds de

And^te AST.

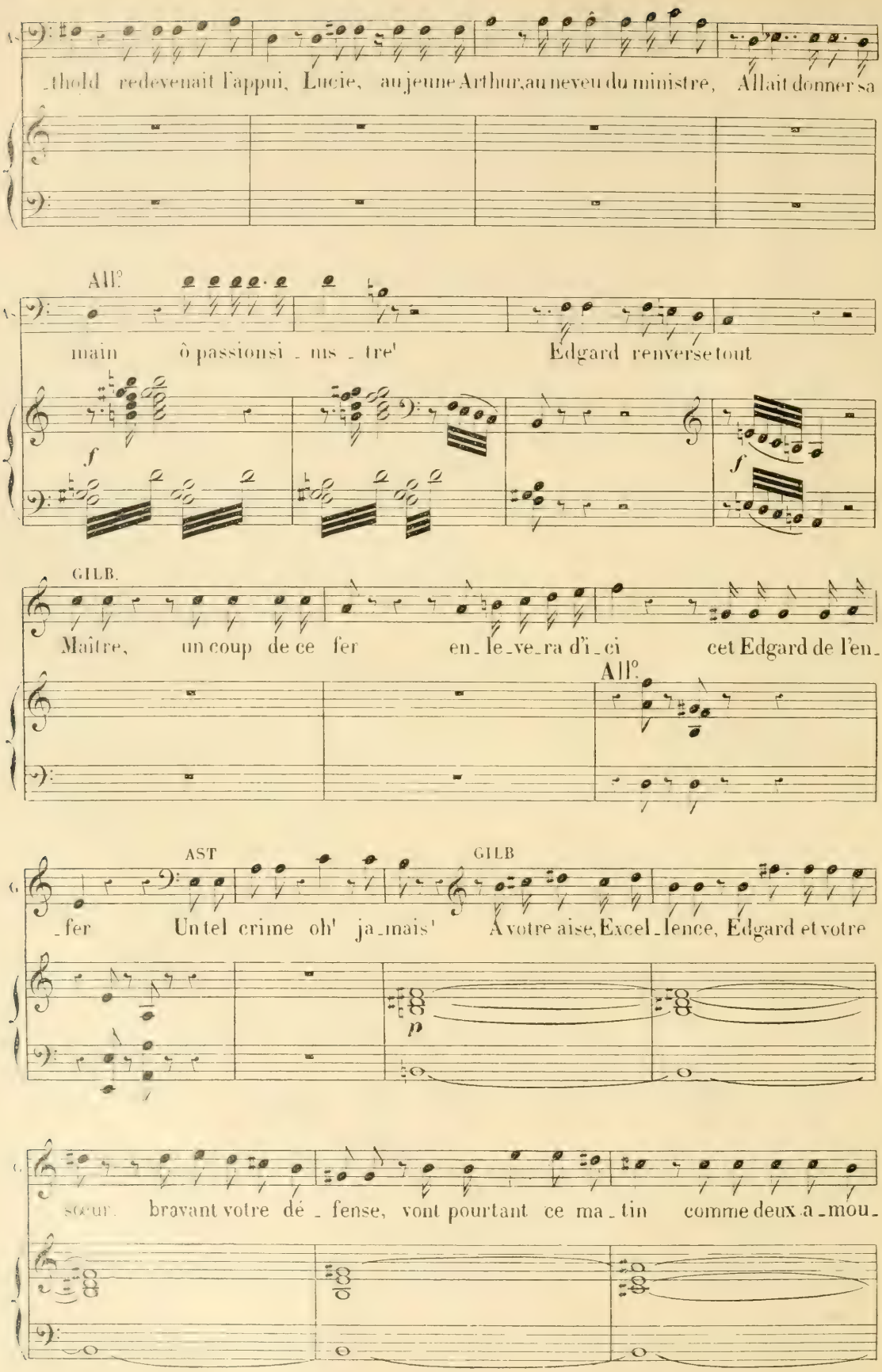
G. lui Sur cette jeune fil-le avoir mis tant d'espoir!

f *f* *p* *f*

Récit.

A. Tu sais, de ma fa-mille, Dans la faveur du Roi ruinée aujourd'hui, Le puissant Lord A-

f


_thold redevenait l'appui, Lucie, au jeune Arthur, au neveu du ministre, Allait donner sa
All°
main ô passionsi _ ms _ tre! Edgard renverse tout
f
f
GILB.
Maître, un coup de ce fer en _ le _ ve _ ra d'i _ ci cet Edgard de l'en _
All°
AST
GILB
_ fer Un tel crime oh! ja _ mais! A votre aise, Excel _ lence, Edgard et votre
p
sœur bravant votre dé _ fense, vont pourtant ce ma _ tin comme deux a _ mou _

G

-reux se rendre en ce lieu sombre; auprès de la fon-taine Où les amants d'E-

f

G

-cosse ont coutume, en leur peine, De venir é-chan-ger leurs fi-dè-les an-

AST. GILB. *lentement*

G

-neaux. Dis-tu vrai? Monsei-gneur, J'ai por-té le mes-sa-ge. Pour me

All.o

G

taire je suis payé par l'amoureux Et par vous pour par-ler, je vous sers tous les

f

AST And.te

G

deux Eh bien donc, que son sang as-souvis-se ma ra-ge!

And.te

fp

ASTHON

Larghetto. D'un amour qui me bra - ve Il faut briser l'en-

p p

-tra - ve, Mon sang comme u - ne la - ve,

Al - lume enco - re ma fu-reur; De toi serai- je es.

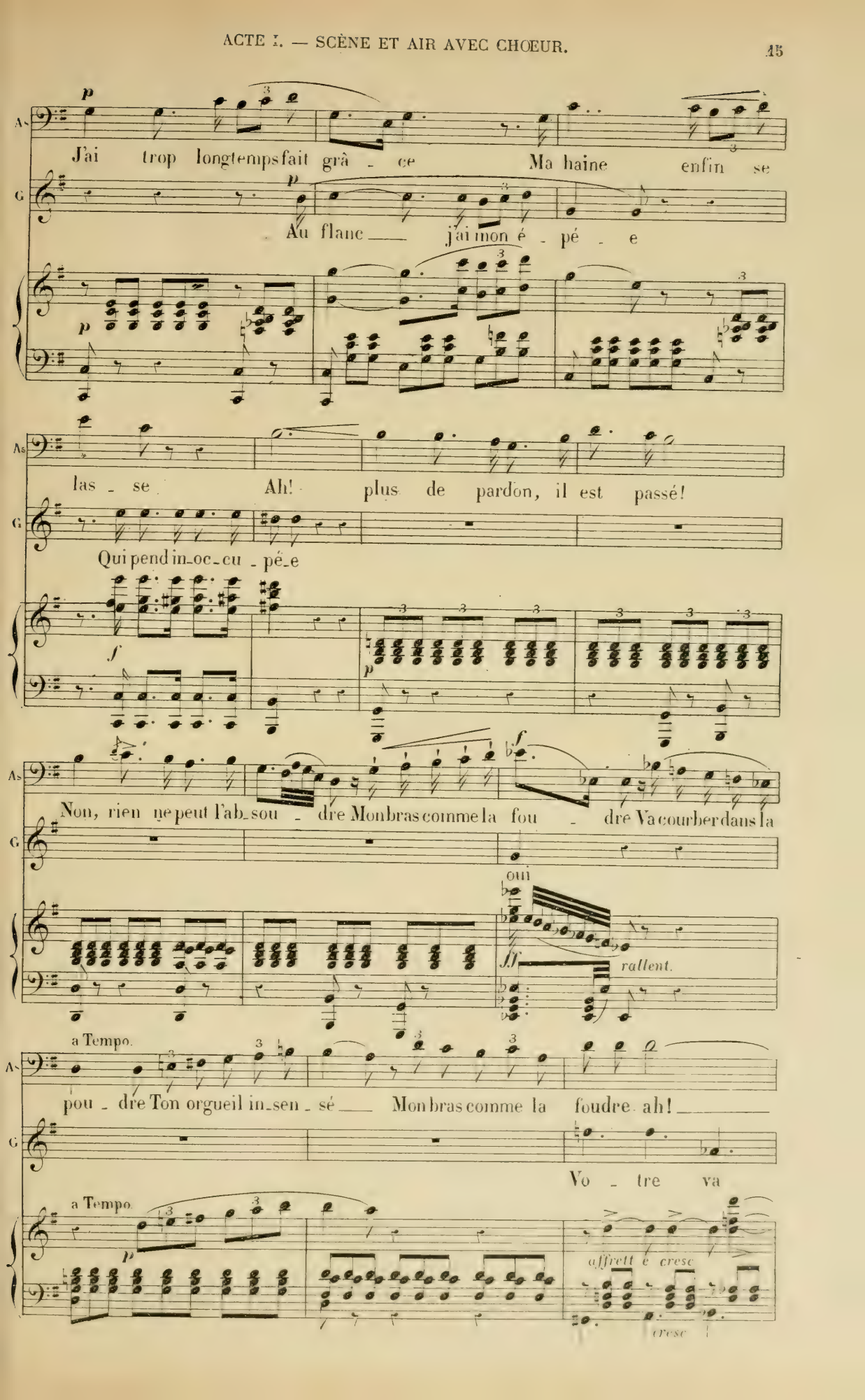
-cla - ve Sou-ci d'un vain hon - neur Ah!

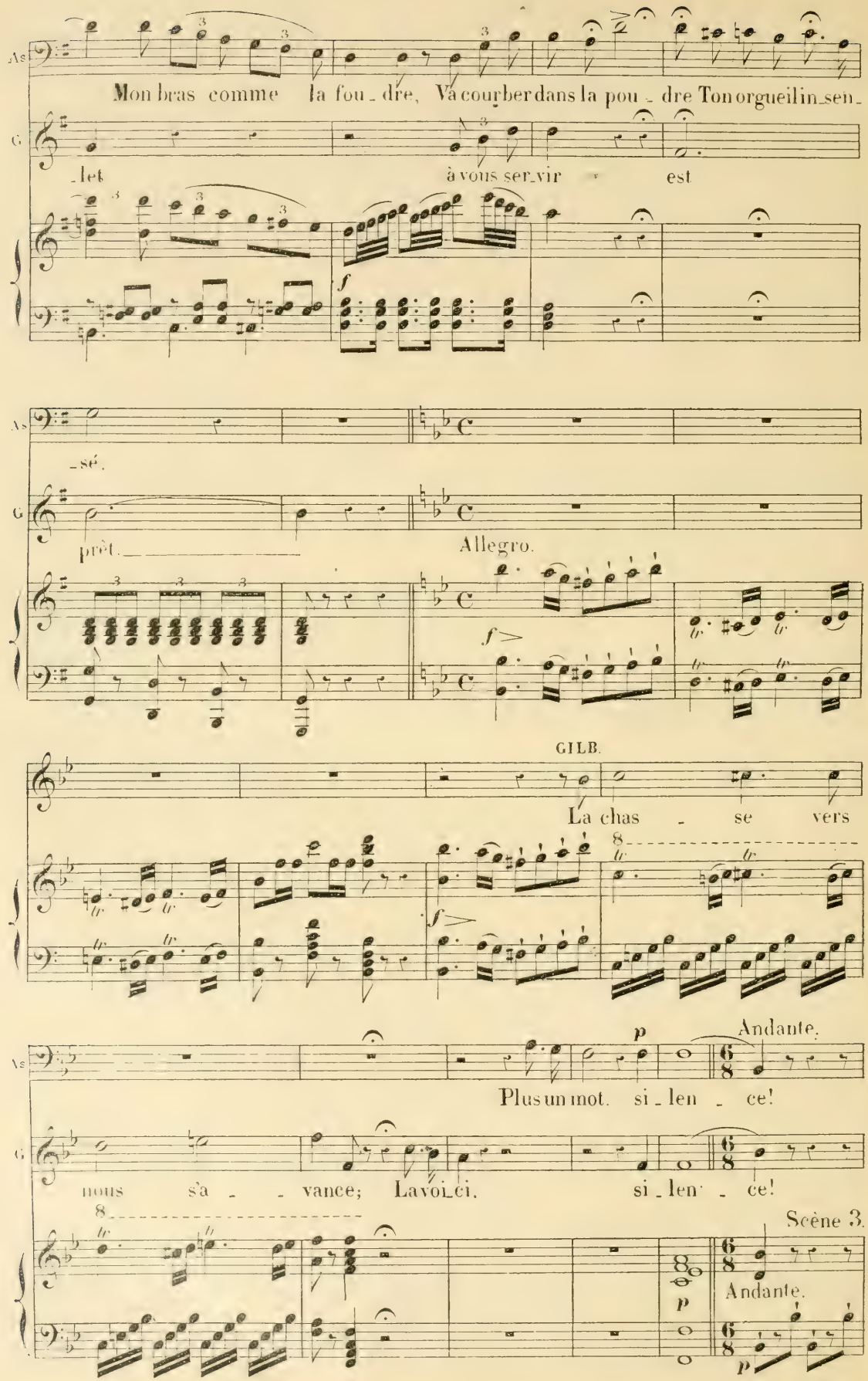
affrett. e cresc.

1° Tempo calando.

malheur à qui me bra - ve, à qui me brave Edgard, à toi malheur!

p calando. f


p
As
J'ai trop longtemps fait grâ - ce Ma haine enfin se
G
p
Au flanc j'ai mon é - pé - e
p
As
las - se Ah! plus de pardon, il est passé!
G
Qui pend in-oc-cu - pé-e
f
p
As
Non, rien ne peut l'ab-sou - dre Mon bras comme la fou - dre Va courber dans la
G
oui
ff
rallent.
a Tempo.
As
pou - dre Ton orgueil in-sen - sé Mon bras comme la foudre ah!
G
Vo - tre va
a Tempo.
p
affrett e cresc
cresc


As
Mon bras comme la fou - dre, Va courber dans la pou - dre Ton orgueil in - sen -
G
- let à vous ser - vir est
f
As
- sé.
G
prêt.
Allegro.
f
GILB.
La chas - se vers
f
Andante.
p
As
Plus un mot. si - len - ce!
G
nous s'a - - vance; La voi - ci. si - len - ce!
Scène 3.
Andante.
p
p

Asthon, Gilbert, les chasseurs rentrent.

p legato *f* *f>*

CHŒUR.

Ténors. *p*

Le so_leil hors de la plai_ne Nous fait chercher un a_

Ténors. *p*

Le so_leil hors de la plai_ne Nous fait chercher un a_

p

t. *f> p*

bri Sous l'air frais de la fon_tai_ne Sur ce doux gazon fleu_ri_ Dans u_

b. *f p*

bri Sous l'air frais de la fon_tai_ne Sur ce doux gazon fleu_ri_ Dans u_

f> p

t. *f> p*

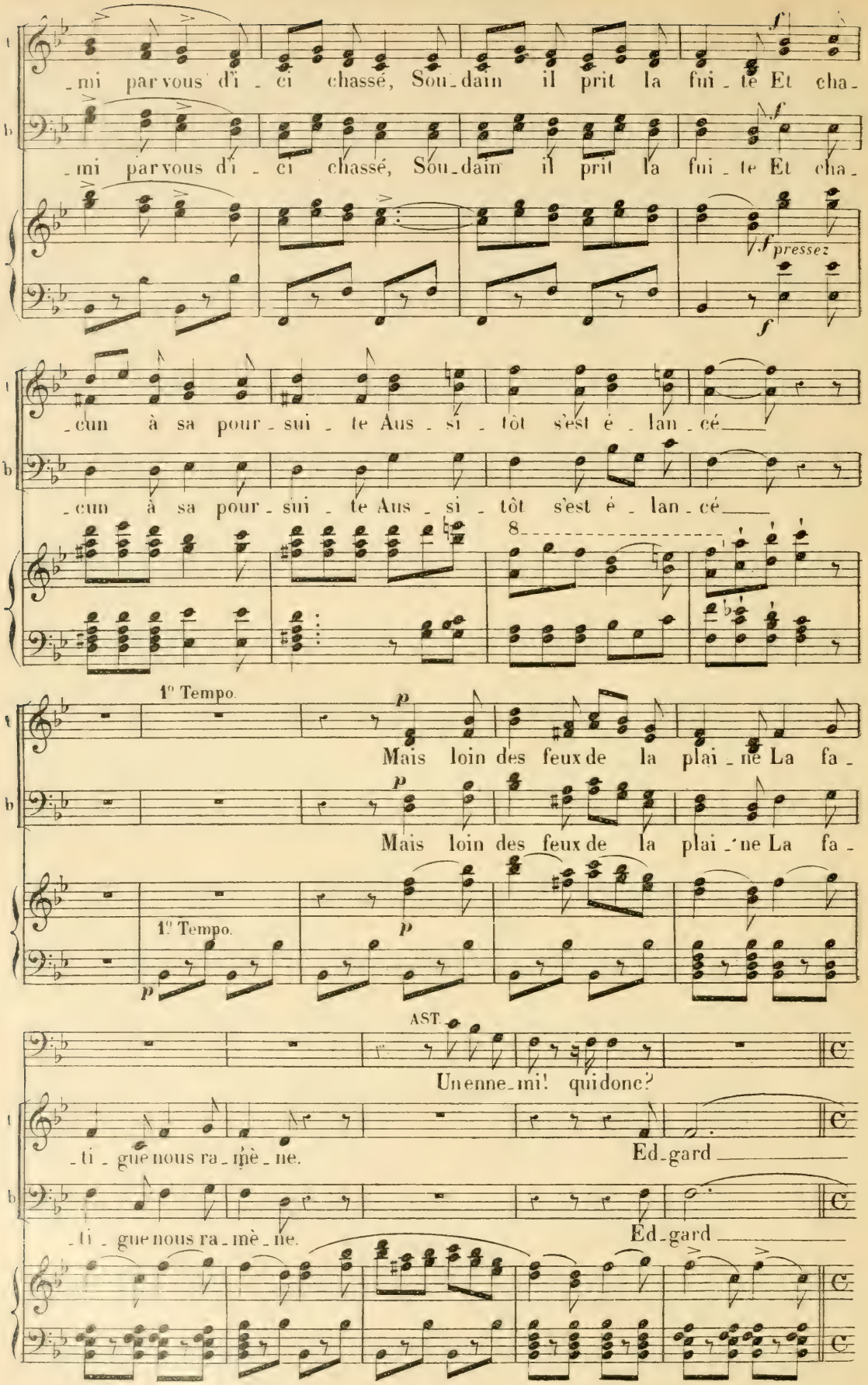
_ne sombre a_ve_nu_e Parut à no_tre vu_e L'en_ne_

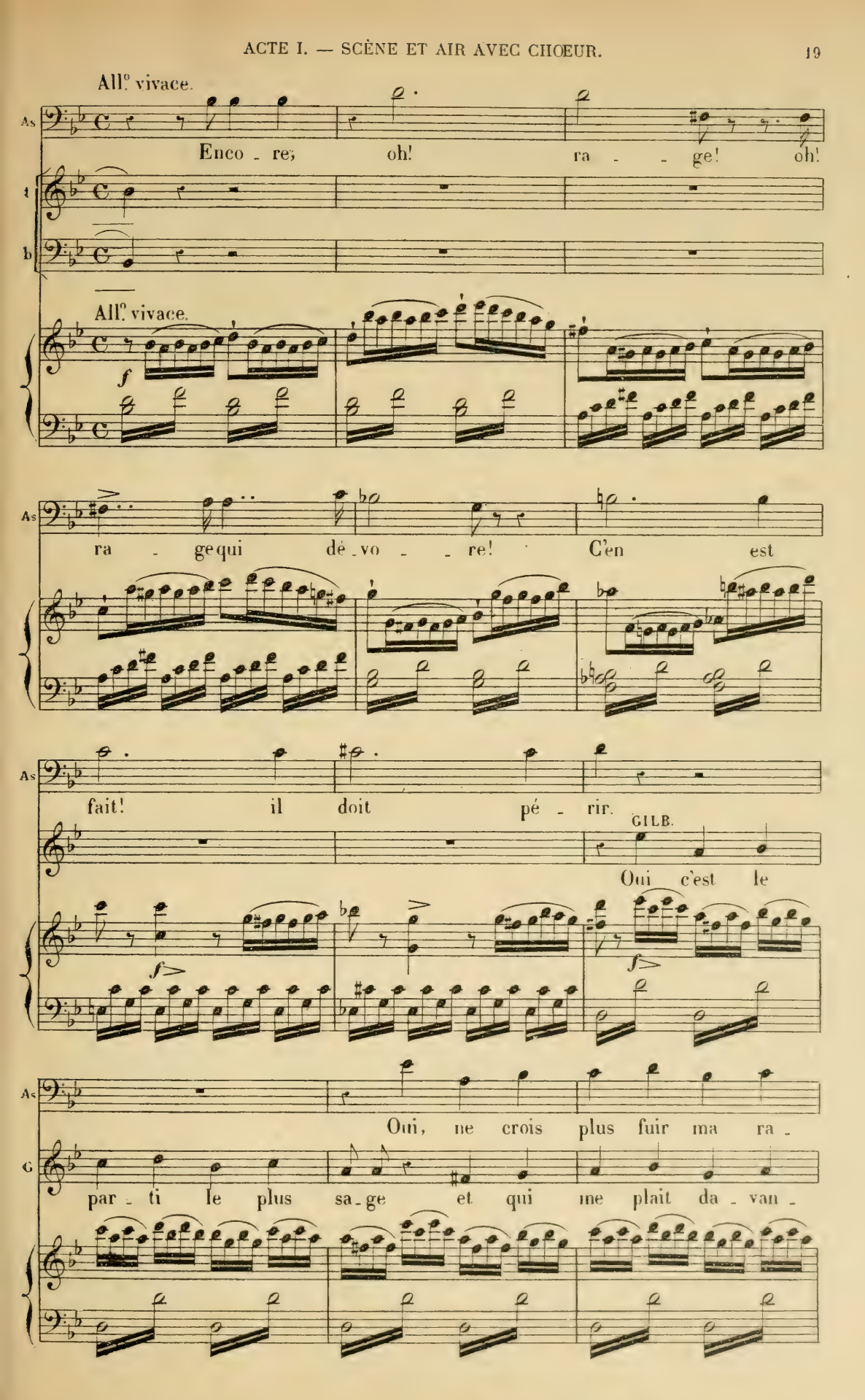
b. *f> p*

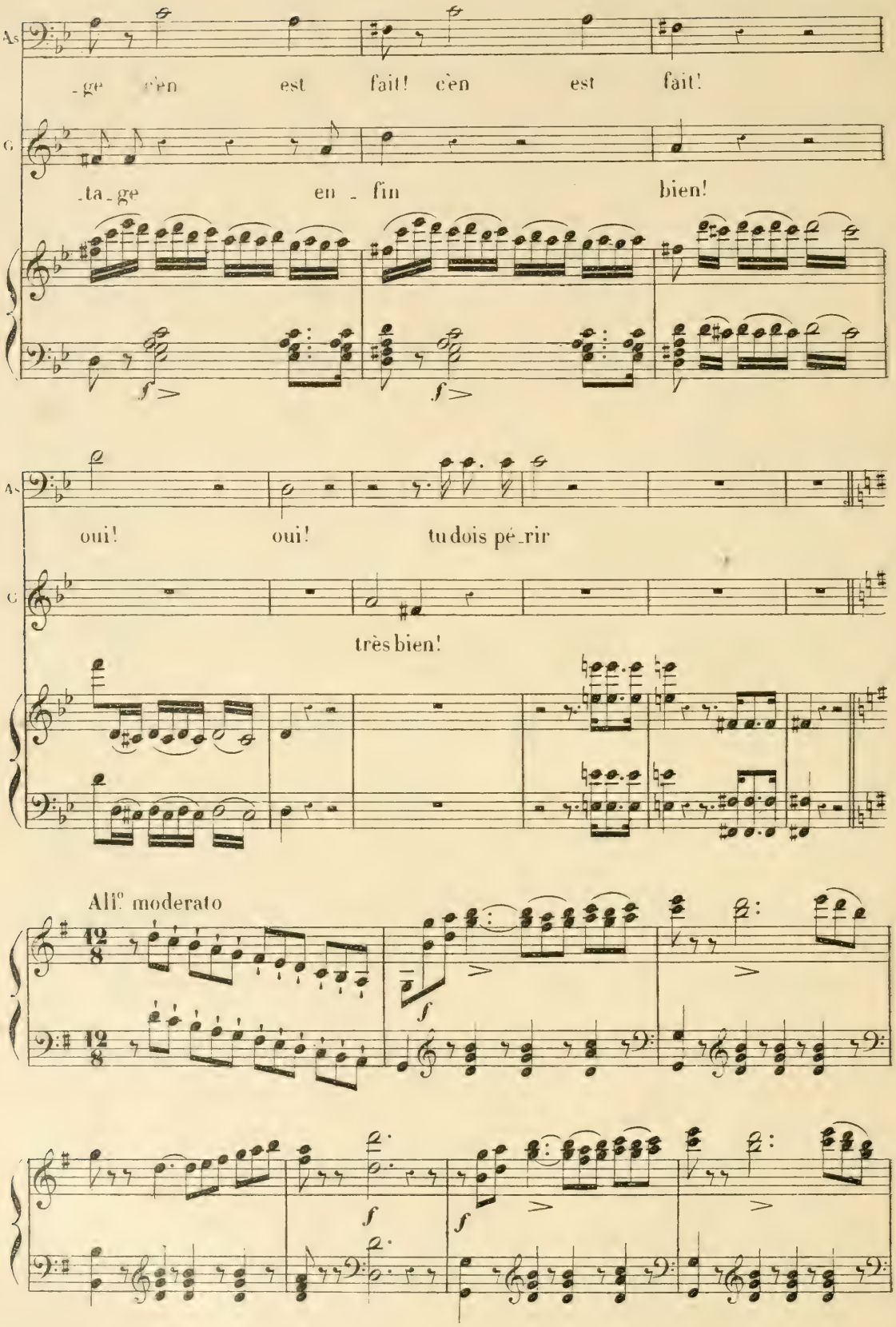
_ne sombre a_ve_nu_e Parut à no_tre vu_e L'en_ne_

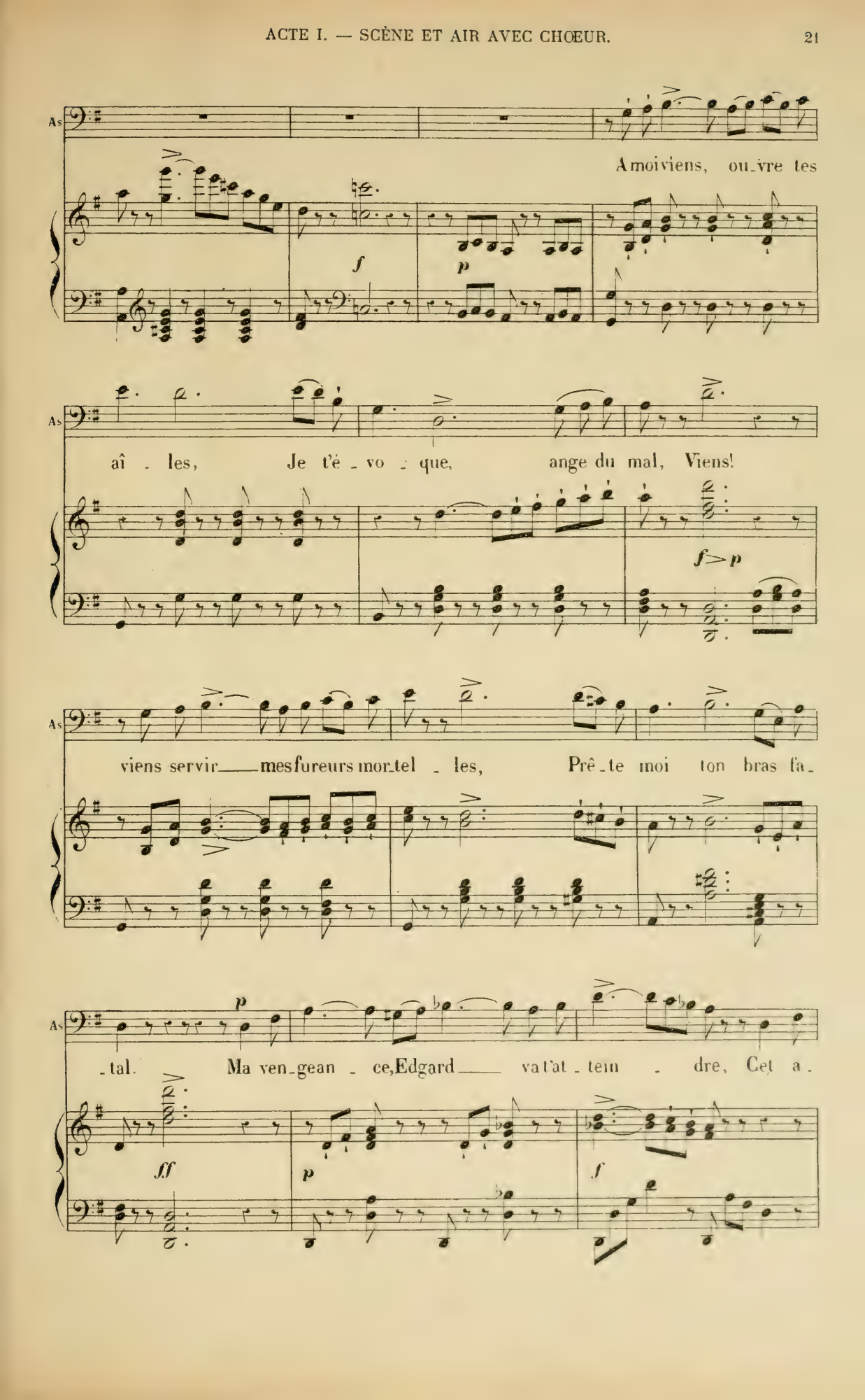
f> p

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et Cie, Éditeurs à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).


mi par vous d'ici chassé, Soudain il prit la fuite Et cha-
mi par vous d'ici chassé, Soudain il prit la fuite Et cha-
f
f
f pressez
f
cun à sa poursuite Aussitôt s'est élancé
cun à sa poursuite Aussitôt s'est élancé
8
1° Tempo.
p
Mais loin des feux de la plaine La fa-
Mais loin des feux de la plaine La fa-
1° Tempo.
p
p
AST.
Un ennemi! qui donc?
tique nous ramène.
Edgard
tique nous ramène.
Edgard


All.º vivace.
As
Enco - re; oh! ra - - ge! oh!
t
b
All.º vivace.
f
As
ra - ge qui dé - vo - - re! C'en est
As
fait! il doit pé - rir.
GILB.
Oui c'est le
f
f
As
Oui, ne crois plus fuir ma ra -
G
par - ti le plus sa - ge et qui me plait da - van -


As
-ge c'en est fait! c'en est fait!
G
-ta-ge en-fin bien!
f
f
As
oui! oui! tu dois pé-rir
G
très bien!
Allº moderato
12/8
f
f
f


As
A moi viens, ou_vre tes
f
p
As
aî _ les, Je t'é _ vo _ que, ange du mal, Viens!
f > p
As
viens servir ___ mes fureurs mor_tel _ les, Prê_te moi ton bras fa_
As
p
_tal. Ma ven_gean _ ce, Edgard ___ va t'at _ tein _ dre, Cet a_
ff
p
f

As

-mour qui te fait crain - dre, Puisque rien ne peut l'é-

cresc. f

As

-tein - dre, Je l'é - cra - se dans ton cœur. Ma vengean -

pressez

pressez

As

-ce va t'attein - - dre, Cet a-mour qui te fait crain - dre Je l'é-

cresc. f f

As

-cra-se dans ton cœur Je l'é - crase dans ton cœur

Più mosso

CHŒUR.

Ténors.

Sa vengeance va l'at-

Basses.

Più mosso.

Sa vengeance va l'at-

Più mosso.

p f p

GILB.

A prix — é - gal — à ne rien

t

-teindre Car la haine est dans son cœur Quel - le fu - -

b

-teindre Car la haine est dans son cœur Quel - le — fu - -

f

G

fein - dre, Je le

t

-reur Sa vengeance va l'attein-dre Car la haine est dans son cœur Quel - -

b

-reur Sa vengeance va l'attein-dre Car la haine est dans son cœur Quel - -

cresc.

8

ff

As

AST.

ven - geance! ven -

G

sau - ve de bon cœur.

t

-le fu - - reur. non rien ne pourrait l'é - teindre J'entrevois un jour d'hor -

b

-le — fu - - reur. J'entrevois un jour d'hor -

f

f

As

-geance! viens! A moi viens _ ou-vre tes

t

-reur oui j'entrevois un jour d'horreur d'horreur.

b

-reur oui j'entrevois un jour d'horreur d'horreur.

f *f* *p*

As

aî - les Je t'é - vo - que, ange du mal, Viens!

GILB.

oui! oui, je le sau-

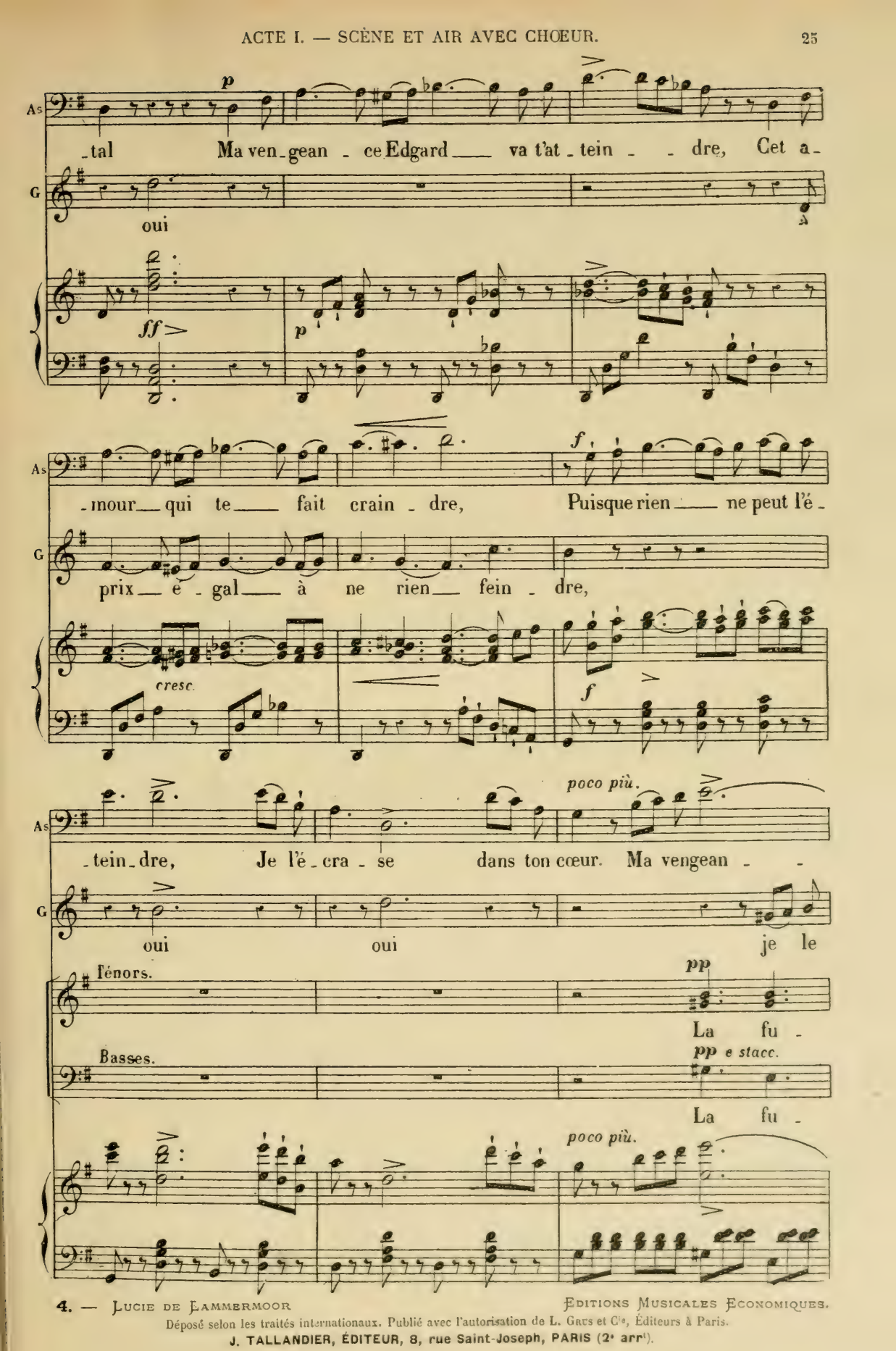
f *f* *p*

As

viens servir mes fureurs mortel - les. Prê-te moi ton bras fa-

G

-ve.



Editions Musicales Economiques.
Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et Cie, Éditeurs à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

As
-ce va t'attein - - dre Cet amour qui te fait crain - dre je l'é-

G
sau - ve de bon cœur je le sau - ve de bon-

t
-reur est dans son cœur ah! quel

b
-reur est dans son cœur ah! quel

ff *ff* *f*

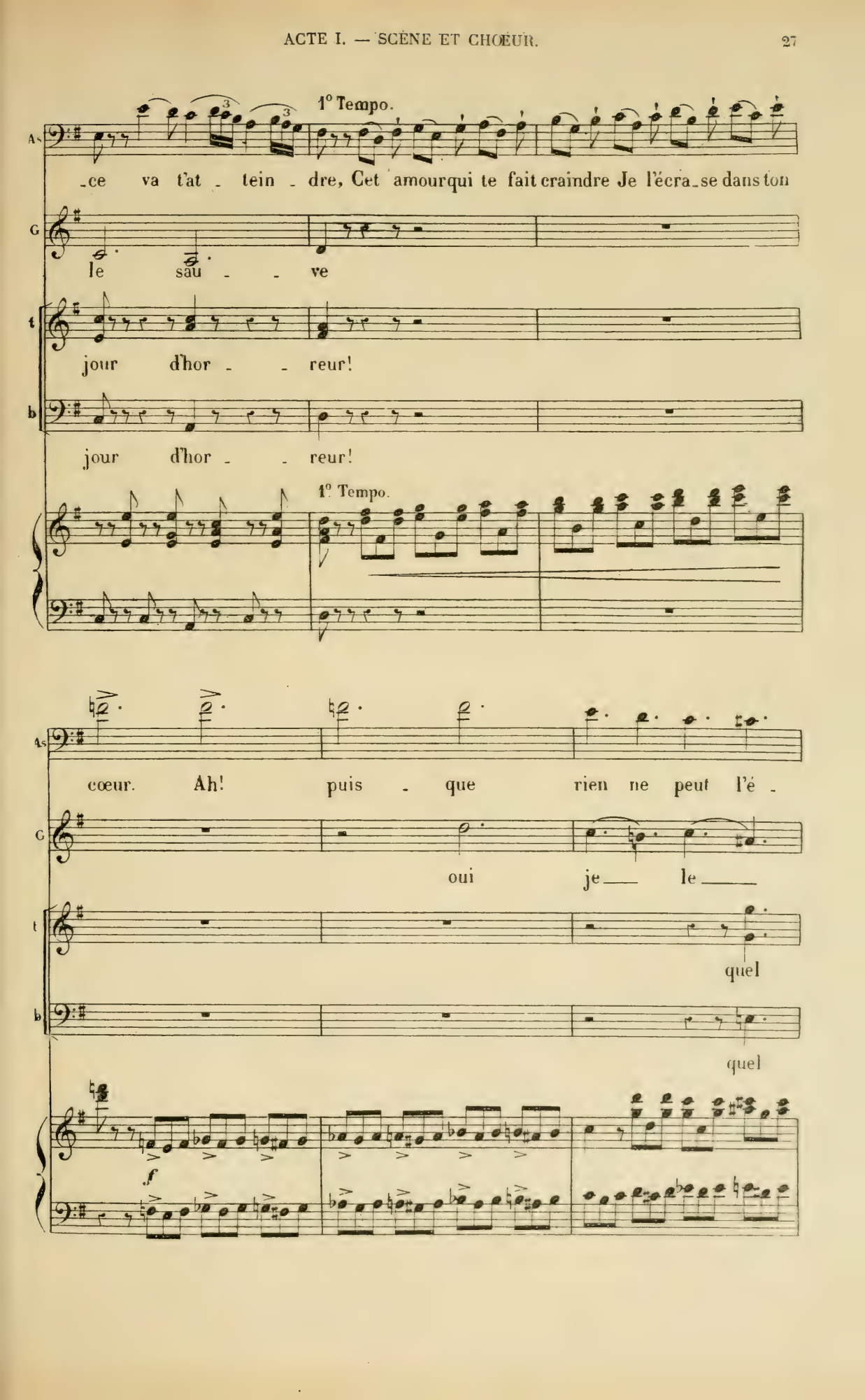
As
-cra - se dans ton cœur je l'écrase dans ton cœur. Ma ven - gean -

G
cœur je le sau - ve de bon cœur de bon cœur oui je

t
jour d'hor - reur! ah! quel

b
jour d'hor - reur! ah! quel

meno mosso. *pp* *pp* *p* *f* *p* *meno mosso.*


1° Tempo.
As
ce va t'at - tein - dre, Cet amour qui te fait craindre Je l'écra - se dans ton
G
le sau - - ve
t
jour d'hor - - reur!
b
jour d'hor - - reur!
1° Tempo.
As
cœur. Ah! puis - que rien ne peut l'é -
G
oui je le
t
quel
b
quel
f

As. tein - dre, je l'é - - cra - se dans ton

G. sau - ve de bon cœur oui de bon

t. jour d'hor - - - reur la hai - ne est

b. jour d'hor - - - reur la hai - ne est

f

As. cœur je l'e - cra se dans ton cœur trem - ble,

G. cœur oui de bon cœur de bon cœur de bon

t. dans son cœur oui voy - ez sa fu - reur la

b. dans son cœur oui voy - ez sa fu - reur voy

f *p* *f* *p*

As. je l'é - cra - se dans ton

G. cœur oui je le sau ve de bon

hai - ne est dans son cœur dans son

- ez voy - ez sa fu - -

8

ff

As. cœur.

G. cœur.

cœur.

- reur.

8

8

8

N° 3.

SCÈNE et CHŒUR.

All° moderato

PIANO.

ARTHUR. Récit

J'arrive le dernier au rendez vous de chasse, Henri sa-

AST

-lut! Arthur, salut à vous! Vos rê-ves d'amour loin de nous vous avaient é-garé

And.te

ART

Rassu-re moi, de grâ - ce;

And.te

J'ai - me Lu-ci-e et je m'en crois ai-

Recit

AST ART

Ar

-mé, Mais je ne puis bannir un soupçon qui m'ob-sède Un soupçon? un seul

p

Lent

AST ART.

Ar

mot à mon esprit cal-mé Rendra la paix. Parlez. Viens à mon

AST. ART

Ar

aîde, Est-ce bien libre-ment que Luci-e est à moi? en doutez vous? Ed-

cresc

AST.

Ar

-gard? jadis le témé-raire, Oubliant no-tre haine et bravant ma co-

As

-lère, O-sa jusqu'à ma soeur porter ses voeux je croi Elle l'a repous.

All°

f

ART rall

As

_sé D'elle même? ah! mon frère, Mer_ci! Je suis heureux mainte_

f p

Ar

_nant et j'es_pè_re. Je connaissais d'Edgard l'aveugle passi_on, J'étais jaloux de

f

Ar

lui; mais vers la cour de France, Mon oncle Lord A_thold l'envoie en mission Il

AST

As

ART. AST ART AST.

part? on m'a promis. et bien_tôt? je le pense. Je res_

As

GILB bas à AST. AST bas à GILB

_pi_re! mon bras bientôt l'au_ra re joint Puisqu'il part,

a Tempo. ART.

En chas - - se!

GILB.

non. les morts seuls ne reviennent point.

AST.

En chas - se en chas - - se!

f

All.º

ARTHUR.

En chas - se, voi - ci

ASTHON

En chas - se, voi - ci

All.º

f

ff

Ar

l'heu - re

Où sur le cerf qui

As

l'heu - re

Où sur le cerf qui

t

En chas - - se, voi - ci l'heu - re

b

En chas - - se, voi - ci l'heu - re

f

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et Cie, Éditeurs à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

G. pleu - re Vont fon - dre les li - miers.

A. pleu - re Vont fon - dre les li - miers.

T. Où sur le cerf qui pleure Vont fon - dre les li -

B. Où sur le cerf qui pleure Vont fon - dre les li -

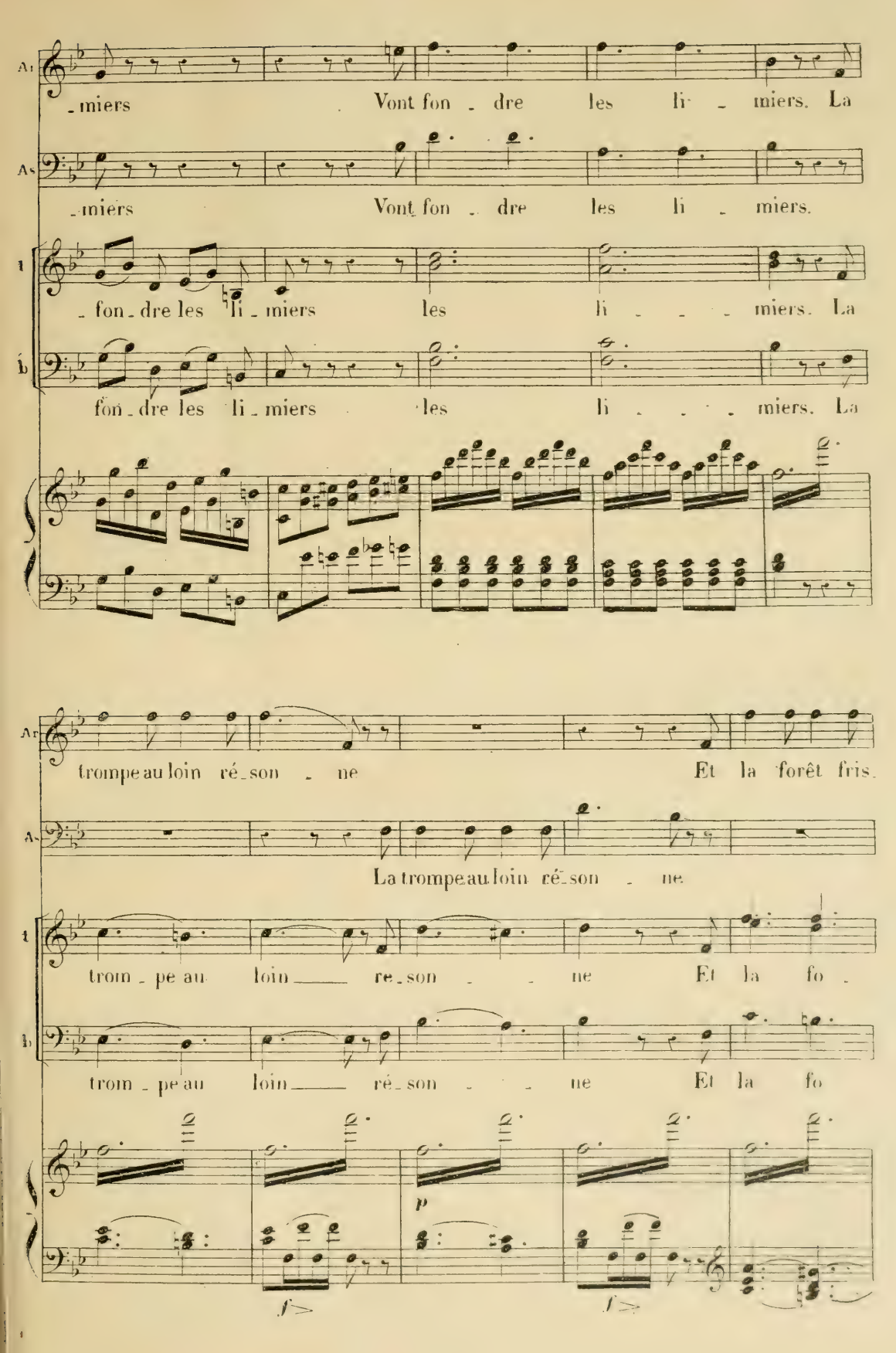
f

G. Vont fon - dre les li - miers fondre les li -

A. Vont fon - dre les li - miers fondre les li -

T. miers. les li - - - miers Vont

B. miers les li - - - miers Vont


miers Vont fon - dre les li - miers. La
miers Vont fon - dre les li - miers.
fon - dre les li - miers les li - miers. La
fon - dre les li - miers les li - miers. La
trompe au loin ré - son - ne Et la forêt fris.
La trompe au loin ré - son - ne
trom - pe au loin re - son - ne Et la fo -
trom - pe au loin ré - son - ne Et la fo
p
f
f

Ar. _son . ne Sous le pied des cour_siers Sous le pied des coursiers

A. Et la forêt fris_son _ ne Sous le pied des coursiers

t. _rêt _____ fris son . . . ne Sous le pied des coursiers

b. _rêt _____ fris_son _ ne ne Sous le pied des coursiers

Più allegro.

Ar. des cour . . . siers Oui sous le

A. des cour . . . siers Oui sous le

t. des cour . . . siers Oui sous le

b. des cour . . . siers Oui sous le

Più allegro.

ff

Ar

pas des cour - siers.

A

pas des cour - siers.

t

pas des cour - siers.

b

pas des cour - siers.

AST ART et la chasse sortent

GILBERT seul.

Il part, c'est

G

me vo-ler

Larghetto Récit

Pour tu_er notre a_mant, J'aurais eu de mon maître une assez ronde

And.te p

f

somme: Diable soit du scrupule! avec un pareil homme Pas moyen de ga_

p pressez.

cresc

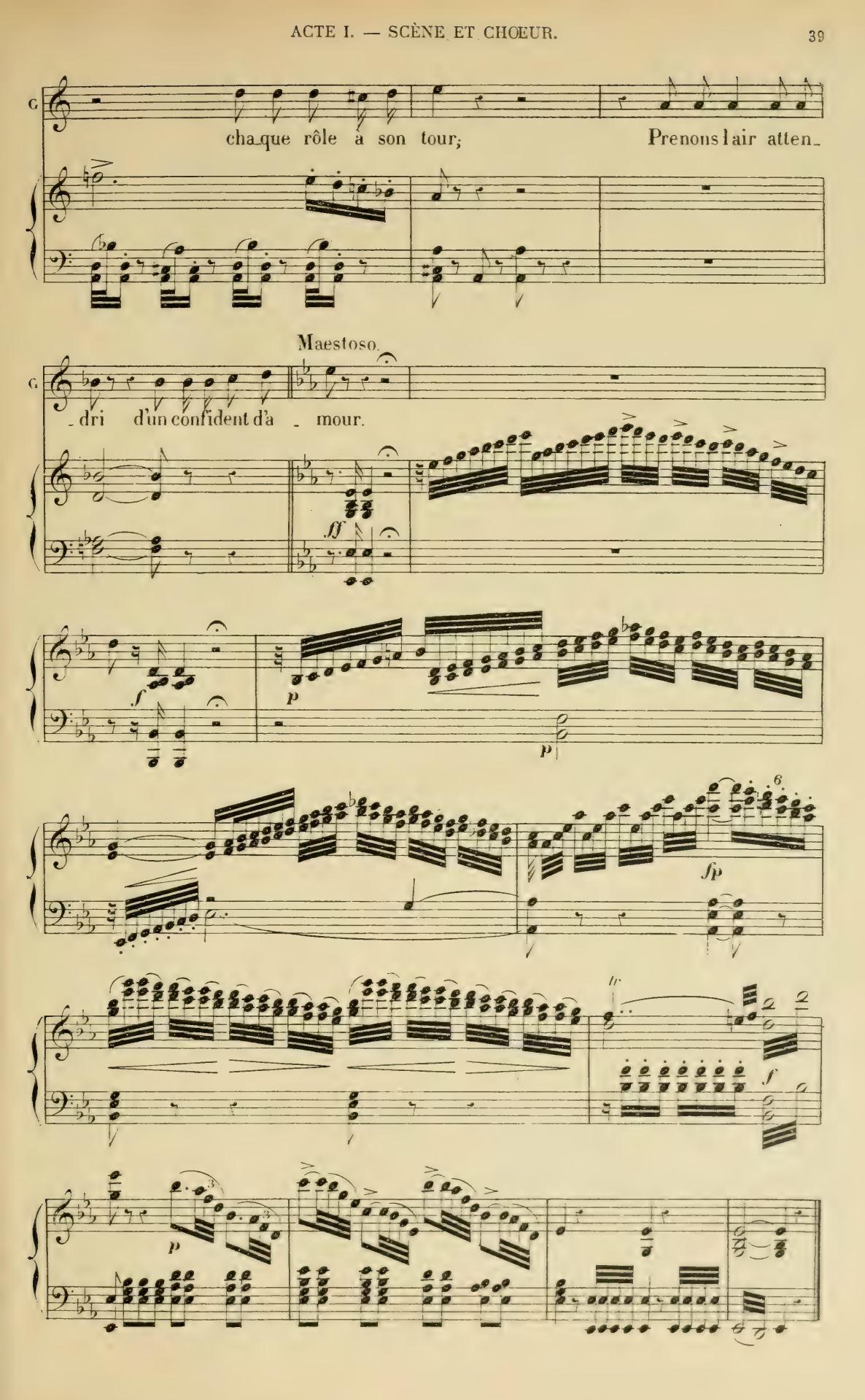
_gner sa vie honnê_te_ment Mais,

Larghetto.

p

dans l'allée obscurci_e, Là-bas voici ve_

_nir la charman_te Luci_e, Doucement, sir Gilbert,


G
chaque rôle à son tour;
Prenons l'air atten-
Maestoso.
G
-dri d'un confident d'a-mour.
ff
f
p
p
sfp
f
p

N.º 4.

SCÈNE et CAVATINE

LUCIE

PIANO.

GILB. LUCIE. GILB.

Gil_bert! C'est moi, mademoisel_le. Ed_gard? il va venir;

G

LUCIE lui donnant sa bourse

Je veillerai sur vous. tiens, voici pour ton zèle. Va!

All°

L

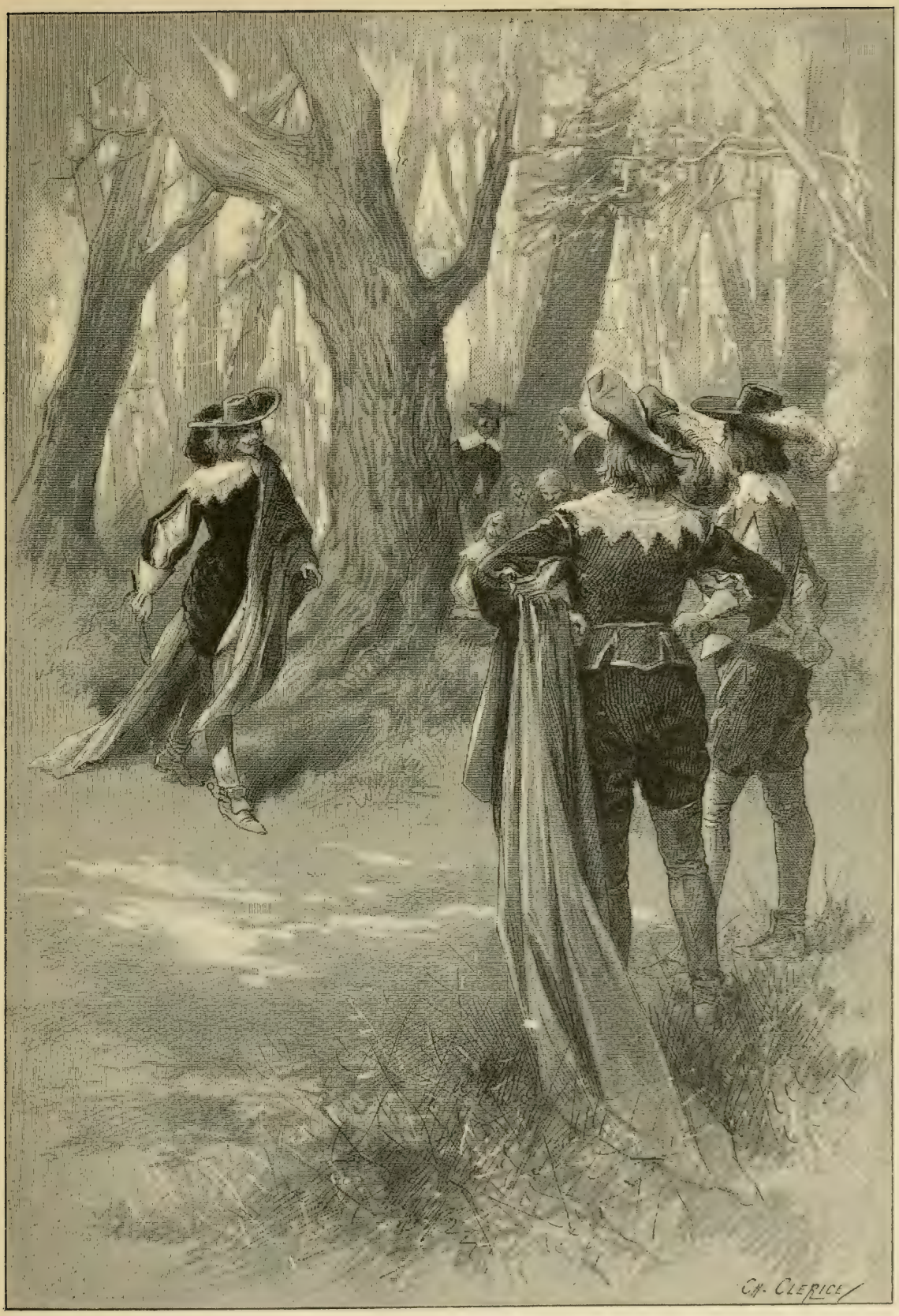
Récit.

si quelqu'un survient songe à nous préve_nir. Oh! fon_

L

_taine! ô sour_ce pure! Sous la mousse ton murmu_re Chante et gé_

f



6. — LUCIE DE LAMMERMOOR. EDITIONS MUSICALES ECONOMIQUES.

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et Cie, Éditeurs à Paris

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

L

_mit comme u_ne dou _ ce voix; C'est là que je l'ai vu pour la première

p f p

Andante.

L

fois. Ed _ gard! Ed _

cresc.

L

_ gard! ce nom pour moi si doux Faut-il hé_las faut-il que pour mon

L

frère, Il soit le nom d'un ennemi ja_loux! De nos a_ïeux la haine hé_rédi_

f p

L

-taire, Fan-tôme i-nap-pai-sé, se redresse entre nous.

All.° mosso.

f *p* *p*

Larghetto.

a piacere. *espress.* *p*

LUCIE

Que n'avons-nous des

p

aî - - - les! Au loin por-tés par

el - - - - les Hors des rou - tes mor

- tel - - les Vers les é - toiles vers les e - toi - - les d'or;

a piacere

f *p*

L

Nos deux es - prits fi - dè - - les U - ni - raient leur es -

L

- sor. Ah! quand la hai - ne bar -

pp

L.

-ba - - - re En ce mon - de nous sé -

L.

-pa - - re Le - vons les yeux,' un pha - - re

L.

Brille brille au port é - ter - nel; Ceux qu'ici l'on sé - pa - re Sont unis dans le

pp

L.

p

ciel Sont u - nis dans le ciel, Sont u - nis dans le

L

ciel ah! Ceux que le mon_de en vain se - pa_re A

L

la mort sont u_nis dans le ciel

f

All.º moderato.

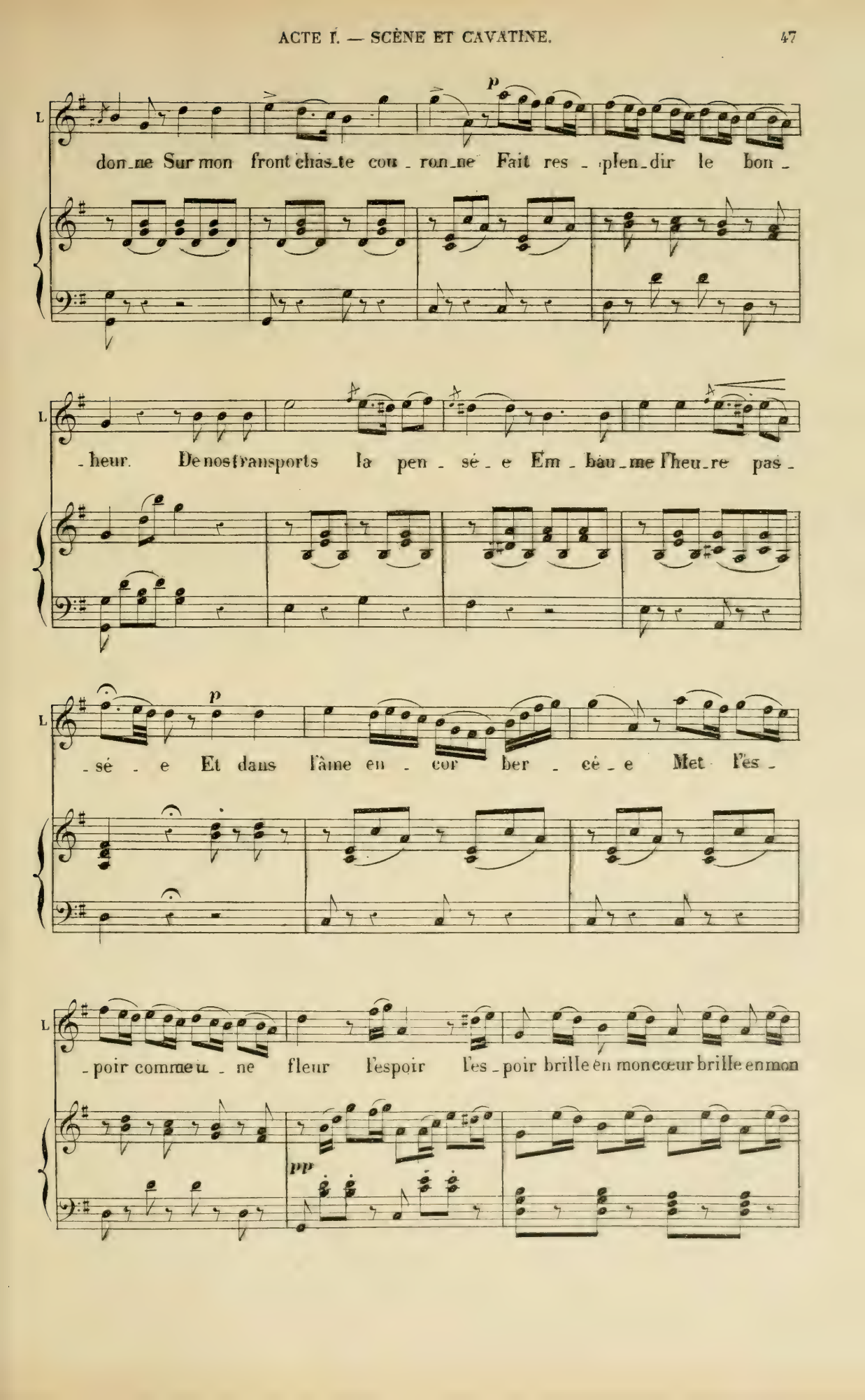
p

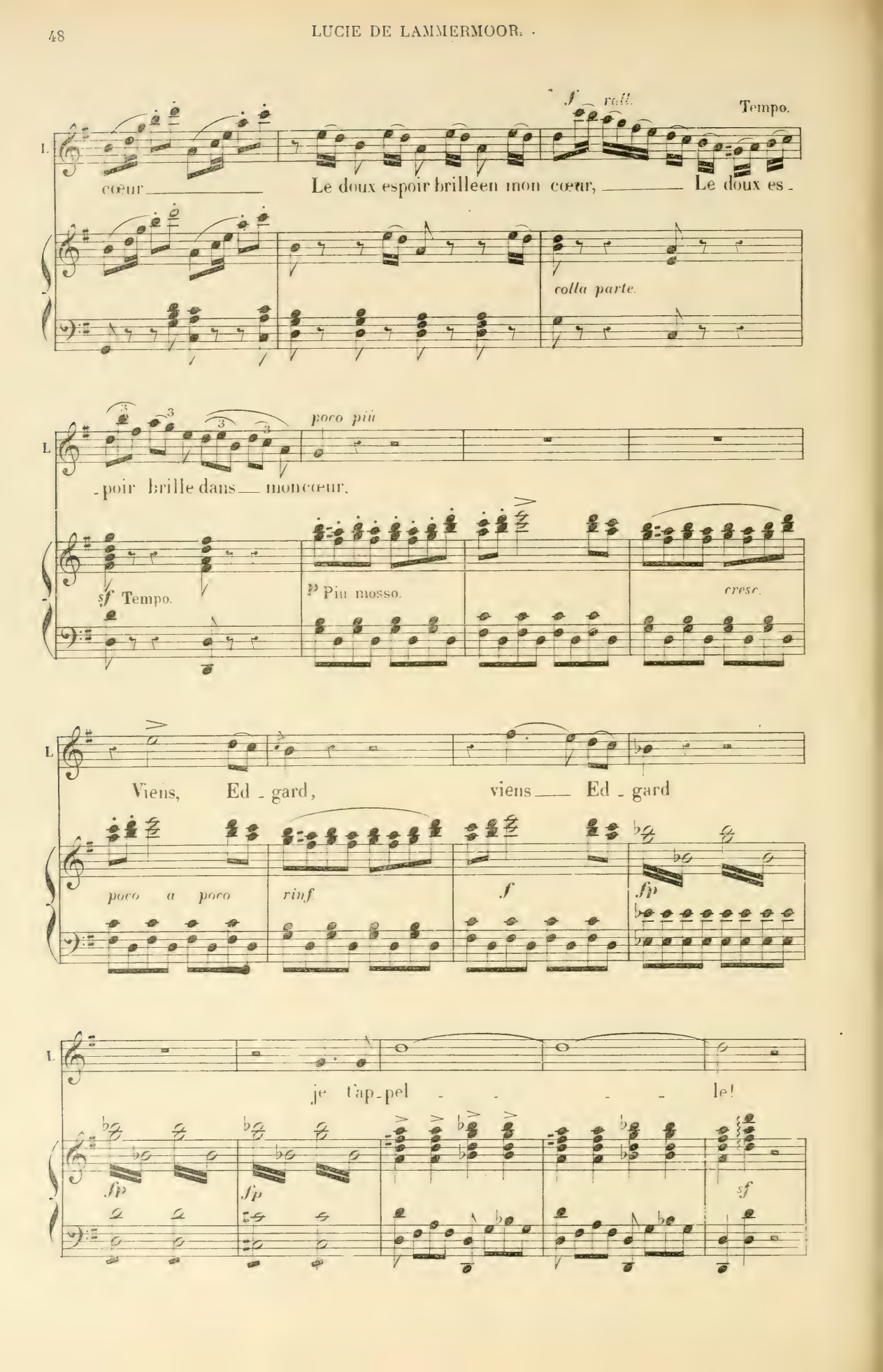
f

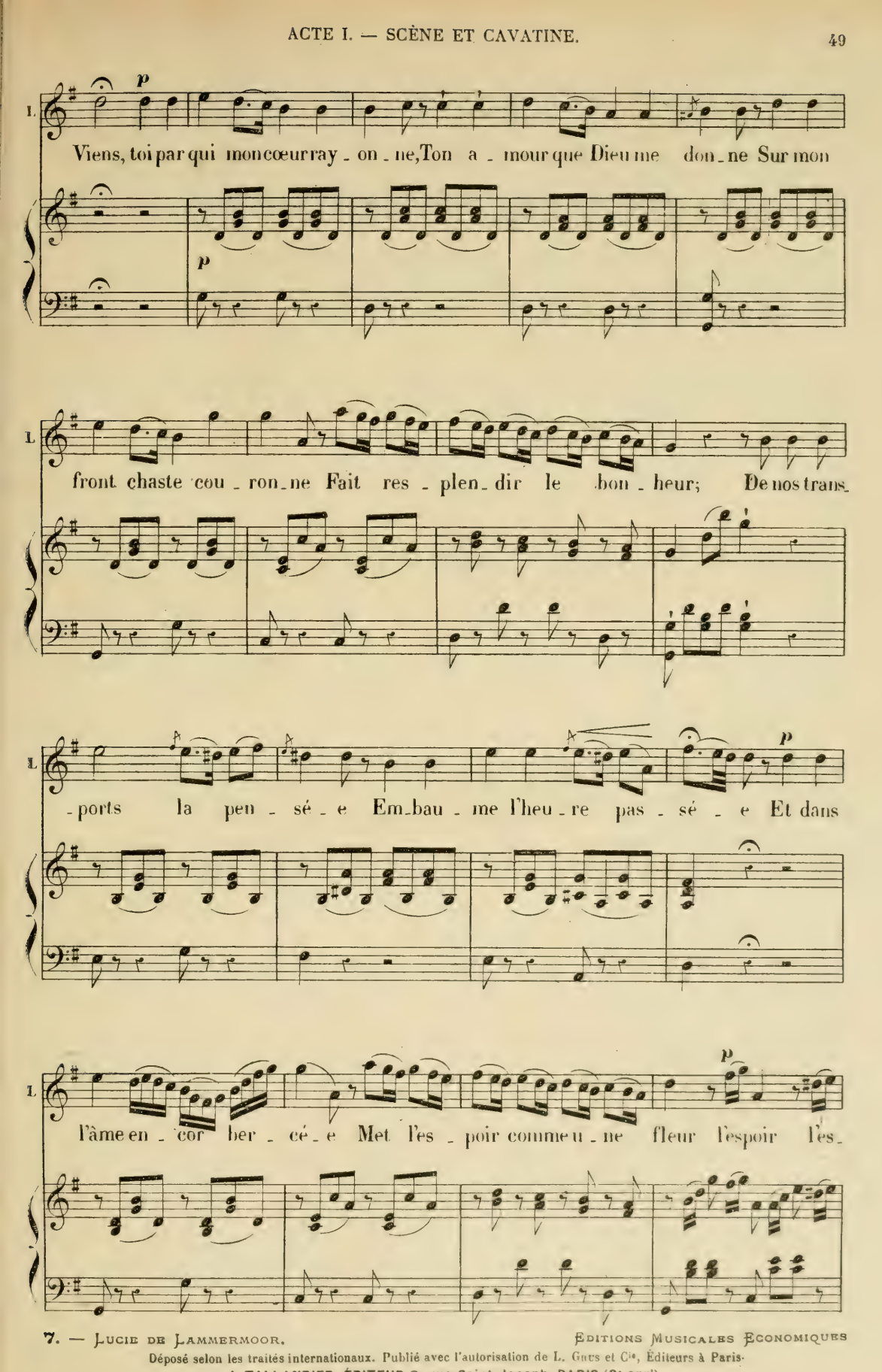
L

Toi par qui mon cœur ray - on_ne Ton a - mour que Dieu me

p


L
p
don_ne Sur mon front chas_te cou_ron_ne Fait res_plen_dir le bon_
_heur. De nos transports la pen_sé_e Em_bau_me l'heu_re pas_
p
_sé_e Et dans l'âme en_cor ber_cé_e Met l'es_
_poir comme u_ne fleur l'espoir l'es_poir brille en mon cœur brille en mon
pp


L.
cœur
Le doux espoir brille en mon cœur,
Le doux es-
f
rall.
Tempo.
colla parte.
poco più
-poir brille dans mon cœur.
sf Tempo.
p Più mosso.
cresc.
Viens, Ed-gard, viens Ed-gard
poco a poco
rinf.
f
fp
je t'ap-pel-le!
fp
fp
sf



Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et Cie, Éditeurs à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

L

-poir brille en mon cœur brille en mon cœur le doux espoir brille en mon

pp

L

cœur le doux es - poir bril - le dans mon cœur, l'es - poir

f f sf fp fp

L

bril - le dans mon cœur, le doux es - poir brille en mon cœur, le doux es -

p fp p ff

L

-poir bril - le en mon cœur l'es - poir brille en mon cœur.

f f

sf sf

N° 5.

SCÈNE et DUO.

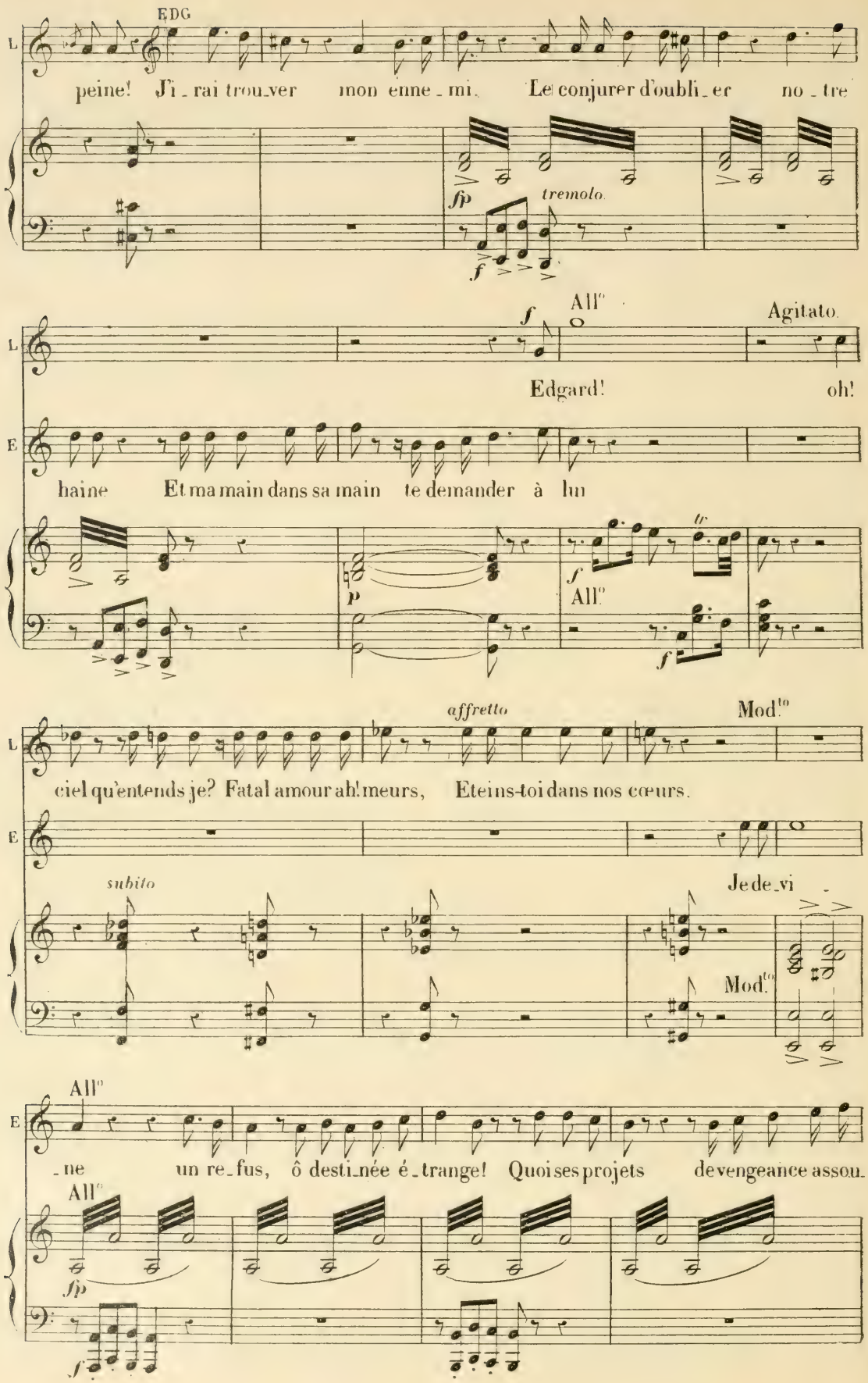
Moderato.

PIANO.

EDGARD.

C'est moi Lu_ci_e, J'ai voulu te par_ler sans témoins en ce lieu... Un sort cru_el flé_trit ma vi_e, C'est horrible ô mon Dieu! De notre E_cosse avant demain, chère âme, Je serai loin. Oh ciel!. Pour la France je pars. l'ordre est pré_cis, mon pays me réclame, Demain demain sans retard. m'abandon_ner seule en ma

LUC. EDG. LUC.


EDG
L
peine! J'i_rai trou_ver mon enne_mi. Le conjurer d'oubli_er no_tre
fp
tremolo
f
All°
Agitato
Edgard! oh!
E
haine Et ma main dans sa main te demander à lui
p
All°
affretto
Mod.to
ciel qu'entends je? Fatal amour ah! meurs, Eteins-toi dans nos cœurs.
subito
Je de_vi
Mod.to
All°
_ne un re_fus, ô desti_née é_trange! Quoi ses projets de vengeance assou_
All°
fp

Adagio.

E

-vis, Mon père mort, les biens qu'il m'a ra-vis C'est peu, de sa co-

Adagio.

sp *f*

E

-lère il me poursuit en-cor, mon sang ma perte en-tière voi-là son

f All°

All° vivace. LUC. EDG. LUC

E

vœu. Il me hait Edgard! Grand Dieu! Par pi-tié, point de blas-

All° *f* *f* *p*

EDG. LUC.

L

-phê-me. Sur ton frè-re ana-thê-me! Qu'il trem-ble! Ed-

f *p* *f*

L

-gard!

EDG. Larghetto.

rall Ju - ge toi mê - me! Larghetto. Sur la

fp *p*

E tombe de mon pè - re J'ai ju - ré dans ma co - lè - re A la

E ra - ce vengeance et guerre J'ai ju - ré mort en re - tour Ah! Mais je

LUC. *dolce.* EDG.

cresc *p*

E te vis et dans mon â - me Dieu mit un doux rayon d'a - mour Mais ma

p

cresc. *animato.*

E tâche me ré - cla - me Je pourrais ah! — je pourrais l'accomplir un

f *rall*

a tempo.

LUCIE.

con affetto

Ah! qu'il me res - te qu'il me res - te l'es - pé - ran - ce!

E.

jour. Ah! Lu-

a Tempo.

p

L.

de mon cœur Vois l'an - gois - se vois la souffran - ce. De ce-

E.

-ci - e

L.

-lui qu'en ta ven - gean - ce Tu mau-dis, moi je suis la sœur

E.

Ah! Lu - ci -

cresc

L. E - teins, é - teins de tes yeux la flam - me, Vois les

E. - e!

fp

rall

miens s'emplir de larmes Ah! ta vengeance est in - fâ - me si j'en dois mou-

E. La ven-

rall *rall*

a tempo *rall*

L. - rir. De tes yeux é - teins les flam - mes Vois

E. - gean - ce me ré - cla - me Je pour - rais je pour-

a tempo.

cresc *rall.*

Tempo

les miens de pleurs s'em - plir Ah! ta ven - gean - ce se - rait in -

- rais l'accom - plir en - co - re Ma ven - gean - ce me ré -

Tempo.

p

rall

Tempo

- fâ - - me Si je dois je dois mourir

- cla - - me Je pour - rais un jour l'accomplir Je pour - rais un jour pu -

rall

Tempo

affretta un poco

f

p

grâ - ce, grâ - ce pour moi!

- nir Je pour - rais encor pu -

sf

cresc

Editions Musicales Economiques
Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Grus et Cie, Éditeurs à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

L. veux tu me voir mou - rir

E. -nir oui, - pu - nir

fp *pp*

All.o

EDG. Viens sous l'om - bre de ce

Allegro.

f *p*

(Il la conduit devant la fontaine.)

E. chêne Où tu m'as ju - ré ta foi

f *p*

E. Sois té - moin sain - te fon - taine Et toi ciel el - le est à

pp

E. moi Prends ce t'anneau (Ils en changent.) Le tien m'en-

f *p*

E

ga - ge Gar_de mon ga - - ge

f *f*

LUC.

Poco più all.º

Jusqu'au tom - beau. Ah! que Dieu seul vous dé - nou_e Liens for_més sur cet au -

E

Ah! que Dieu seul vous dé - nou_e Liens for_més sur cet au -

Poco più all.º

f *p*

L

- tel! Oui mon â - me à toi se vou - e Que mon pac_te s'inscrive au

E

- tel! Que mon pac_te au Ciel s'ins - cri - ve au

L

rall. Tempo.

Ciel Que mon pac - te soit inscrit au Ciel! J'in -

E

Ciel s'inscrive au ciel Que mon pac - te soit inscrit au Ciel! J'in -

rall *p* Tempo *f*

L. vo - que Dieu mê - me j'in - vo - que le Ciel.

E. vo - que le Ciel j'in vo - que le Ciel.

f

L. Cher Ed -

E. Sé - pa - rons nous ma Lu - ci - e

pp

L. - gard je meurs d'ef - froi A - - vec

f *p*

L. toi s'en va ma vi - e

E. Et mon cœur reste a - vec toi oui mon

f *p* *f*

L

Me quit_ter ô mon Dieu!

E

cœur reste a_vec toi Nous de_

cresc. f fp fp fp fp fp

L

rall. Qu'un ne lettre en ma mi_

E

vons nous dire a_dieu.

rall.

L

_sère Vienne au moins me con_so_ler Et rat_tache à cet_te terre L'âme prête à s'envo_

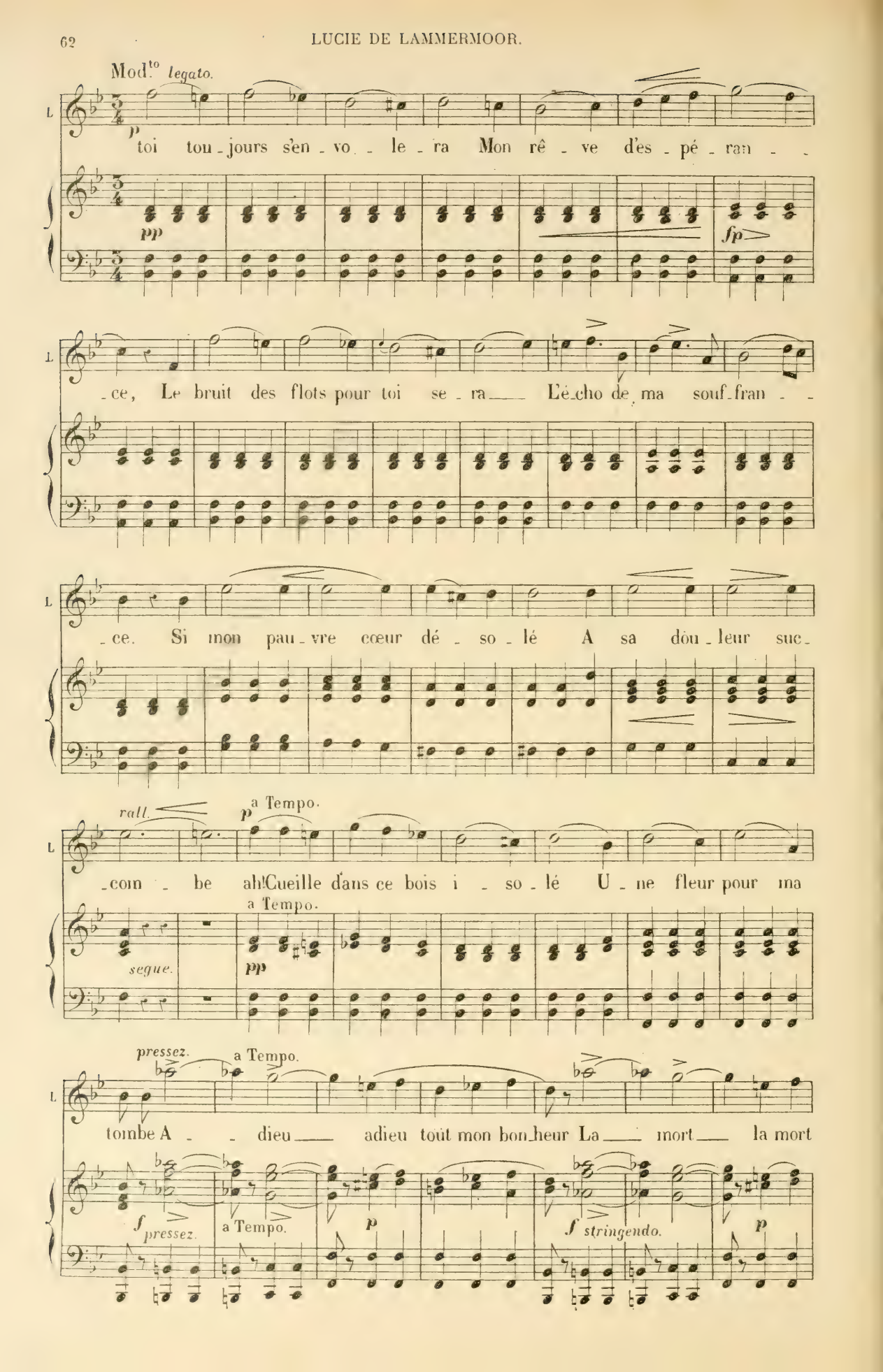
p

L

_ler! ah! vers

EDG.

Ma pen_sée et ma pri_è_re Vont de loin vers toi vo_ler.


Mod.to legato.
p
toi tou_jours s'en_vo_le_ra Mon rê_ve d'es_pé_ran_
pp
fp
_ce, Le bruit des flots pour toi se_ra L'é_cho de ma souf_fran_
_ce. Si mon pau_vre cœur dé_so_lé A sa dou_leur suc_
rall.
p a Tempo.
_com_be ah! Cueille d'ans ce bois i_so_lé U_ne fleur pour ma
a Tempo.
segue.
pp
pressez.
a Tempo.
tombe A_dieu adieu tout mon bon_heur La mort la mort
f pressez.
a Tempo.
p
f stringendo.
p

L

f

est dans mon cœur A - - - dieu a - - dieu bon -

EDG.

Vers

f

1º Tempo.

L

- heur!

E

toi tou - jours s'en - vo - le - ra Mon rê - ve d'es - pé - ran -

1º Tempo.

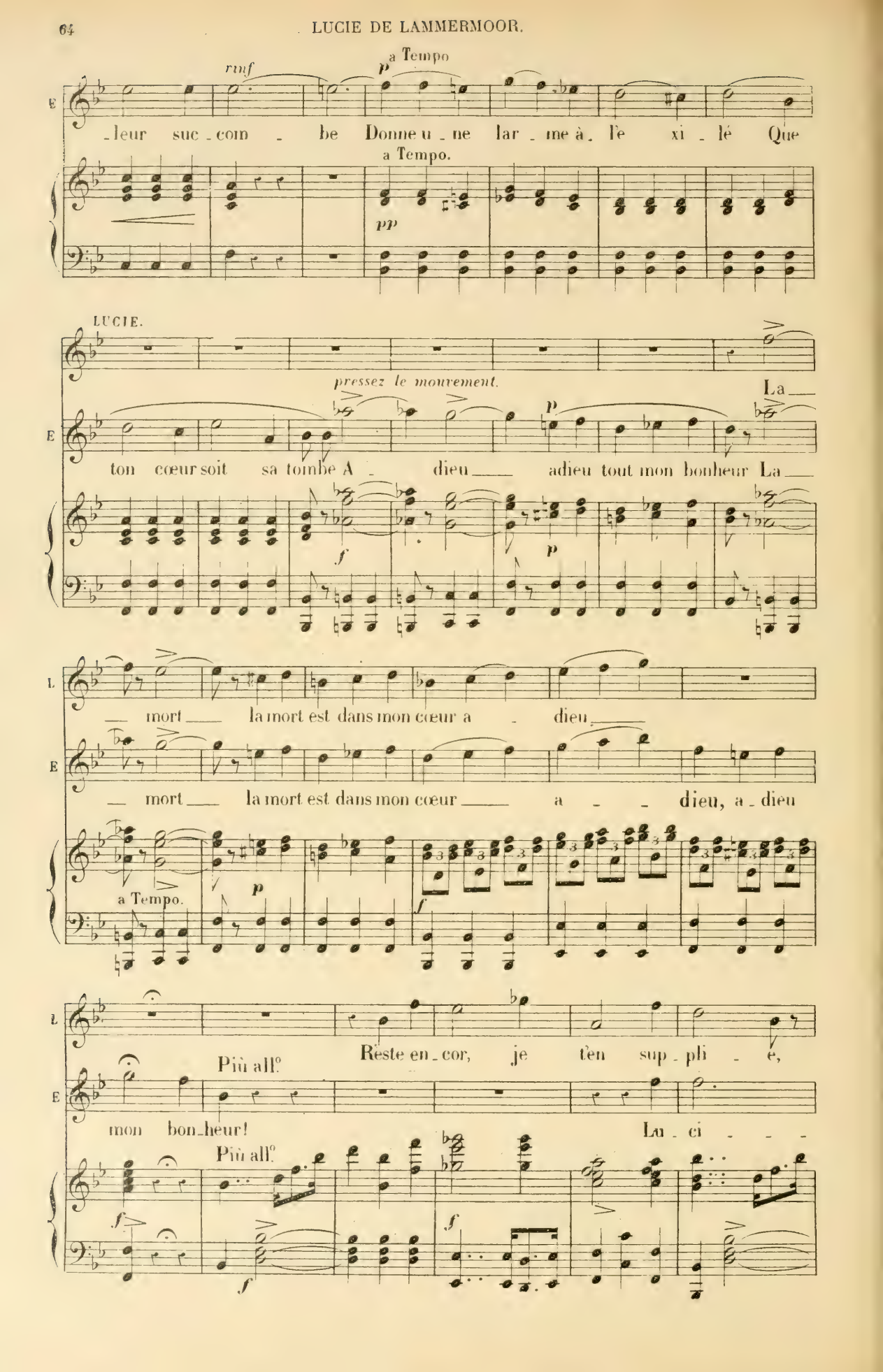
pp *cresc.* *fp*

E

- ce, Le bruit des flots pour toi se - ra L'écho de ma souf -

E

- fran - - ce Et si ton a - mant dé - so - lé A sa dou -


a Tempo
E
leur suc - com - be Donne u - ne lar - me à l'e xi - lé Que
a Tempo.
pp
LUCIE.
pressez le mouvement.
La
E
ton cœur soit sa tombe A - dieu adieu tout mon bonheur La
f
p
L
mort la mort est dans mon cœur a - dieu
E
mort la mort est dans mon cœur a - dieu, a - dieu
a Tempo.
p
f
L
Più all.o
Reste en - cor, je t'en sup - pli - e,
E
mon bon - heur! Lu - ci - -
Più all.o
f
f
f

L. A_vec toi s'en_va ma vi_e

E. e! a_dieu, Lu ci e a_dieu!

L. ah! Vers toi tou_jours s'en_

E. ah! Vers toi tou_jours s'en_

p *poco meno.* *pp* *poco meno*

L. vo_le_ra Mon rê_ve d'es_pé_ran_ce, Pour

E. _vo le ra Mon rê_ve d'es_pé ran_ce, Pour

L. toi le bruit des flots se_ra L'é_cho de ma souf_

E. toi le bruit des flots se_ra L'é_cho de ma souf_

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et Cie, Éditeurs à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr).

L. fran - - ce Si mon pau - vre cœur dé - so - lé A

E. fran - ce

L. sa dou - leur suc - com - - be.

E. Donne u - ne lar - me a

p

L. Jet - - te quel - ques fleurs sur ma tombe A - - dieu

string

E. l'ex - i - lé Que ton cœur soit sa tombe A - - dieu

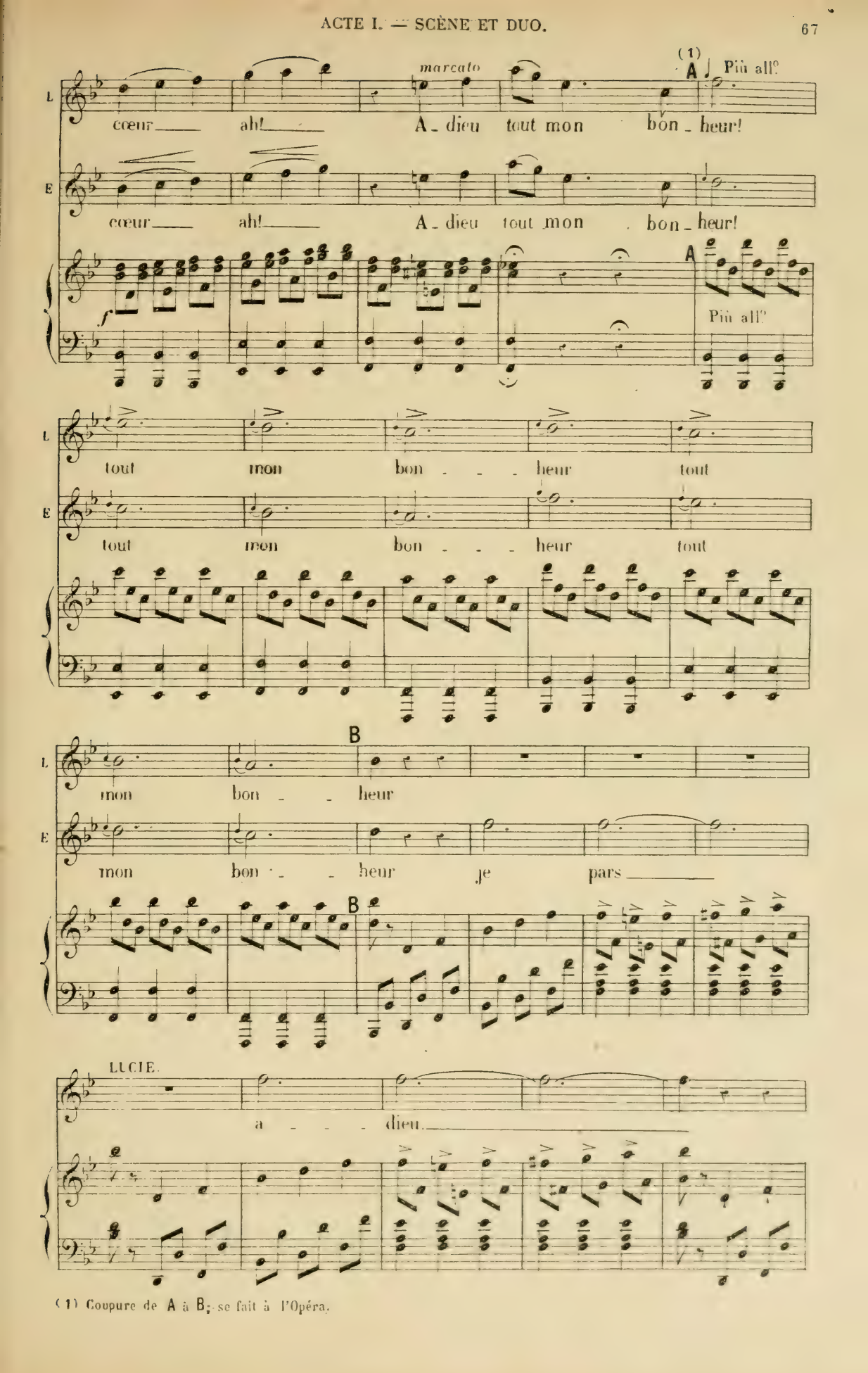
f string. fp

L. a - dieu tout mon bon - heur La mort la mort est dans mon

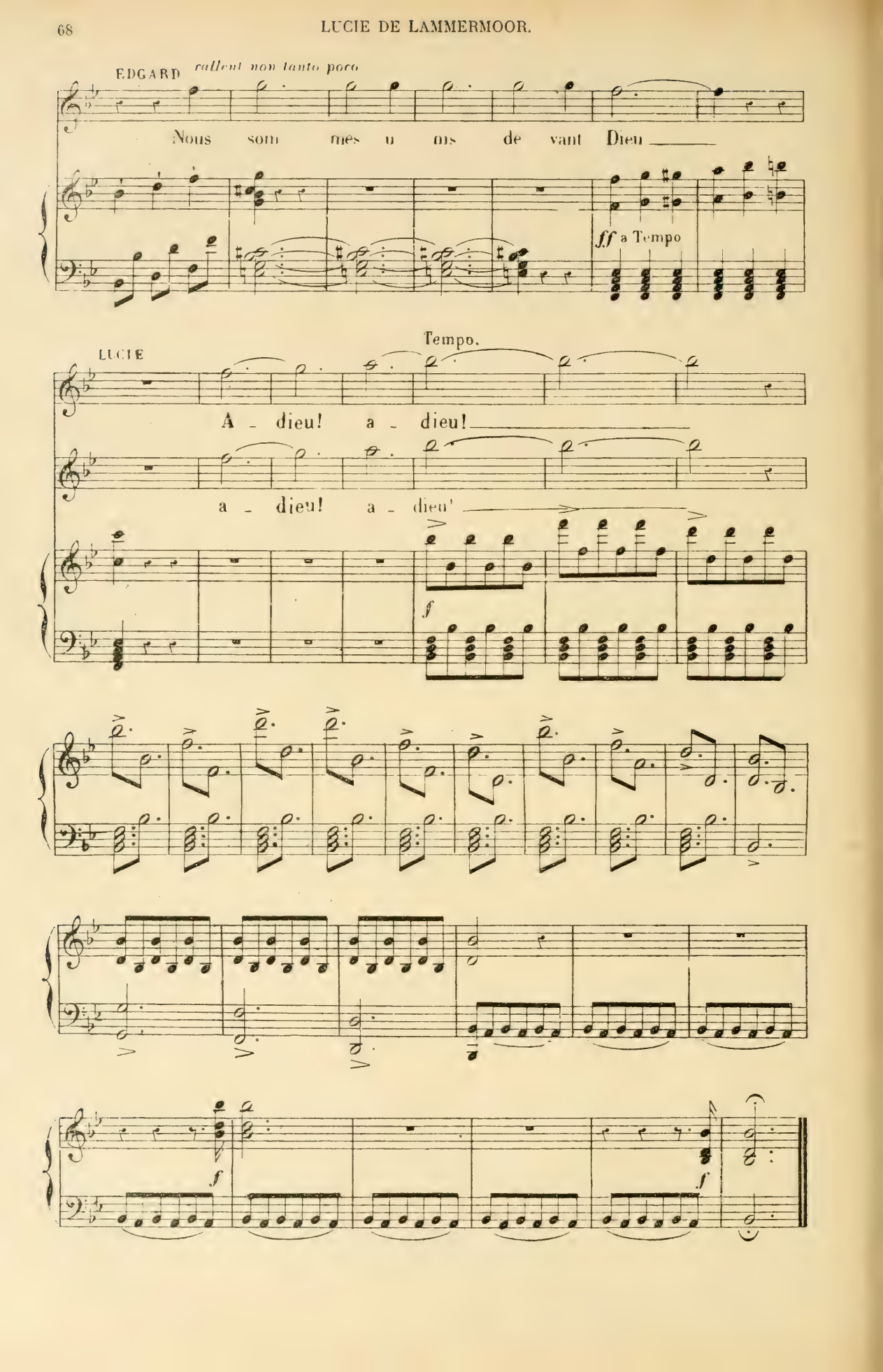
f

E. a - dieu tout mon bon - heur La mort la mort est dans mon

f fp

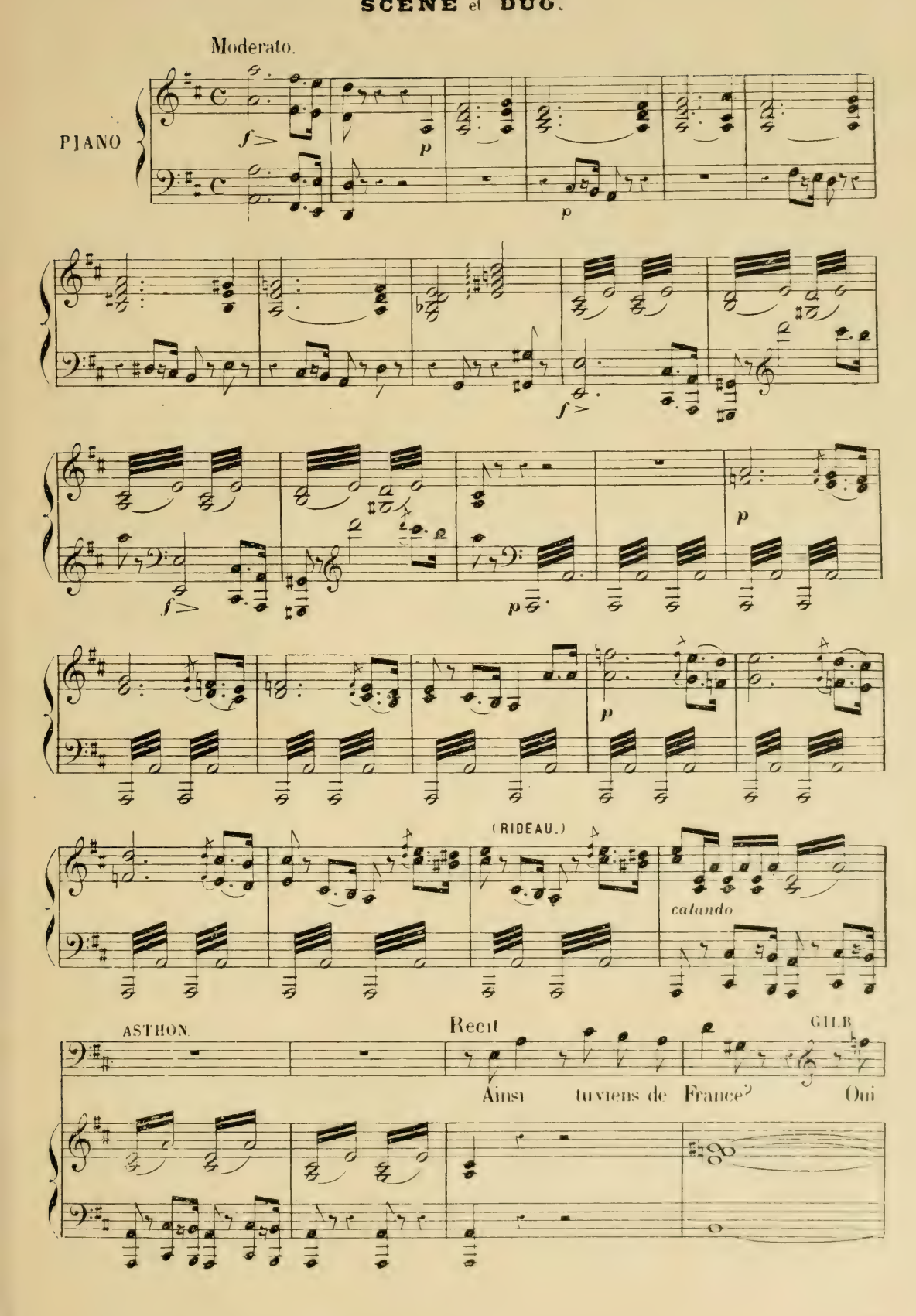


(1) Coupure de A à B, se fait à l'Opéra.


EDGARD
rallent non tanto poco
Nous som mes u nis de vant Dieu
ff a Tempo
Tempo.
LUCIE
A - dieu! a - dieu!
a - dieu! a - dieu!
f
f
f

N° 6

SCÈNE et DUO.



All°

ASTH

G

maître, à l'instant mê_me j'ar_rive Et que fait-il cet Edgard detes_

All°

f

Récit.

p

GILB.

ASTH.

GILB.

_té? Il désespè_re et croit à l'infidéli_té de Lu_ci_e. A merveille! Et sans

All°

f

Récit.

(ASTH, se levant)

G

doute, elle l'aime, et s'obsti_ne tou_jours à vous désobé_ir? C'est aujour_

As

_d'hui, Gilbert, si tu me viens en ai_de, Qu'au lieu d'aimer Ed_gard elle va le ha_

fp

fp

fp

GILB

As

ïr Parlez, selon votre ordre et votre bon plaisir J'ai déja supprimé leurs lettres; bon re

G

_mède Qu'un mutisme ab_so_lu pour les douleurs d'amour

ASTH

G

Que faut-il maintenant? l'anneau de fi_an_cé_e Échangé par leurs

As

GILB.

_mains dans la forêt, un jour. Pendant qu'Edgard dormait, l'âme d'amour bercé_e,

Largo.

G

J'ai dérobé ce gage; un ha_bile ouvrier, Fort mal fa_mé d'ailleurs mais du reste bon

Largo.

G

diable, Pour quelques pièces d'or m'en a fait un semblable Qui trompe_

Mod.to

ASTH.

G

_rait l'œil d'un jo_ail_lier. Le voi_ci c'est

Mod.to

f

GILB.

As

bien. mais il faut nous hâ_ter. Edgard va re_ve_nir. Qu'impor_

All.o

ASTH

fp

All.o

f

Récit.

As

_te dès demain à Sir Arthur Luci_e aura donné sa main.

p

All.o

f

Larghetto.

As

C'est el_le! à cette por_te close tiens toi prêt, cher Gil_

f

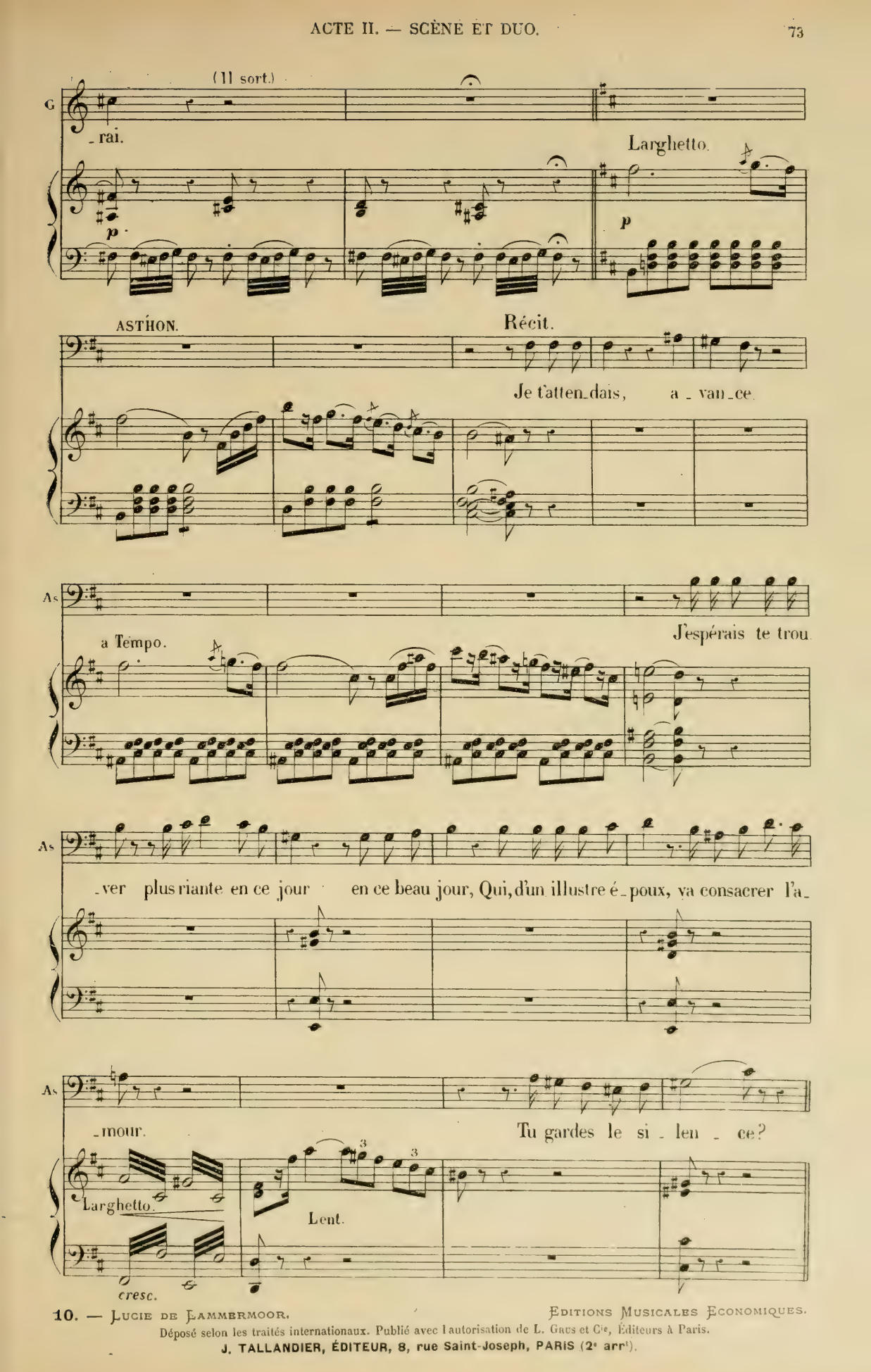
Récit.

GILB

As

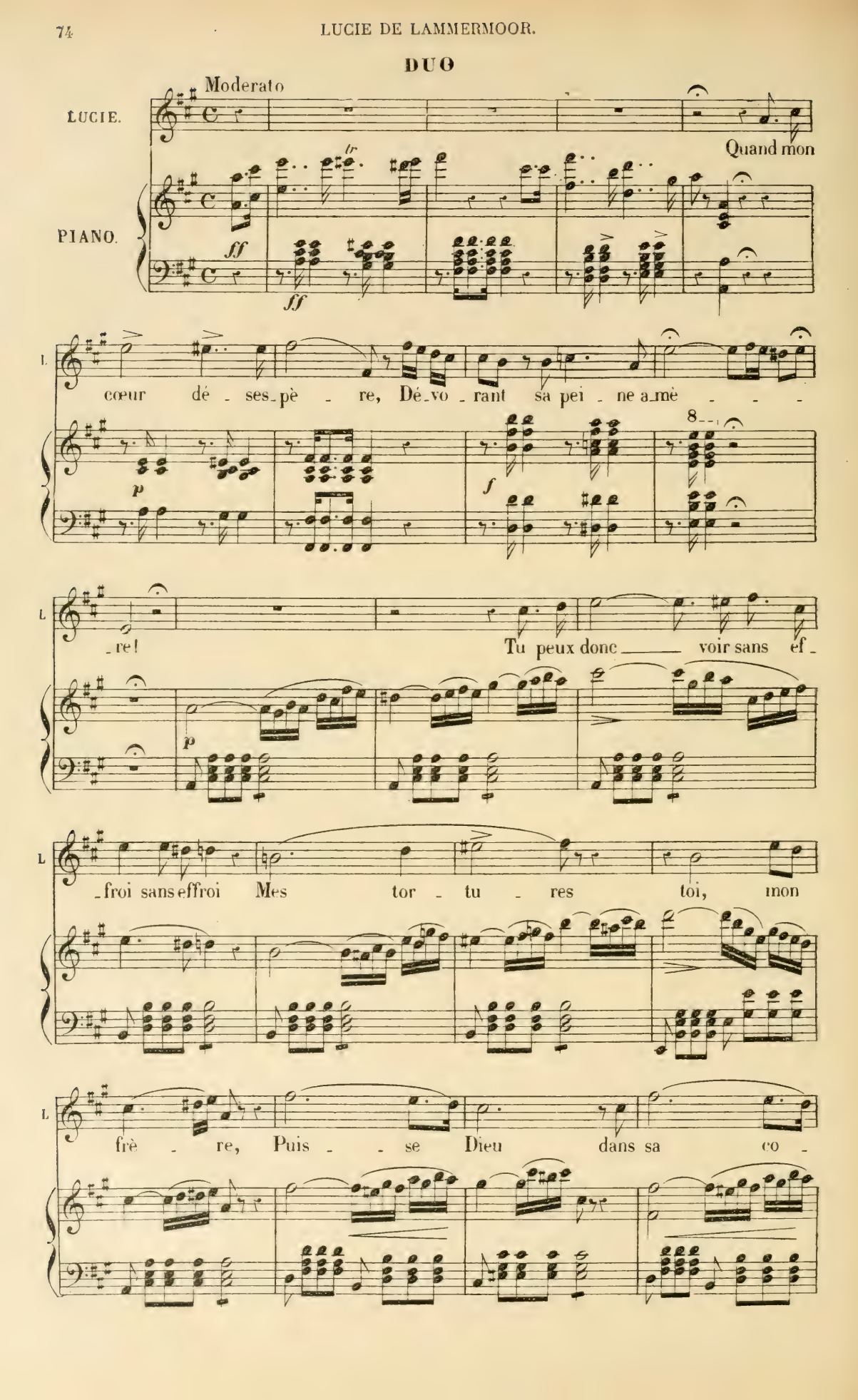
_bert, et quand j'appel_le_rai, Parais a_vec l'an_neau Seigneur, j'o_bé_i_

p



Editions Musicales Economiques.
Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et Cie, Éditeurs à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

DUO


Moderato
LUCIE.
PIANO.
Quand mon
cœur dé - ses - pè - re, Dé - vo - rant sa pei - ne a - mè - - - -
re!
Tu peux donc voir sans ef -
- froi sans effroi Mes tor - tu - res toi, mon
frè - re, Puis - se Dieu dans sa co -

L

-lè - re Ne pas les venger sur toi! Puis-se

cresc. f p p

L

Dieu dans sa co - lère Ne pas les venger sur toi

L

les ven-

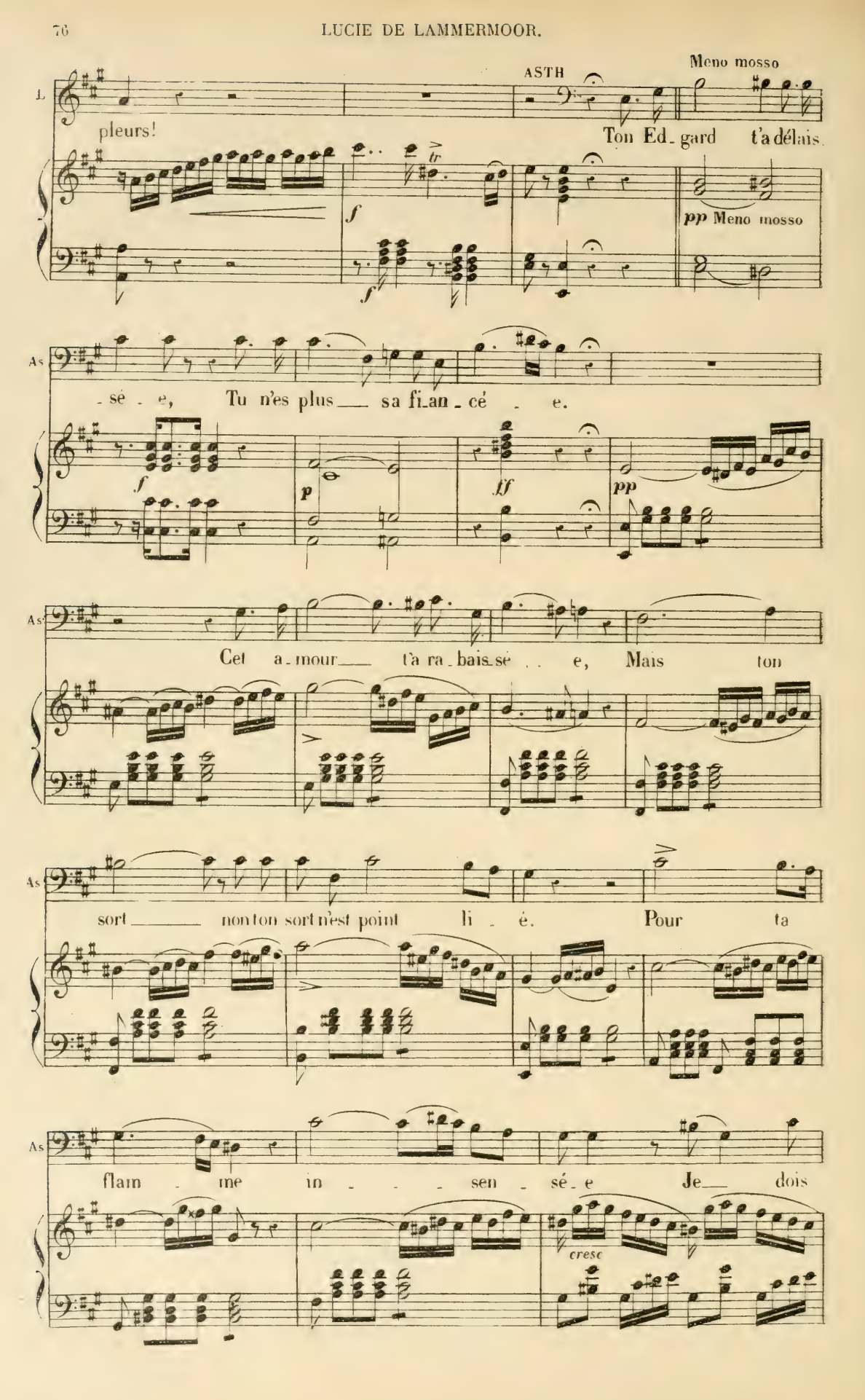
f

L

-ger sur toi sur toi Ah! puis - se

L

Dieu ne pas ven - ger sur toi mes


L
ASTH
Meno mosso
pleurs!
Ton Ed_gard t'a délais_
f
pp Meno mosso
As
_sé_e, Tu n'es plus sa fi_an_cé_e.
f
p
ff
pp
As
Cet a_mour t'a ra_bais_sé_e, Mais ton
As
sort non ton sort n'est point li_é. Pour ta
As
flam_me in_sen_sé_e Je dois
cresc

As

ê - tre sans pi - tié Pour ton ardeur insen-

f p

As

- sée Je dois ê - tre sans pi - tié Pour cet a - mour je serai sans pi-

As

- tié Oui je se - rai sans pi - tié pour ce

f ff

As

fol a - mour Oui je se - rai oui je se

As

- rai sans pi - tié pour ta fol - le ardeur. Un noble é

Più All°

L Ar_rê_te, ja_mais! un autre a' re_

As _poux! Lu_ci_e!

Più All°

f *ff* *f*

L _çu mon ser_ment Il m'ai_me!

As Il t'ou_bli_e Il t'ou_

f *f*

a piacere.

L Nous sommes unis___ nous som_mes u_nis devant Dieu

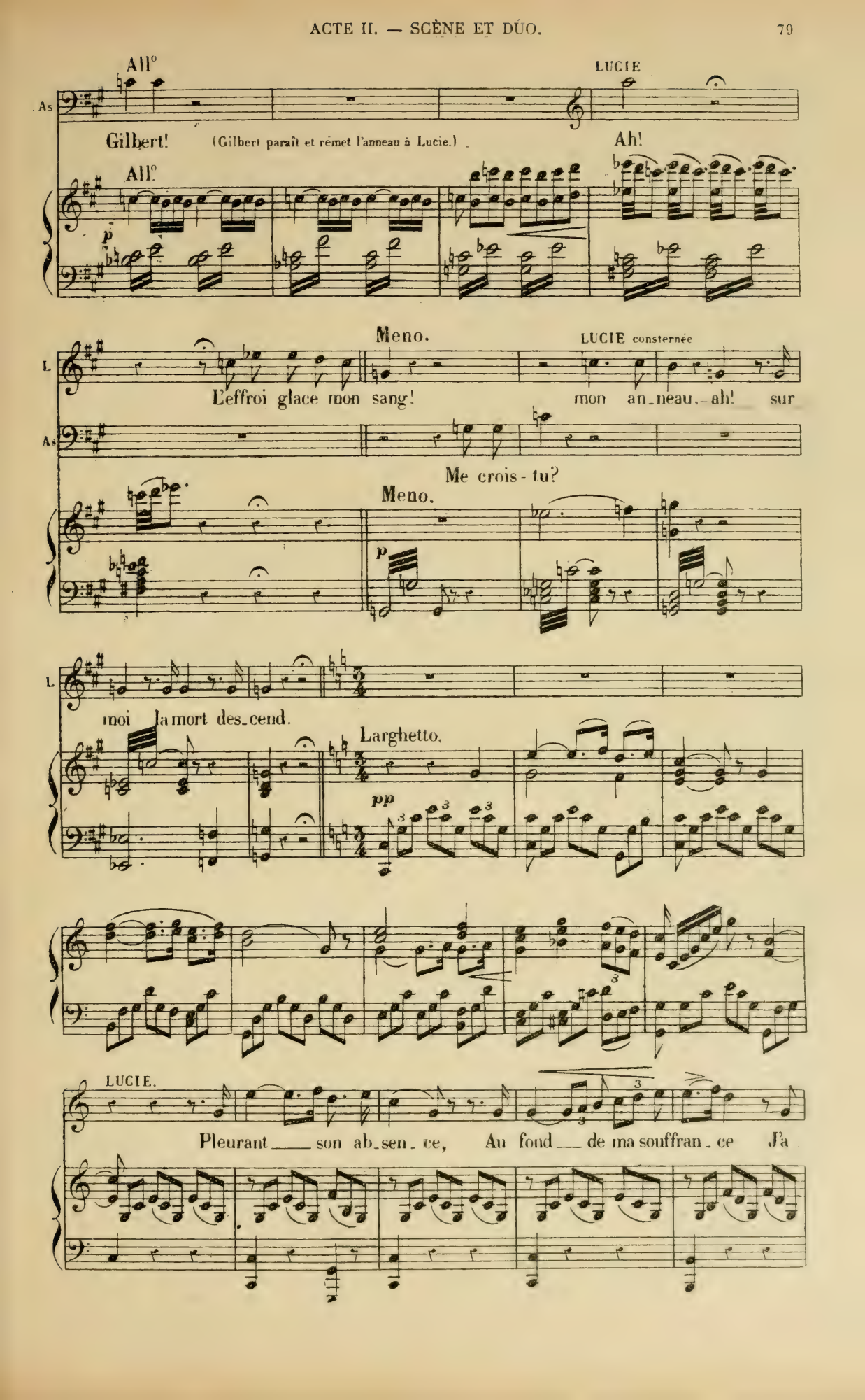
As _bli_e As_sez

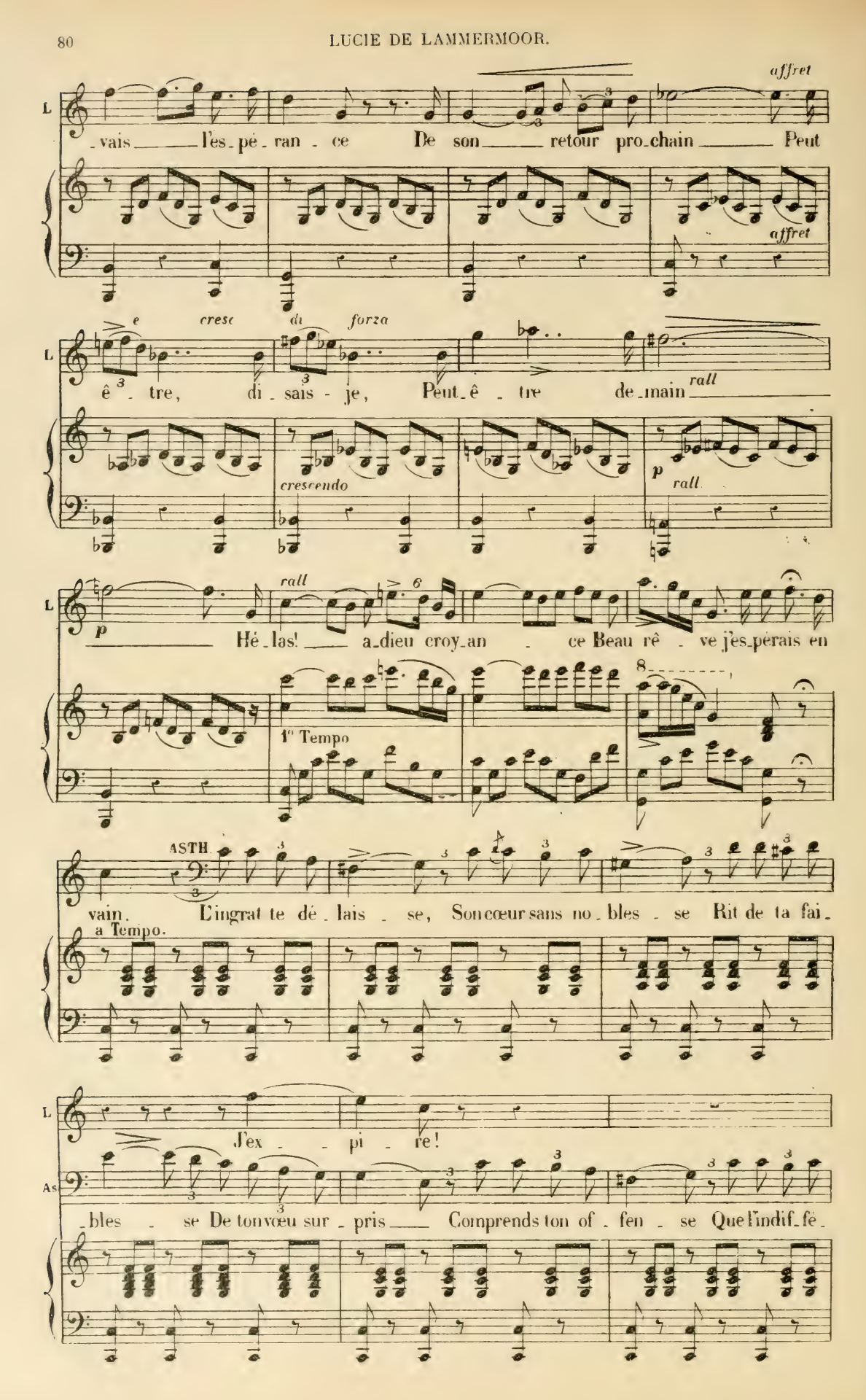
suivez le chant

ASTH. a Tempo *rallent*

Qu'un der_nier présent du traître Te le fasse enfin con_naître. (appelant)

a Tempo *p* *suivez*


All°
LUCIE
As
Gilbert!
(Gilbert paraît et remet l'anneau à Lucie.)
Ah!
All°
p
Meno.
LUCIE consternée
L
L'effroi glace mon sang!
mon an_neau, ah! sur
As
Me crois-tu?
Meno.
p
L
moi la mort des_cend.
Larghetto.
pp
LUCIE.
Pleurant son ab_sen_ce, Au fond de ma souffran_ce J'a


affret
L
vais l'es-pé-ran-ce De son retour pro-chain Peut
affret
e cresc di forza
L
ê-tre, di-sais-je, Peut-ê-tre de-main
rall
cresendo
p
rall
p
rall
Hé-las! a-dieu croy-an-ce Beau rê-ve j'es-pérais en
1° Tempo
ASTH.
vain. L'ingrat te dé-lais-se, Son cœur sans no-bles-se Rit de ta fai-
a Tempo.
L
J'ex-pi-re!
As
-bles-se De ton vœu sur-pris Comprends ton of-fen-se Que l'indif-fé-

11. — Lucie de Lammermoor. Éditions Musicales Économiques

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et Cie, Éditeurs à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

L

Hé las! a - dieu l'es - pé -

As

- ren - ce Soit notre ven - gean - ce Mépris pour mé - pris Com - prends ton of -

L

- ran - ce Oh de ma constan - ce Son in - dif - fé - ren - ce Voi - là donc le

As

- fen - se Que l'in - dif - fé - ren - ce Soit notre ven - gean - ce Mé - pris mé - pris

L

prix le prix Oh de ma cons - tan - ce Voi - là donc le prix de ma

As

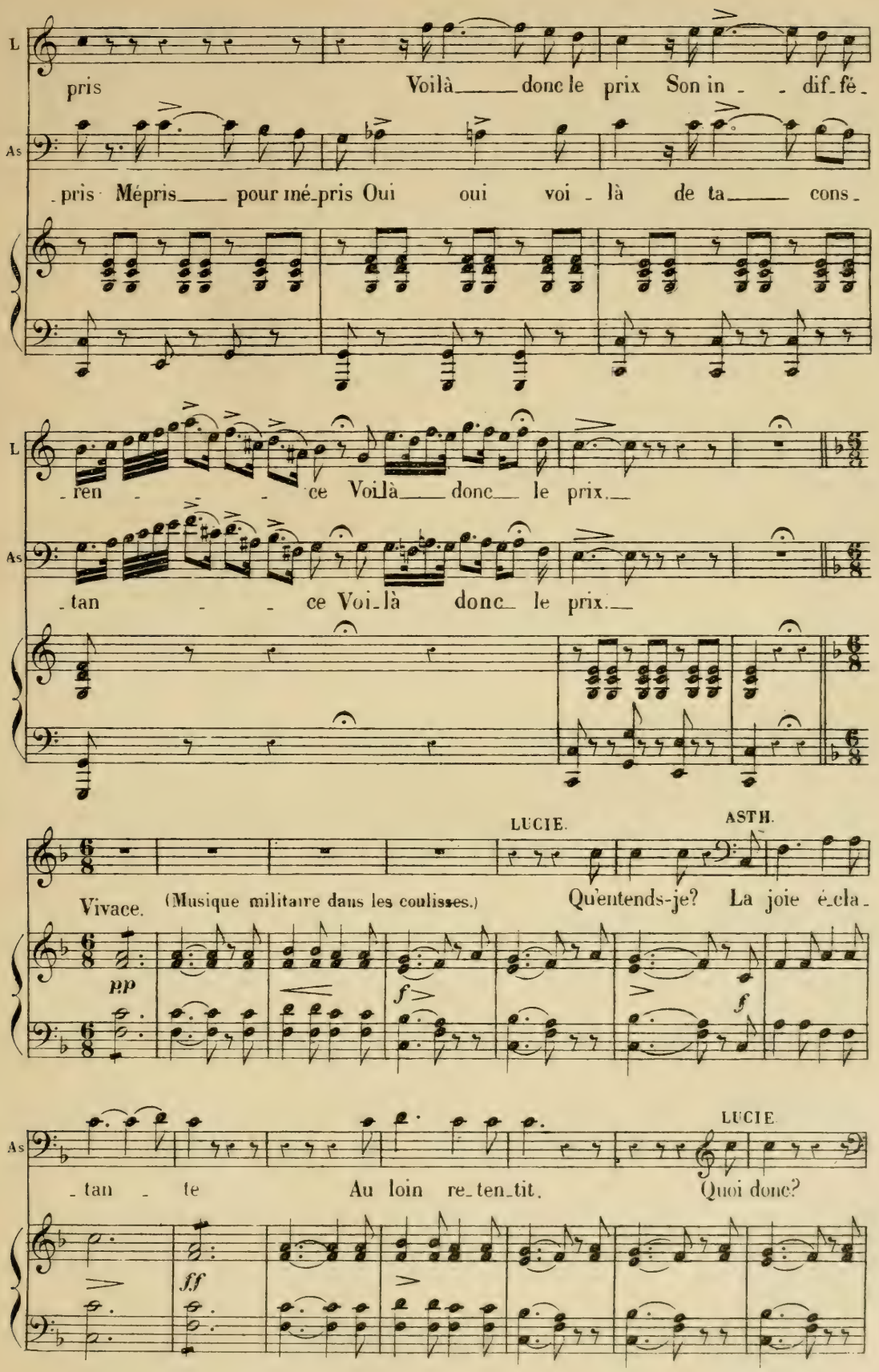
pour mépris Comprends ton of - fen - se Mépris pour mé - pris Comprends

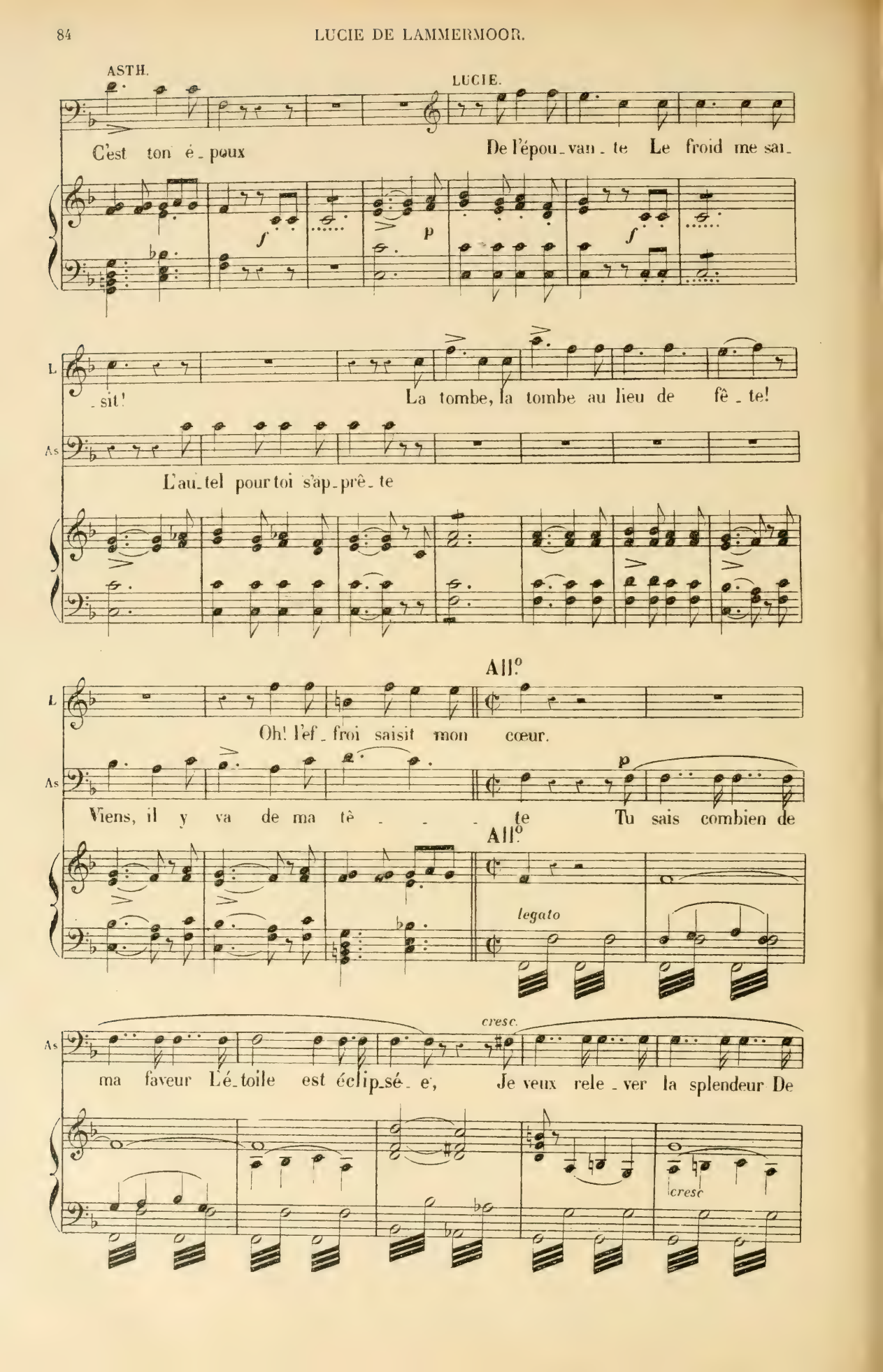
L

cons - tan - ce Son in - dif - fé - ren - ce Voi - là donc le

As

l'of - fen - se Comprends ton of - fen - se Mépris pour mé -


L
pris Voilà donc le prix Son in - dif_fé_
As
_pris Mépris pour mé_pris Oui oui voi - là de ta cons_
L
_ren - - ce Voilà donc le prix.
As
_tan - - ce Voi_là donc le prix.
LUCIE.
ASTH.
Vivace.
(Musique militaire dans les coulisses.)
Qu'entends-je? La joie é_cla_
pp
f
f
As
_tan - te Au loin re_ten_tit.
LUCIE.
Quoi donc?
ff


ASTH.
LUCIE.
C'est ton é_poux
De l'épou_van_te Le froid me sai_
_sit!
La tombe, la tombe au lieu de fê_te!
L'au_tel pour toi s'ap_prê_te
All.o
Oh! l'ef_froi saisit mon cœur.
Viens, il y va de ma tê_ _ _ te
Tu sais combien de
All.o
legato
cresc.
ma faveur L'é_toile est éclip_sé_e,
Je veux rele_ver la splendeur De
cresc

L. Ah! je frémis

As. ma gloire a - bais - sé - e; De ma ru - ine Arthur peut seul me préser -

cresc.

As. - ver, fui seul LUCIE Et moi et

ff

ASTH. moi! Tu dois me sau - ver LUCIE. Mon

f

ASTH. frè - re! Viens à l'au - tel. LUCIE Je vais quitter la ter - re! ASTH Tu dois me sau -

LUC. AST As. - ver. Non! Il le faut LUC. a piacere Ô ciel! ô ciel!

ff pp rall

Vivace ASTHON

En - tends - tu ces chants de fê - te? C'est ton hy-

Vivace.

p

As

men qui s'ap - prê - te Va de fleurs or - ner ta tê - te

As

Tu peux ê - tre heureuse en - cor; Cè - de à mes vœux, ô Lu -

As

- ci - e, C'est ton frè - re qui sup - plie Rends moi la splen-

As

- deur ra - vi - e. Dans tes mains tu — tiens mon sort, Dans tes

cresc

As

mains tu tiens mon sort tu tiens mon sort, Dans tes mains tu tiens mon

As

sort, tu tiens tu tiens mon sort. LUCIE. Ah! des pleurs au

f *p*

L

lieu de fê - te! Que le deuil voi - le ma tê - te. C'est ma

(1) A

L

tom - be qui s'ap - prê - te, Le mal - heur voi - là mon sort

p

L

Dieu! sous ma dou - leur je pli - e, En - tends ma voix

(1) Coupure ad lib. de A à B ; se fait à l'Opéra

L

qui sup - pli - e Viens m'ar - ra - cher à la vi - - e

f *fp*

L

Pour bien - fait j'at - tends la mort Pour bienfait j'attends la

f

L

mort j'at - tends la mort Pour bien - fait j'attends la mort

L

ASTH

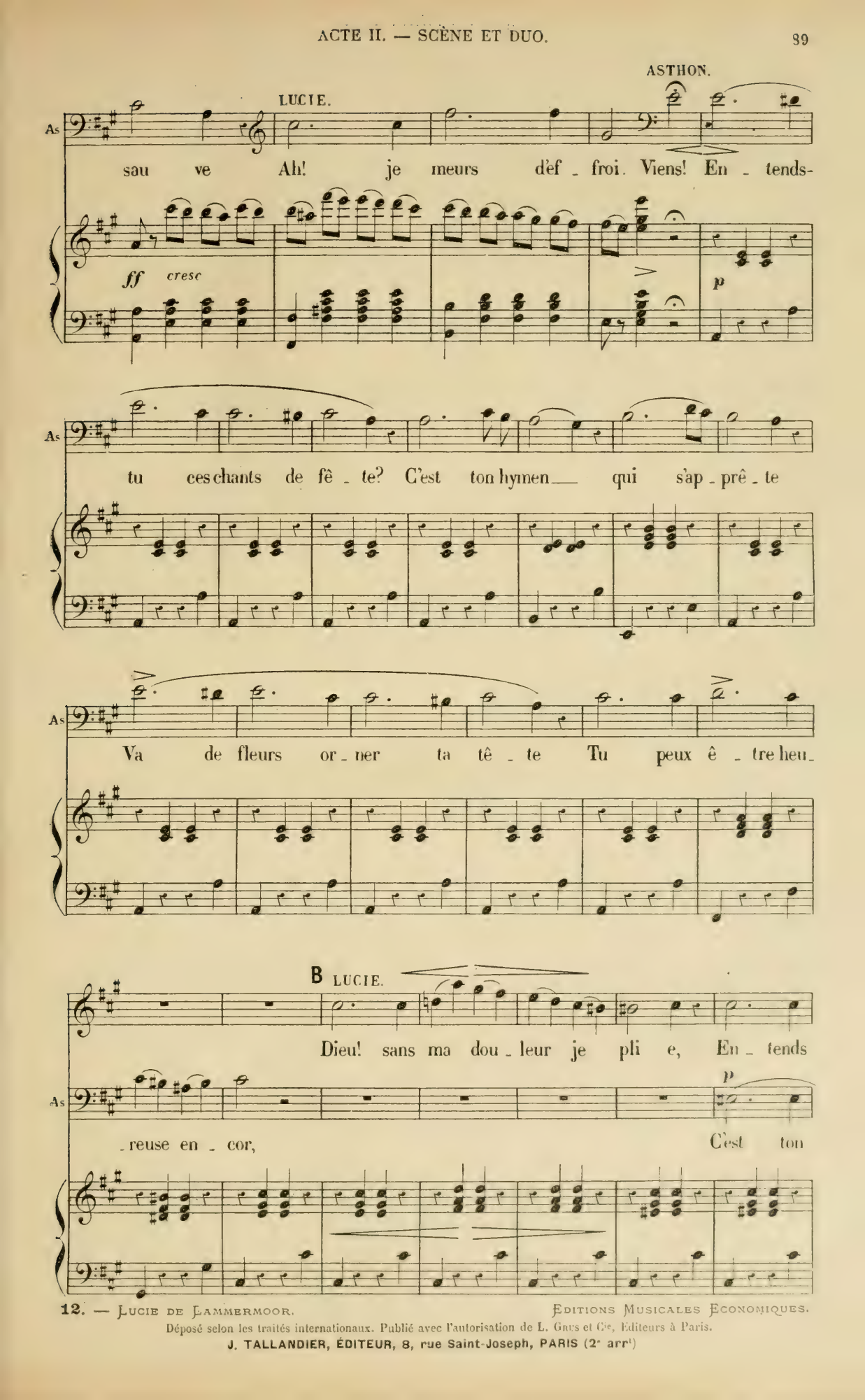
oui j'at - tends la mort Pour toi

fp

As

LUCIE ASTH

s'ap - prê - te l'autel Ah! la tom - be! Ton hymen me



Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Grus et Cie, Éditeurs à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

L. ma voix qui sup - pli - e, Viens mar - ra - cher à la

As. frè - re qui sup - pli - e, Rends lui la splendeur ra -

L. - vi - e Pour bien - fait j'at - tends la mort Pour bienfait j'at - tends la

As. - vi - e Dans tes mains tu tiens mon sort, Dans tes mains tu tiens mon

f

L. mort j'at - tends la mort Pour bienfait j'attends la mort

rall.

As. sort tu tiens mon sort Dans tes mains tu tiens mon sort

rall.

f

Più all°

L. Pour bienfait j'attends la mort Entends ma voix qui te

As. Dans tes mains tu tiens mon sort Viens cè - de à mes vœux Lu -

Più all°

L — sup-pli - e te sup - pli - - -

As - ci - - e Dans tes mains tu tiens mon

ff

L - e Comme un bienfait j'at - tends. j'at - - tends

As sort Viens dans tes mains tu tiens mon sort

L la mort j'at - - - tends la

As tu le tiens dans tes mains tu

f *fp* *fp* *fp*

L mort j'at - - - tends la

As tiens dans tes mains mon

fp *fp* *fp* *fp*

L

mort j'at - - tends la mort,

As

sort tu tiens mon sort

L

j'at - - tends la mort,

As

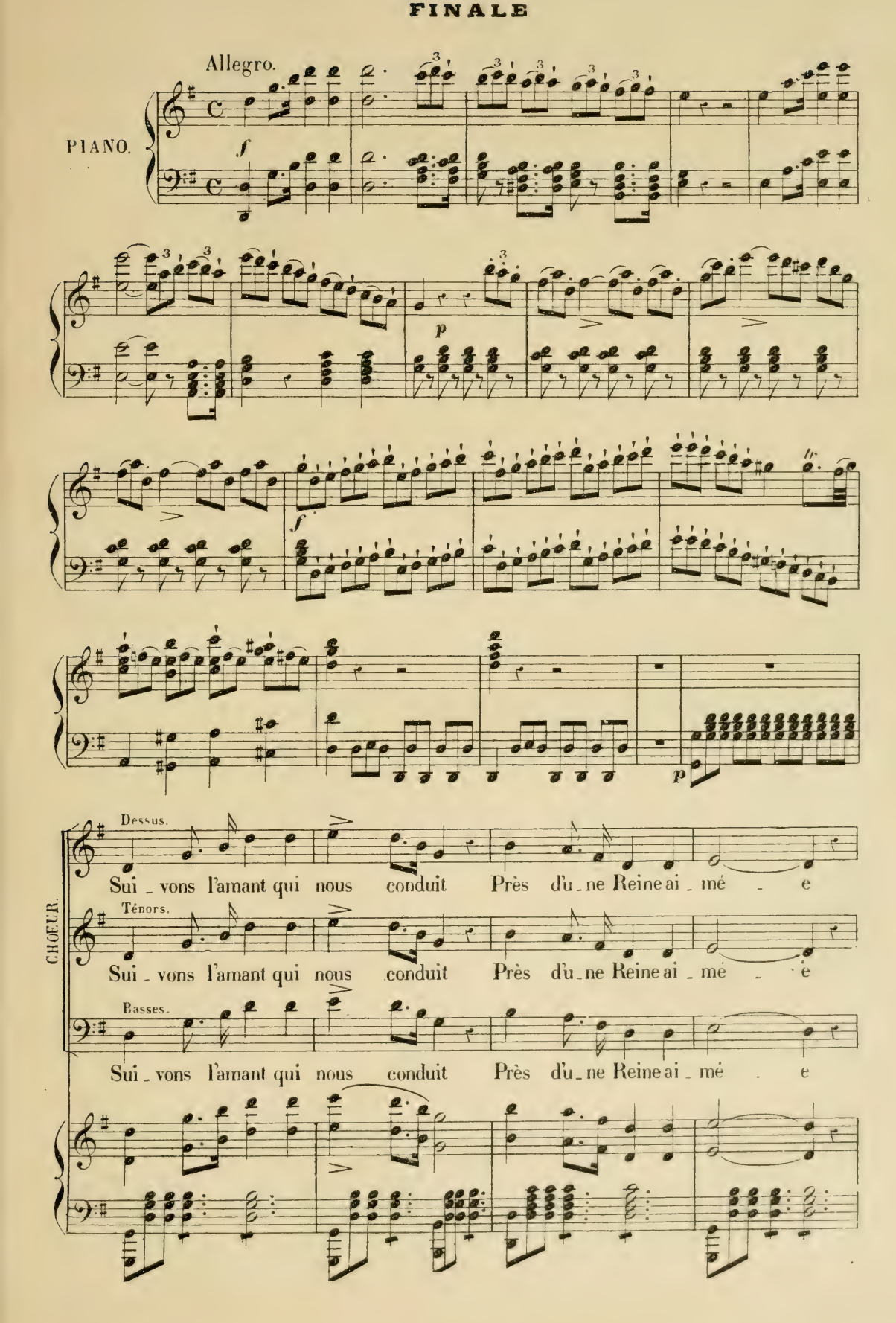
tu tiens mon sort,

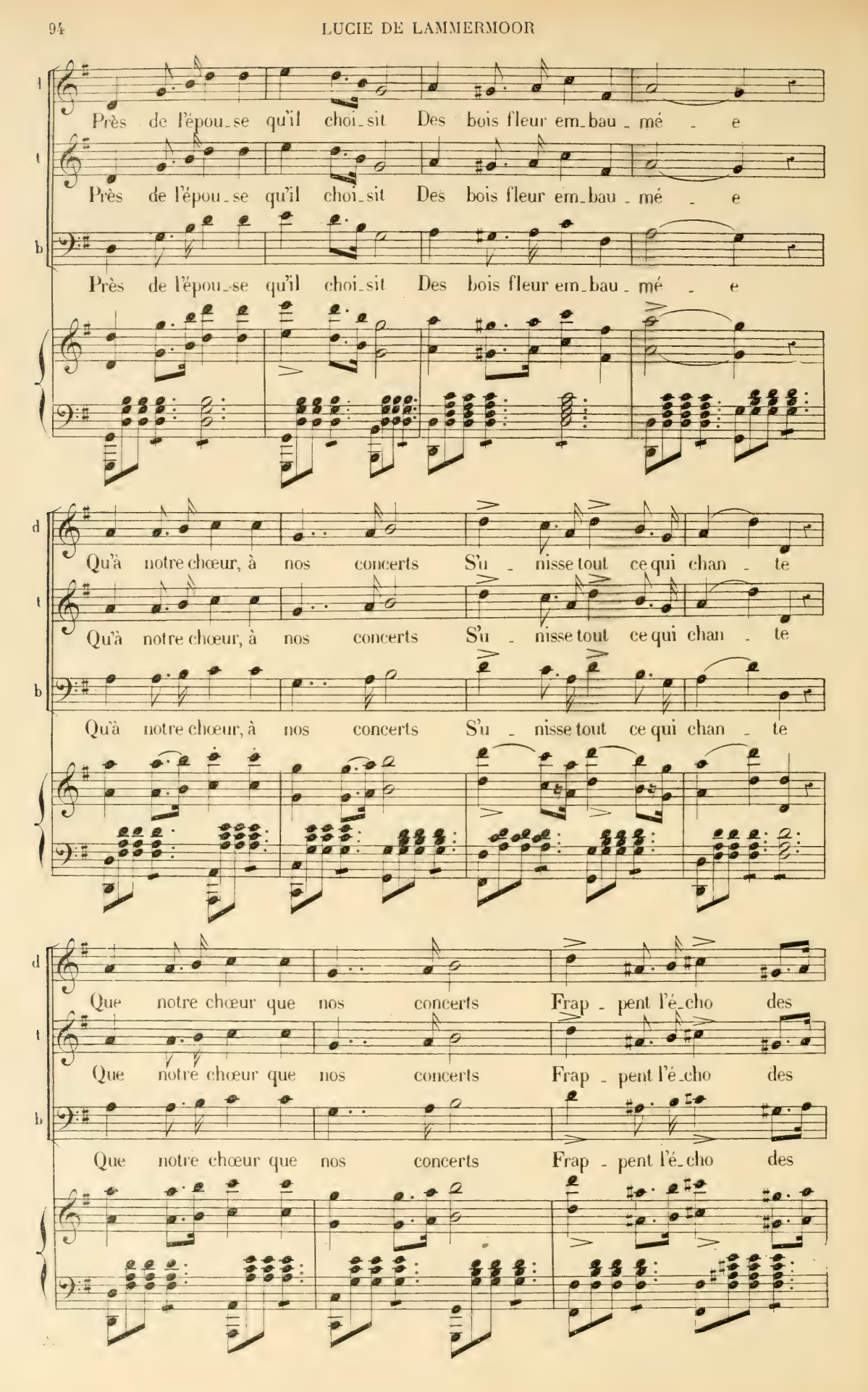
8

ff

N° 7.

FINALE


Allegro.
PIANO.
CHOEUR.
Dessus.
Sui _ vons l'amant qui nous conduit Près d'u _ ne Reine ai _ mé _ e
Ténors.
Sui _ vons l'amant qui nous conduit Près d'u _ ne Reine ai _ mé _ e
Basses.
Sui _ vons l'amant qui nous conduit Près d'u _ ne Reine ai _ mé _ e


d
Près de l'épou_se qu'il choi_sit Des bois fleur em_bau_mé_e
t
Près de l'épou_se qu'il choi_sit Des bois fleur em_bau_mé_e
b
Près de l'épou_se qu'il choi_sit Des bois fleur em_bau_mé_e
d
Qu'à notre chœur, à nos concerts S'u_nisse tout ce qui chan_te
t
Qu'à notre chœur, à nos concerts S'u_nisse tout ce qui chan_te
b
Qu'à notre chœur, à nos concerts S'u_nisse tout ce qui chan_te
d
Que notre chœur que nos concerts Frap_pent l'é_cho des
t
Que notre chœur que nos concerts Frap_pent l'é_cho des
b
Que notre chœur que nos concerts Frap_pent l'é_cho des

d airs Que no - tre gaité bru - yan - - te Fa - ti - gue l'é - cho des

t airs Que no - tre gaité bru - yan - - te Fa - ti - gue l'é - cho des

b airs Que no - tre gaité bru - yan - - te Fa - ti - gue l'é - cho des

f

d airs — Que la fête bru - yan - te Fa - ti - gue l'écho des airs.

t airs — Que la fête bru - yan - te Fa - ti - gue l'écho des airs.

b airs — Que la fête bru - yan - te Fa - ti - gue l'écho des airs.

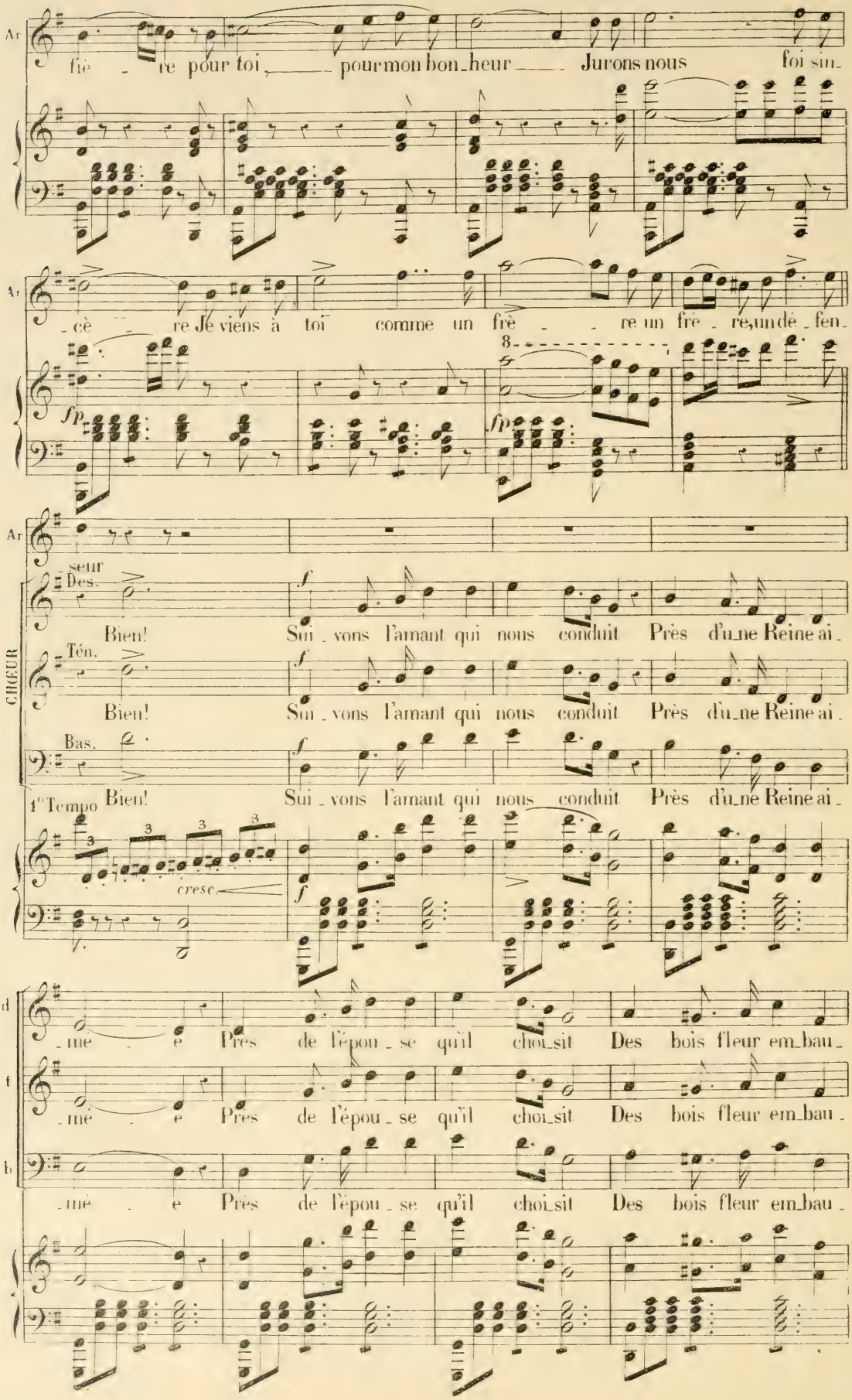
ARTHUR.

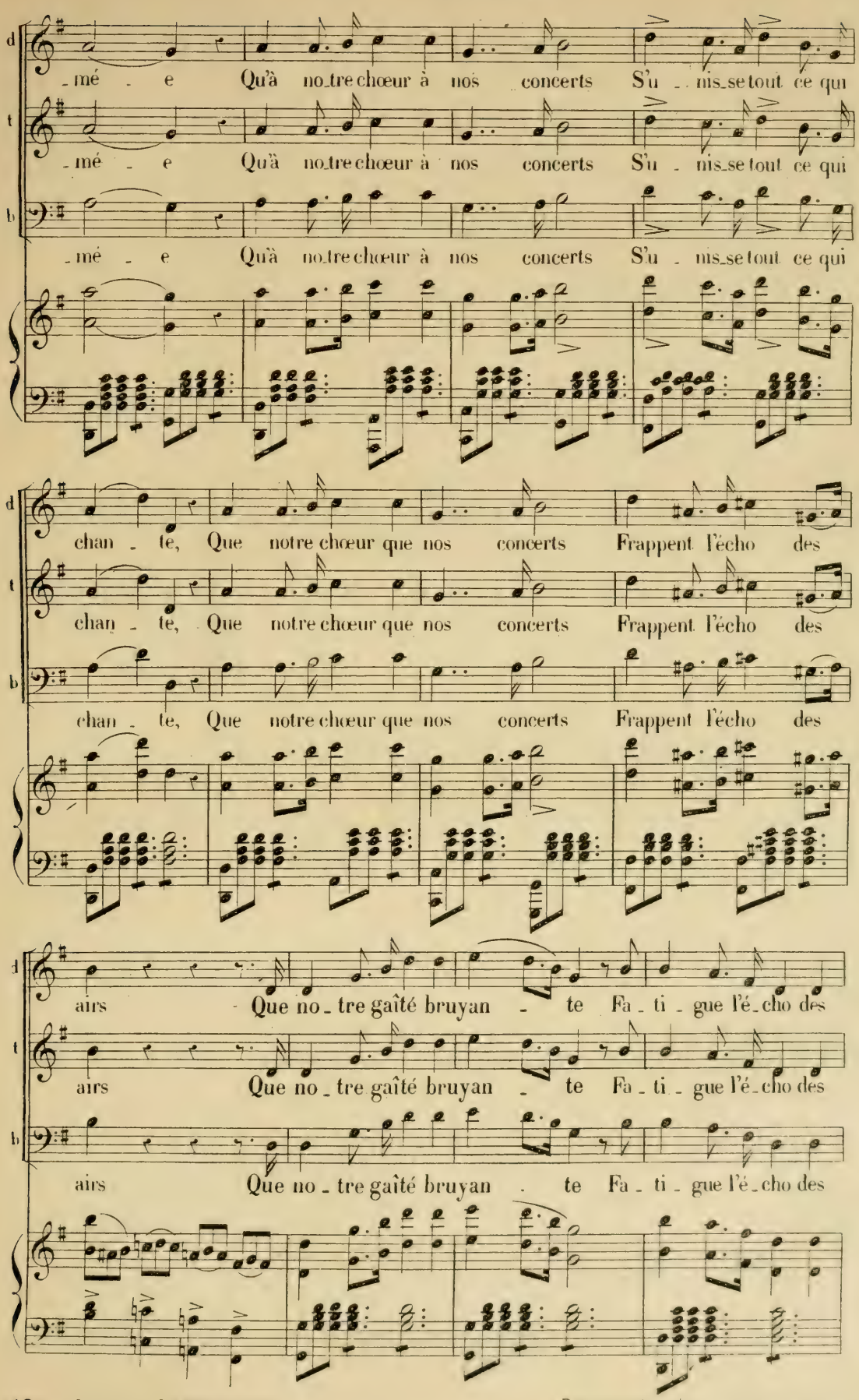
Meno mosso.

p

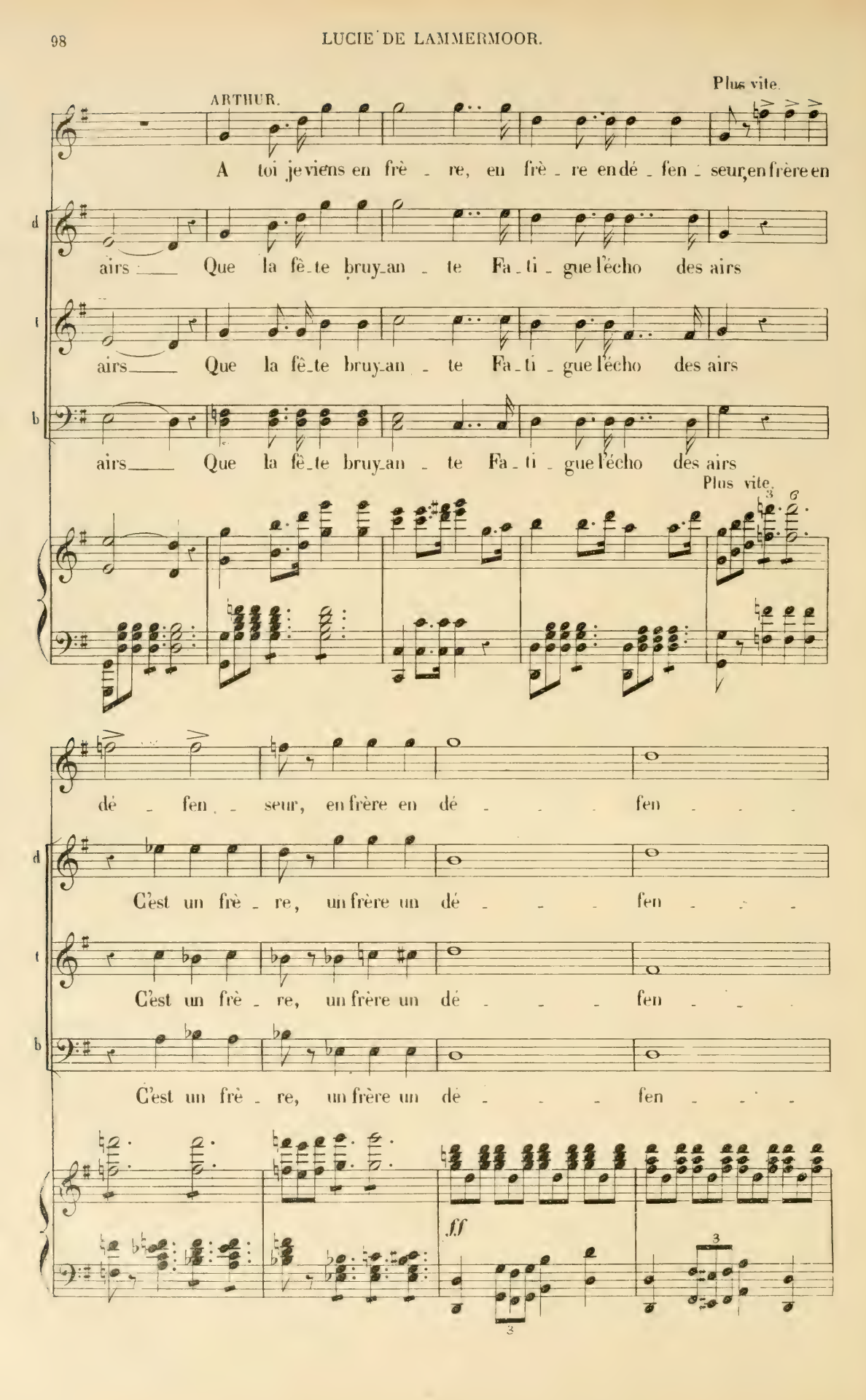
L'en - vi - e avait vou - lu ternir l'é - clat de ta ban -

Ar - niè - re, Mais on la ver - ra res - plendir plus brillan - - te et plus


Ar
fiè - re pour toi, pour mon bon_heur Jurons nous foi sin_
Ar
cè - re Je viens à toi comme un frè - re un frè - re, un dé - fen
fp
fp
Ar
_seur
CHŒUR
Des.
Bien! Sui_vons l'amant qui nous conduit Près d'u_ne Reine ai_
Tén.
Bien! Sui_vons l'amant qui nous conduit Près d'u_ne Reine ai_
Bas.
Bien! Sui_vons l'amant qui nous conduit Près d'u_ne Reine ai_
1° Tempo
cresc.
f
d
_mé - e Près de l'épou_se qu'il choi_sit Des bois fleur em_bau_
t
_mé - e Près de l'épou_se qu'il choi_sit Des bois fleur em_bau_
b
_mé - e Près de l'épou_se qu'il choi_sit Des bois fleur em_bau_



Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et Cie, Éditeurs à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).


ARTHUR.
Plus vite.
A toi je viens en frè - re, en frè - re en dé - fen - seur, en frère en
d airs Que la fê - te bruy - an - te Fa - ti - gue l'écho des airs
t airs Que la fê - te bruy - an - te Fa - ti - gue l'écho des airs
b airs Que la fê - te bruy - an - te Fa - ti - gue l'écho des airs
Plus vite.
dé - fen - seur, en frère en dé - - - fen - - -
d C'est un frè - re, un frère un dé - - - fen - - -
t C'est un frè - re, un frère un dé - - - fen - - -
b C'est un frè - re, un frère un dé - - - fen - - -
ff

Ar. seur Je se rai dé sor mais un frère un dé fen

d. seur Il se ra dé sor mais un frère un dé fen

t. seur Il se ra dé sor mais un frère un dé fen

b. seur Il se ra dé sor mais un frère un dé fen

f *sf*

Ar. seur A toi je viens en de fen seur

d. seur A toi je viens en dé fen seur

t. seur A toi je viens en de fen seur

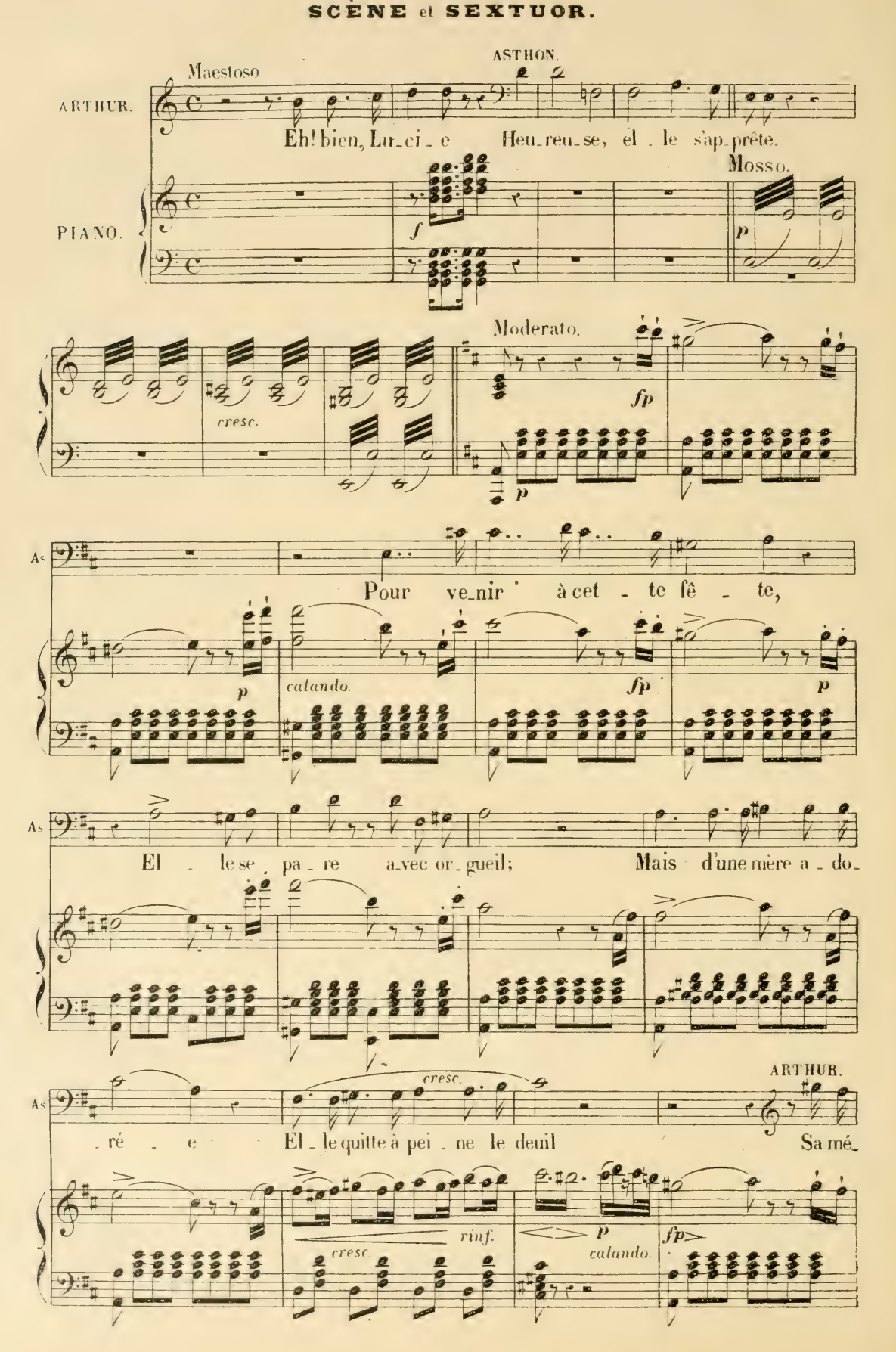
b. seur A toi je viens en dé fen seur

p

f

N° 8.

SCÈNE et SEXTUOR.



ASTHON.

Ar

_moi _ re oui m'est sa_cré_e Sa perte est ré _ pa _

As

_ré_e par un hy _ men qui nous rend tous heu_reux

ARTH.

Frè _ re, je

Ar

dou _ te· Lu _ ci _ e, est-ce son cœur qu'elle é_

p fp p

ASTHON ARTH.

Ar

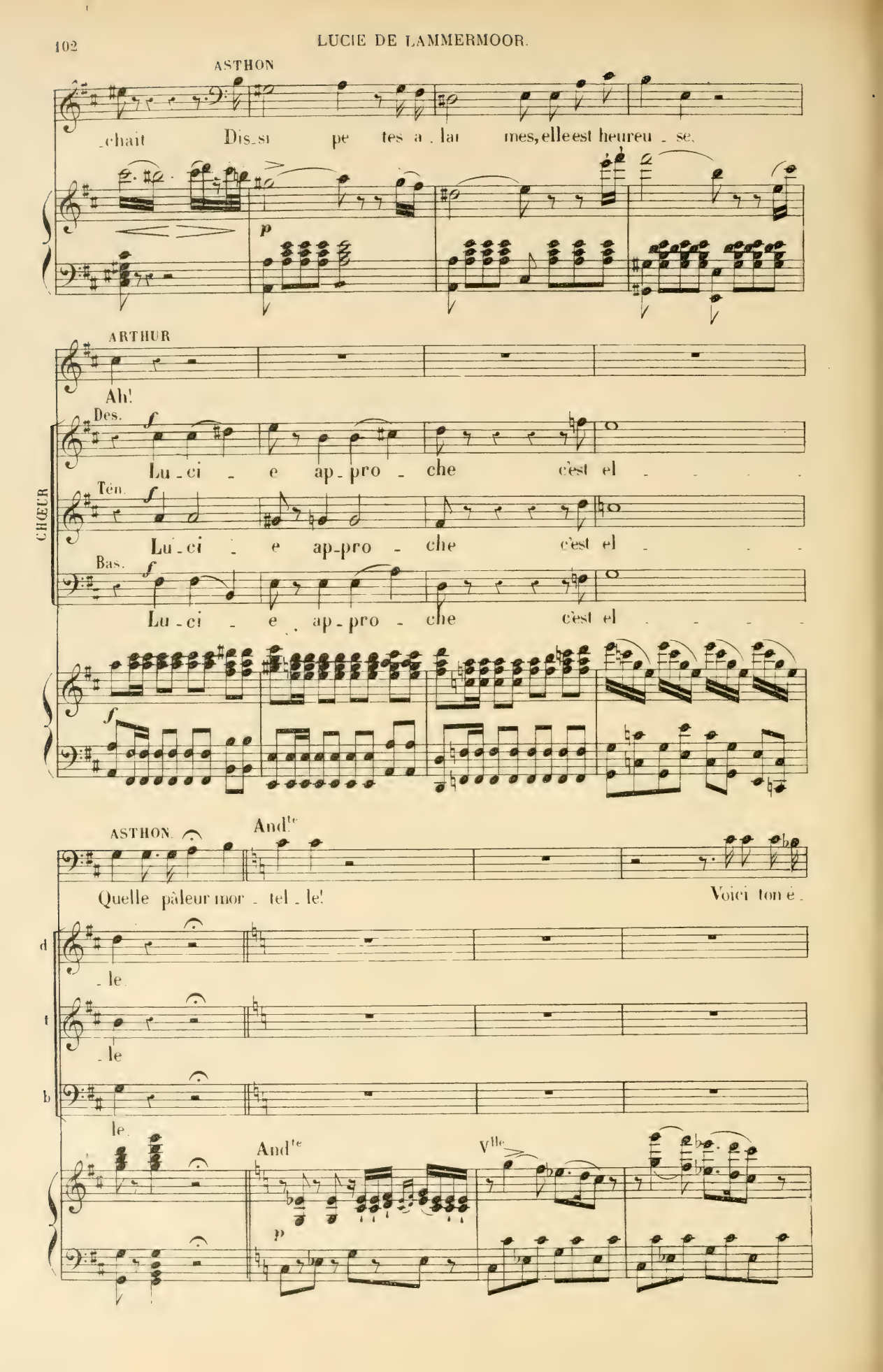
_cou _ te! Eh! quoi? Je dou _ te, que sais _ je!

fp calando.

Ar

Dans ses yeux souvent j'ai vu des lar _ mes des lar _ mes qu'el_le ca_

cresc


ASTHON
chait Dis si pe tes a lar mes, elle est heureu se.
p
ARTHUR
Ah!
CHŒUR
Des.
f
Lu ci e ap pro che c'est el
Tén.
f
Lu ci e ap pro che c'est el
Bas.
f
Lu ci e ap pro che c'est el
f
ASTHON.
And.te
Quelle pâleur mor tel le!
Voici ton é
d
le
t
le
b
le
And.te
p
Vlle

(à Lucie)

As

-poux cru - el - le! veux-tu me

LUCIE. ARTHUR

As

perdre? Ô tourment! Je mets le cœur le plus aimant aux pieds de

Ar

la plus bel - - le.

ASTHON.

As

Avant d'al - ler à la cha - pel - le il faut si

LUCIE.

Je souffre

ARTHUR.

Je marche au sacri

Ô doux mo - ment!

RAIMOND

As

-gner, ap-proche. El - - le pa -

p calando

L — fi - - - - ce O sup-pli-ce!

As — N'hési-te pas, si-gne! si-gne!

R — -rait chan-ce-ler

cresc

à volonté. All° mosso.

L — es-poir au ciel précède moi la for - - ce me

As — Je res-pi-re

All° mosso.

p

L — man-que, j'ex-pi - - re!

CHŒUR

Dessus. Mais — quel bruit, quel bruit?

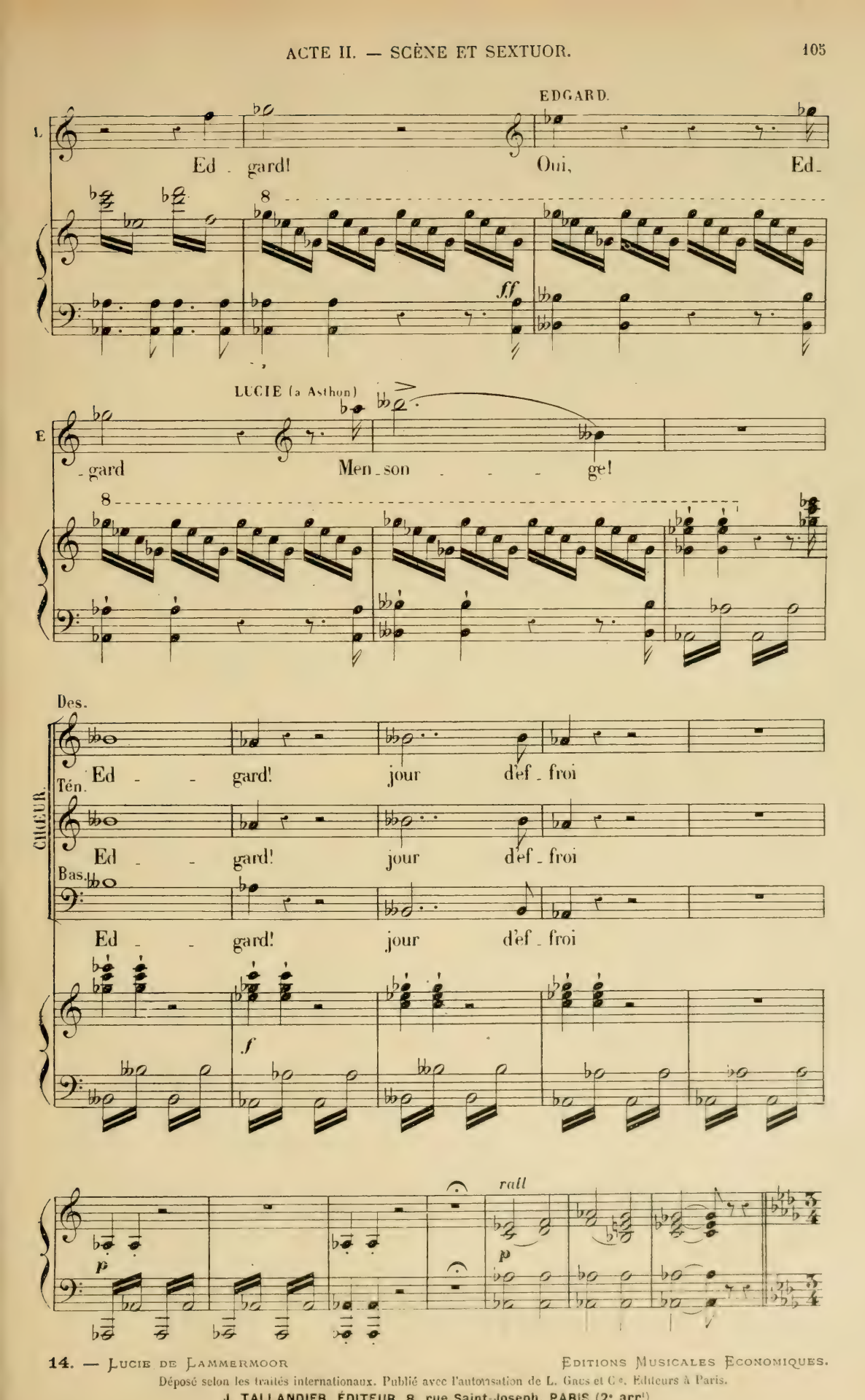
Ténors. Mais — quel bruit, quel bruit?

Basses. Mais — quel bruit, quel bruit?

All° vivace.

ff

cresc



Editions Musicales Economiques.
Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et Cie, Editeurs à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

Larghetto.

EDGARD.

p

J'ai pour moi mon droit mon glai - ve, Pour frap-

ASTHON.

p

Sur sa tê - te qu'il re - lè - ve, Le des-

Larghetto.

p

Ed

per mon bras se lè - ve, S'il faut per - dre mon plus beau

As

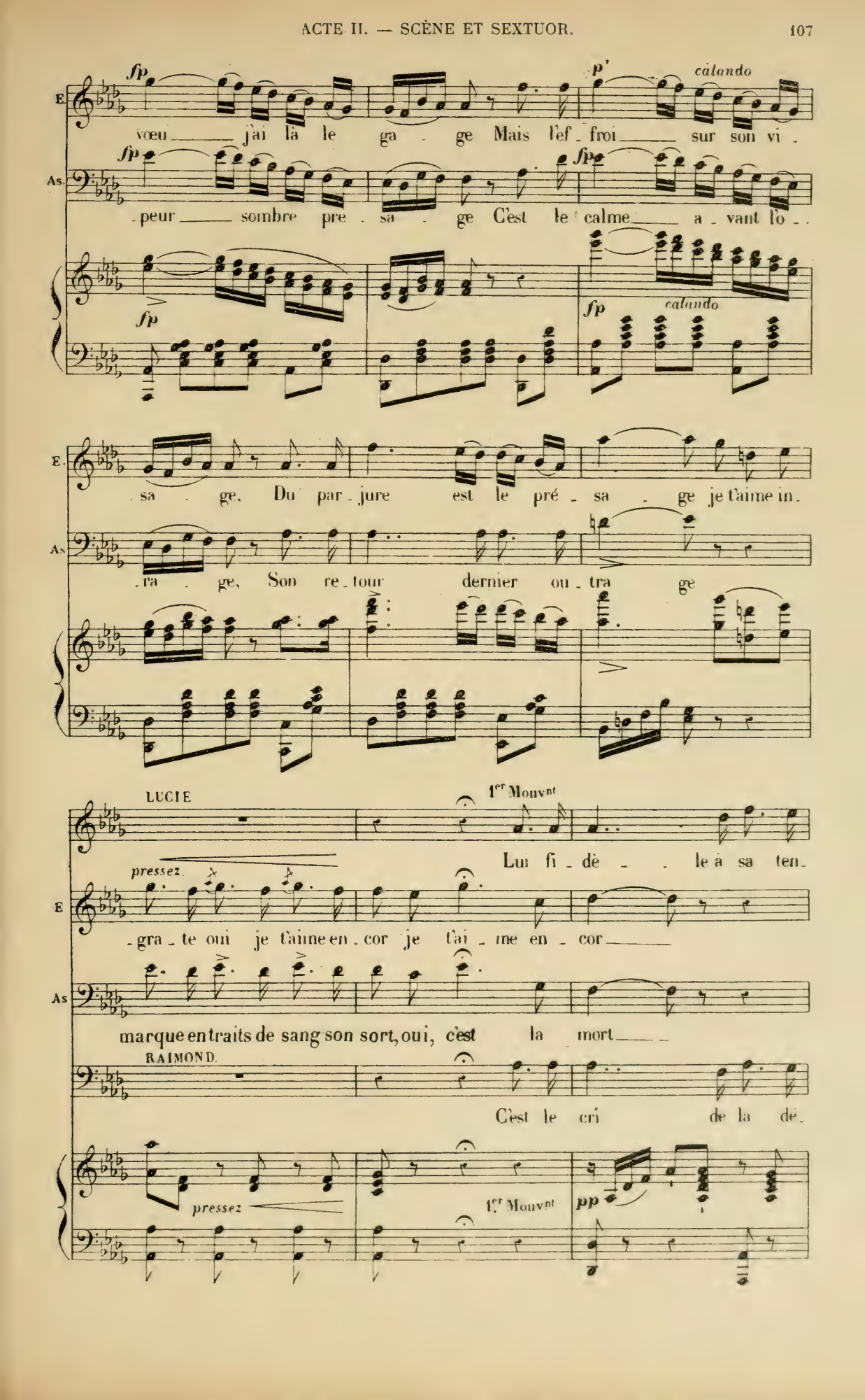
tin suspend mon glai - ve, Que ma hai - ne enfin s'a-

Ed

rê - ve, Sa ten - dres - se sa tendres - se, mon tré - sor De son

As

- chè - ve Ma ven - gean - ce par sa mort, Ma stu-


E.
As.
fp
p
calando
vœu j'ai là le ga - ge Mais l'ef - froi sur son vi -
peur sombre pre - sa - ge C'est le calme a - vant l'o -
sa - ge. Du par - jure est le pré - sa - ge je t'aime in -
ra - ge, Son re - tour dernier ou - tra ge
LUCIE
1er Mouvt
pressez
Lui fi - dè - le à sa ten -
gra - te oui je t'aime en - cor je t'ai - me en - cor
marque en traits de sang son sort, oui, c'est la mort
RAIMOND.
C'est le cri de la dé -
pp

L. dres - se, Tout m'ac - ca - ble en ma dé - tres - se; Comme une

Ed. J'ai son ga ge

As. Sur sa tê - te qu'il re lè - ve

R. tres - se qui suc - cède aux chants d'i - vres - se, Comme une

L. om - bre ven - ge - res - se, Du re - mords l'an - ge se

Ed. j'ai là son ga - ge oui

As. oui sur sa tê - te ah!

R. om - bre qui se dres se, Je crois voir planer la

L — dres - se Piége af - freux qui se dé - voi - le, du des-

Ed — là là Le - pou - van - te sur son vi -

As — oui oui Le destin suspend mon

R — mort, oui, Que ta main Dieu se dé - voi - le, Du des-

L — - tin s'ouvre le voi - le; Dans ma nuit plus une e - toi - le, Dans l'a-

Ed — - sa - ge Du par - ju - re est le pré - sage In - gra - te!

As — glai - ve suspend mon glai - ve mon affront se -

R — - tin s'ouvre le voi - le De l'es - poir, brille l'é - toi - le

L. bî_me dans l'a_bîme plus un port. tout m'ac_

G. p Sur sa tê_te qu'il relè_ve

Ed. je t'aime encor je t'aime encor.

Ar. p Ils a_vaient li_é leur sort,

As. _ra vengé par sa mort. Ah! vois ses pleurs fré_re cou

R. Je crois voir la mort.

CHŒUR.

Dessus. p Ah! c'est

Ténors. p C'est le cri de

Basses. p C'est le cri de

f p

L

-ca - ble! Ah! tout m'ac-

G

Le des - tin suspend mon glai - ve

Ed

Ah! ce

Ar

De mes yeux tombe le voi - le oui le piè - ge se de-

As

-pa - ble, Pau - vre sœur la douleur l'ac - ca - ble

R

De l'es - poir mon - tre l'é - toi - le

d

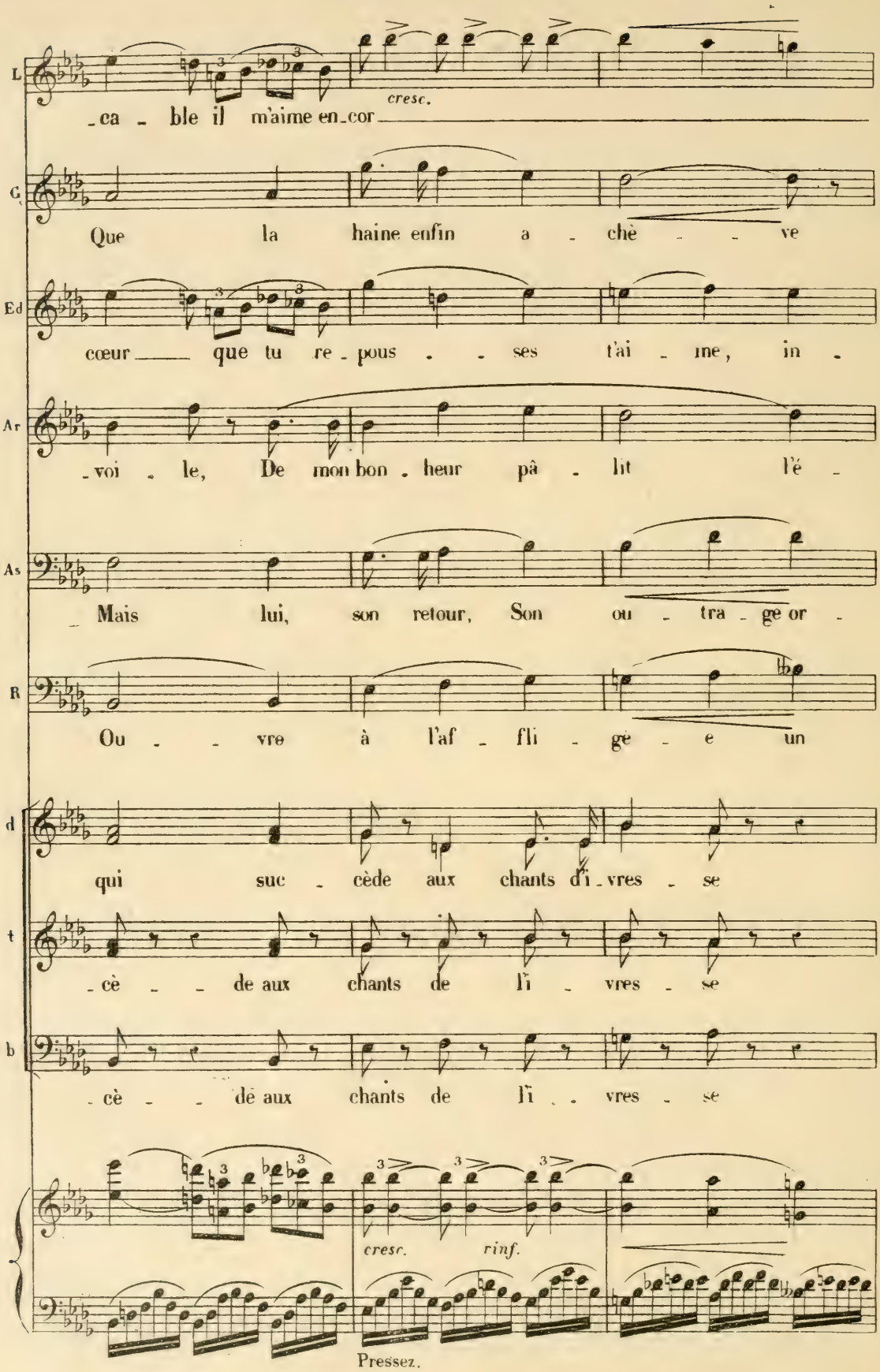
le cri de la dé - tres - se -

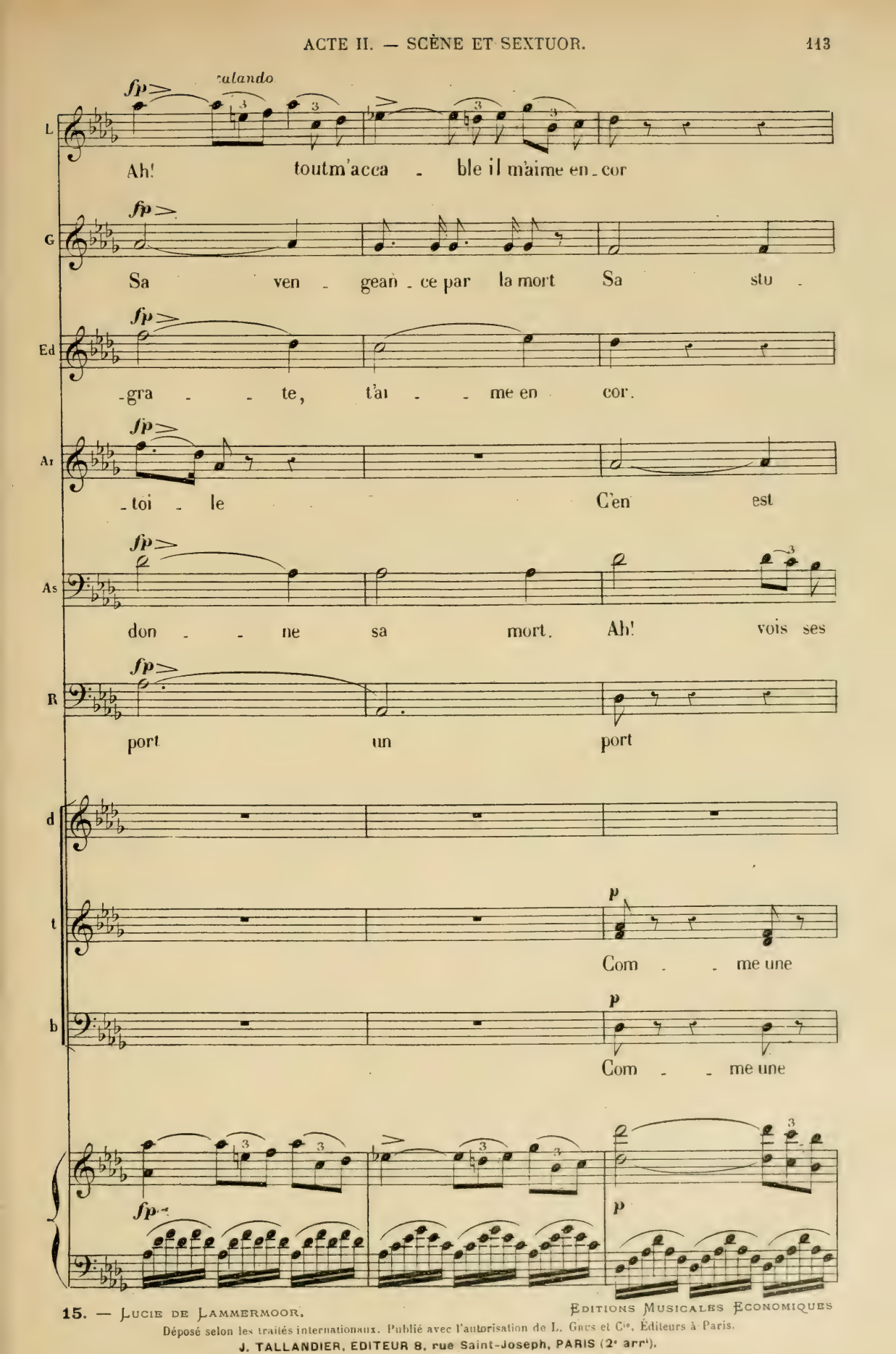
t

la de - tres - se qui suc -

b

la dé - tres - se qui suc -


L
_ca _ ble il m'aime en_cor
cresc.
G
Que la haine enfin a _ chè _ _ ve
Ed
cœur que tu re _ pous _ _ ses t'ai _ me, in _
Ar
_voi _ le, De mon bon _ heur pâ _ lit l'é _
As
_ Mais lui, son retour, Son ou _ tra _ ge or _
R
Ou _ _ vre à l'af _ fli _ gé _ e un
d
qui suc _ cède aux chants d'i _ vres _ se
t
_cè _ _ de aux chants de l'i _ vres _ se
b
_cè _ _ de aux chants de l'i _ _ vres _ se
cresc.
rinf.
Pressez.



Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et Cie, Éditeurs à Paris.
J. TALLANDIER, EDITEUR 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

L

Tout m'ac_ca ble!

G

peur sombre présa _ ge, C'est le cal me avant l'o_

Ed

Ar

fait! adieu beau rê _ ve, C'en est fait adieu beau rê _ ve

As

pleurs___ frè _ re cou _ pa _ ble Pauvre sœur___ la douleur l'ac_

R

De l'es_poir___ mon _ tre l'é_

d

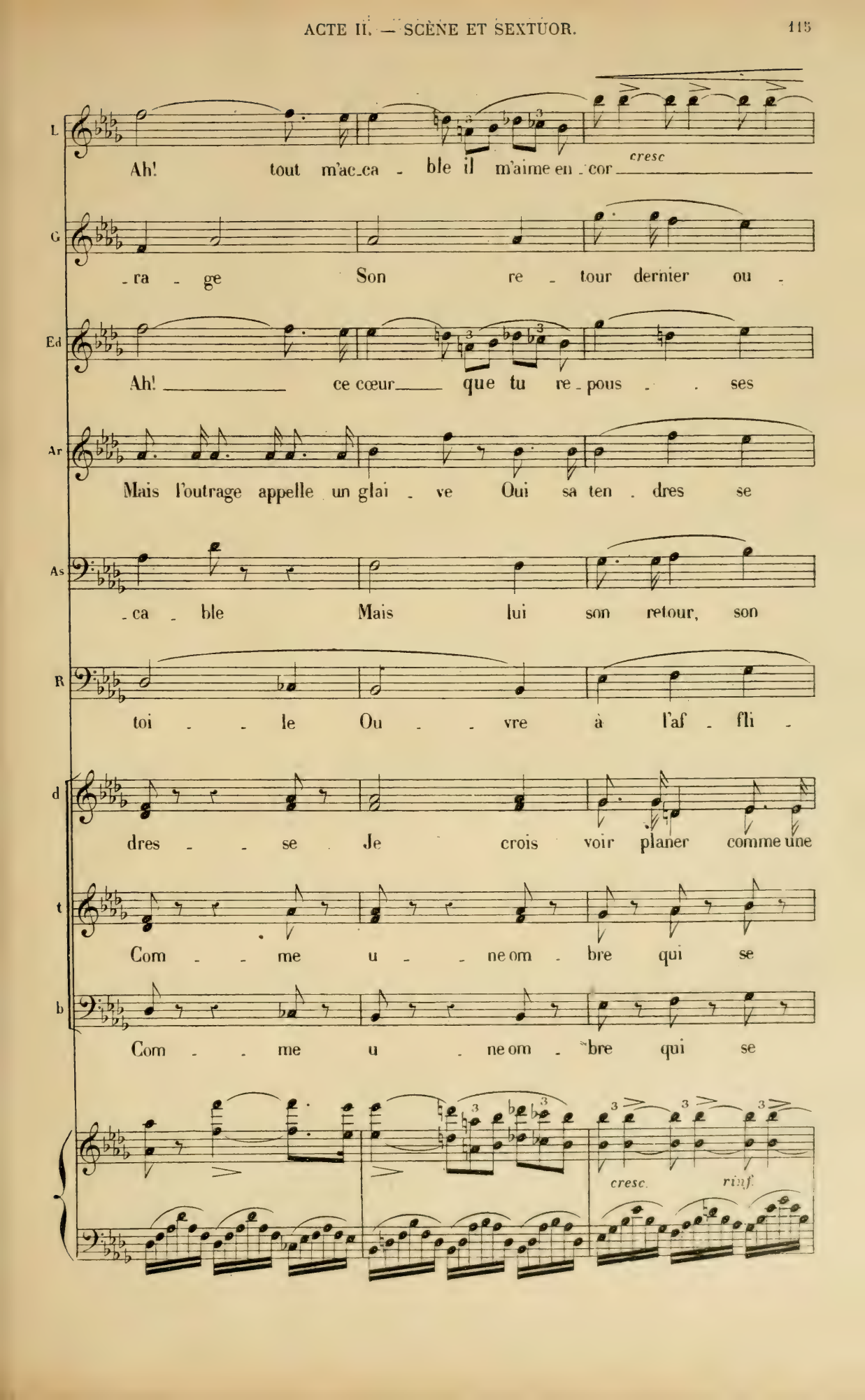
Ah! comme u _ _ ne om _ bre qui se

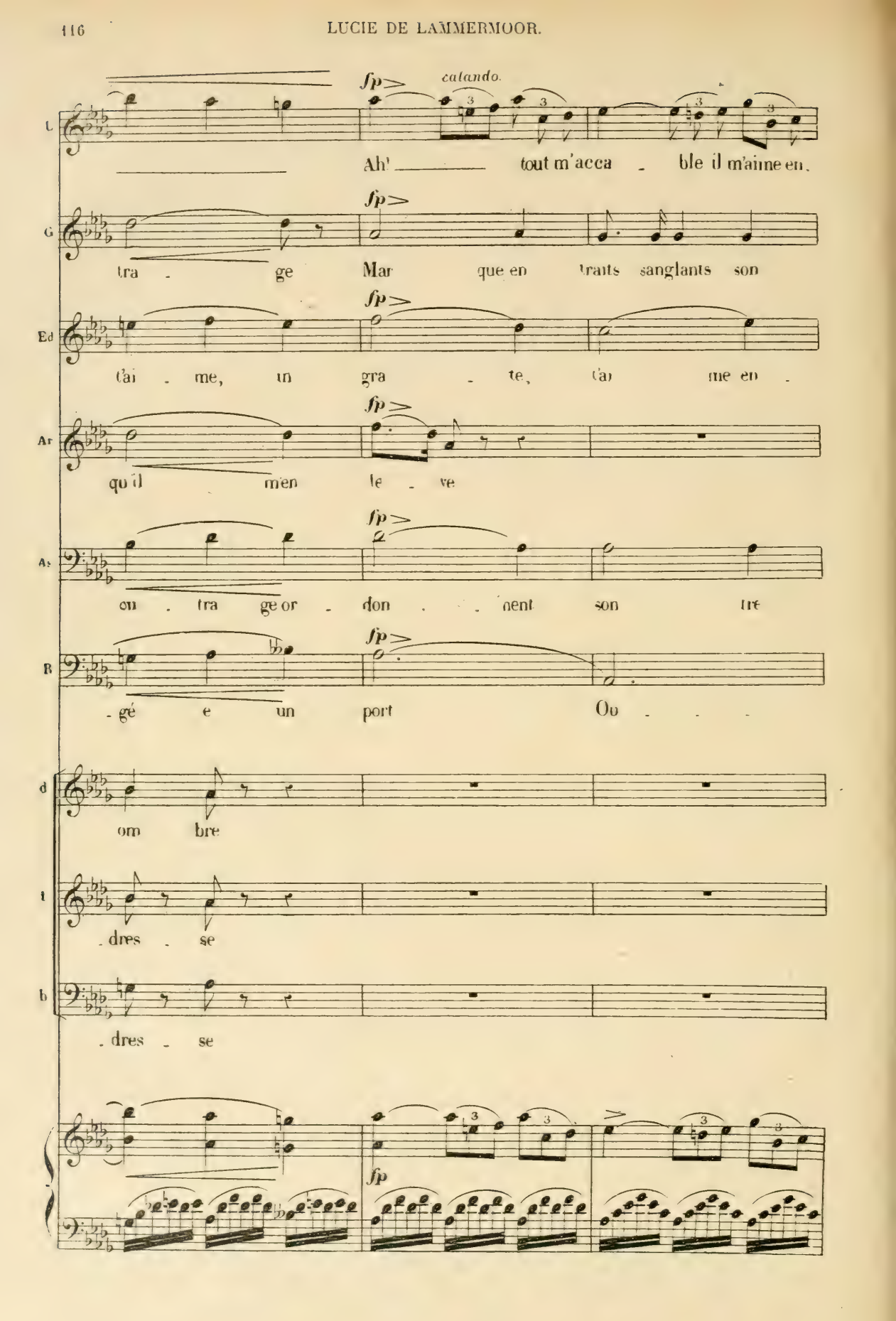
t

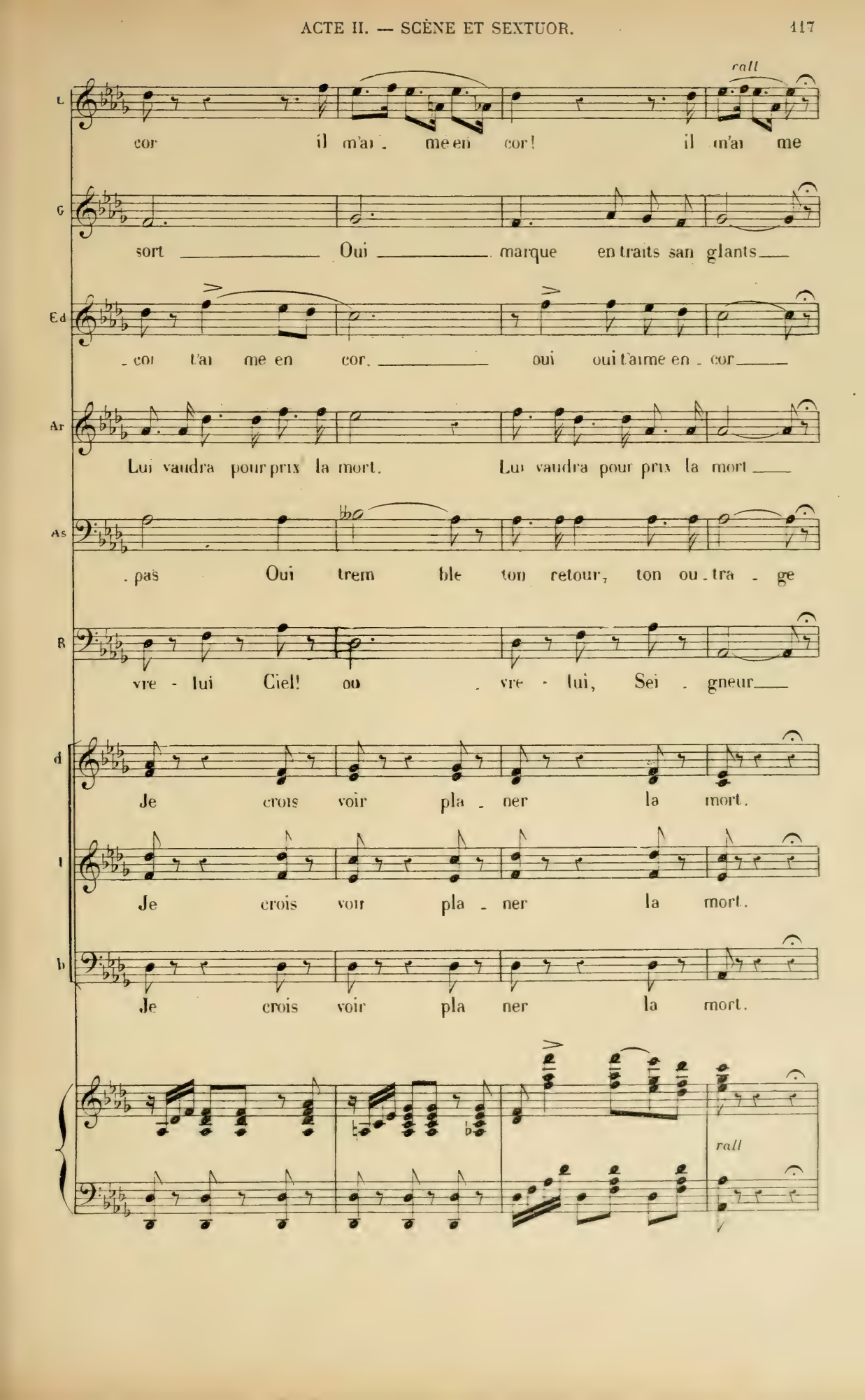
om _ _ bre qui se dres _ _ se

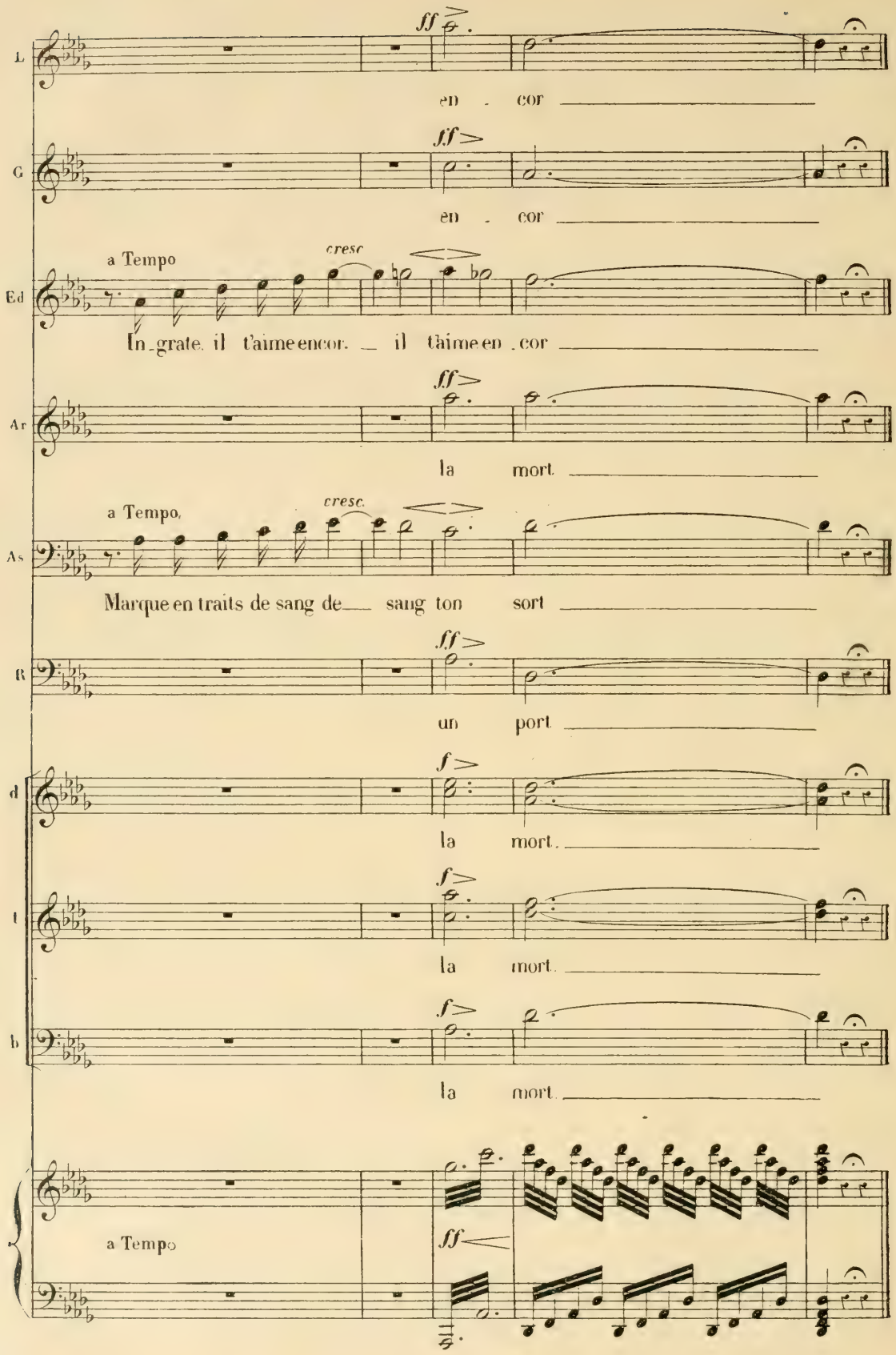
b

om _ _ bre qui se dres _ _ se


L
Ah! tout m'ac_ca - ble il m'aime en - cor
cresc
G
- ra - ge Son re - tour dernier ou -
Ed
Ah! ce cœur que tu re_pous - ses
Ar
Mais l'outrage appelle un glai - ve Oui sa ten - dres se
As
- ca - ble Mais lui son retour, son
R
toi - le Ou - vre à l'af - fli -
d
dres - se Je crois voir planer comme une
t
Com - me u - ne om - bre qui se
b
Com - me u - ne om - bre qui se
cresc.
rinf.

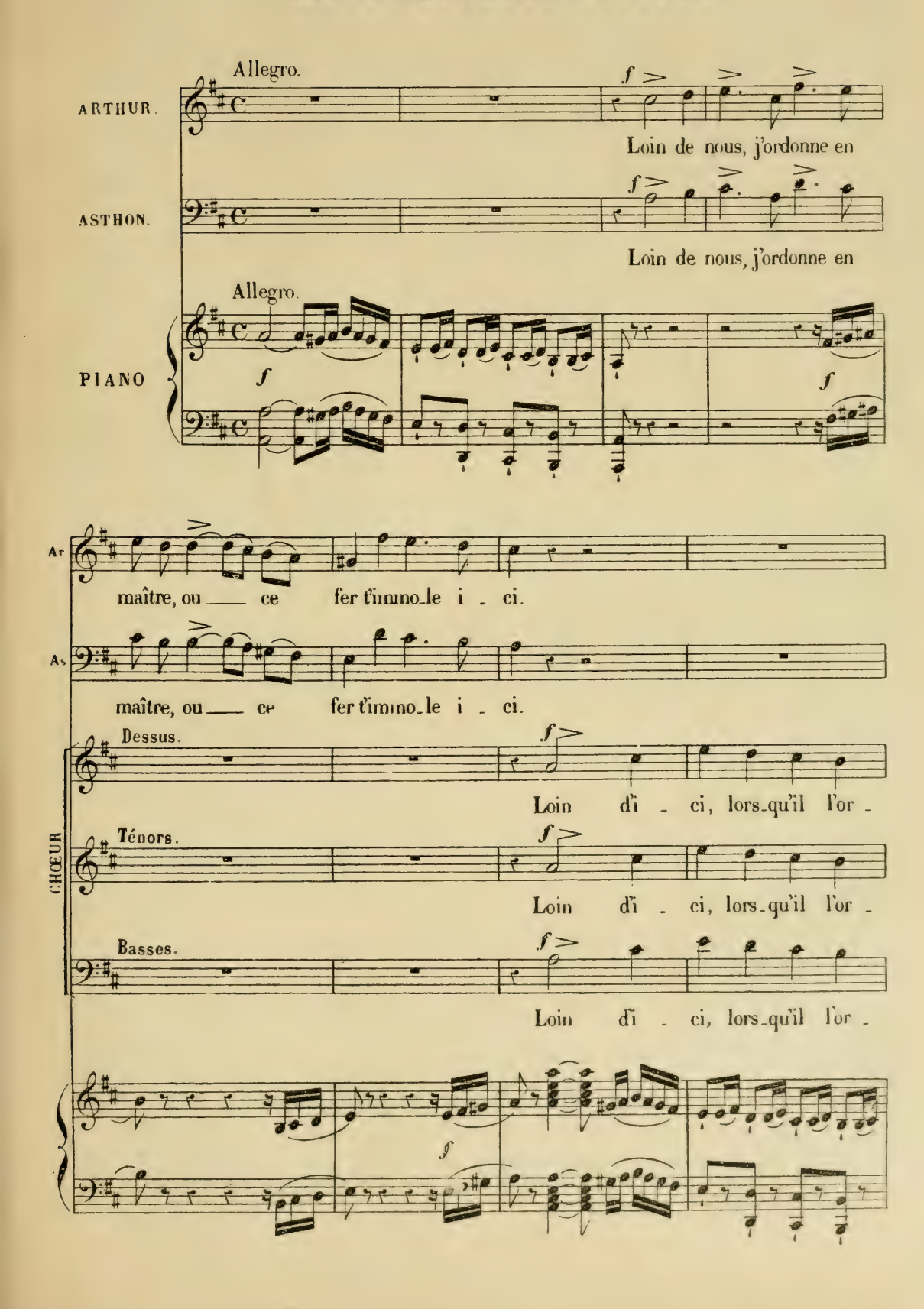

L
fp
calando.
Ah! tout m'acca - ble il m'aime en.
G
fp
tra - ge Mar que en traits sanglants son
Ed
fp
t'ai - me, in gra - te, t'ai me en -
Ar
fp
qu'il m'en le - ve
As
fp
en - tra ge or - don - nent son tre
R
fp
- gé e un port Ou - - -
d
om bre
t
- dres - se
b
- dres - se
fp

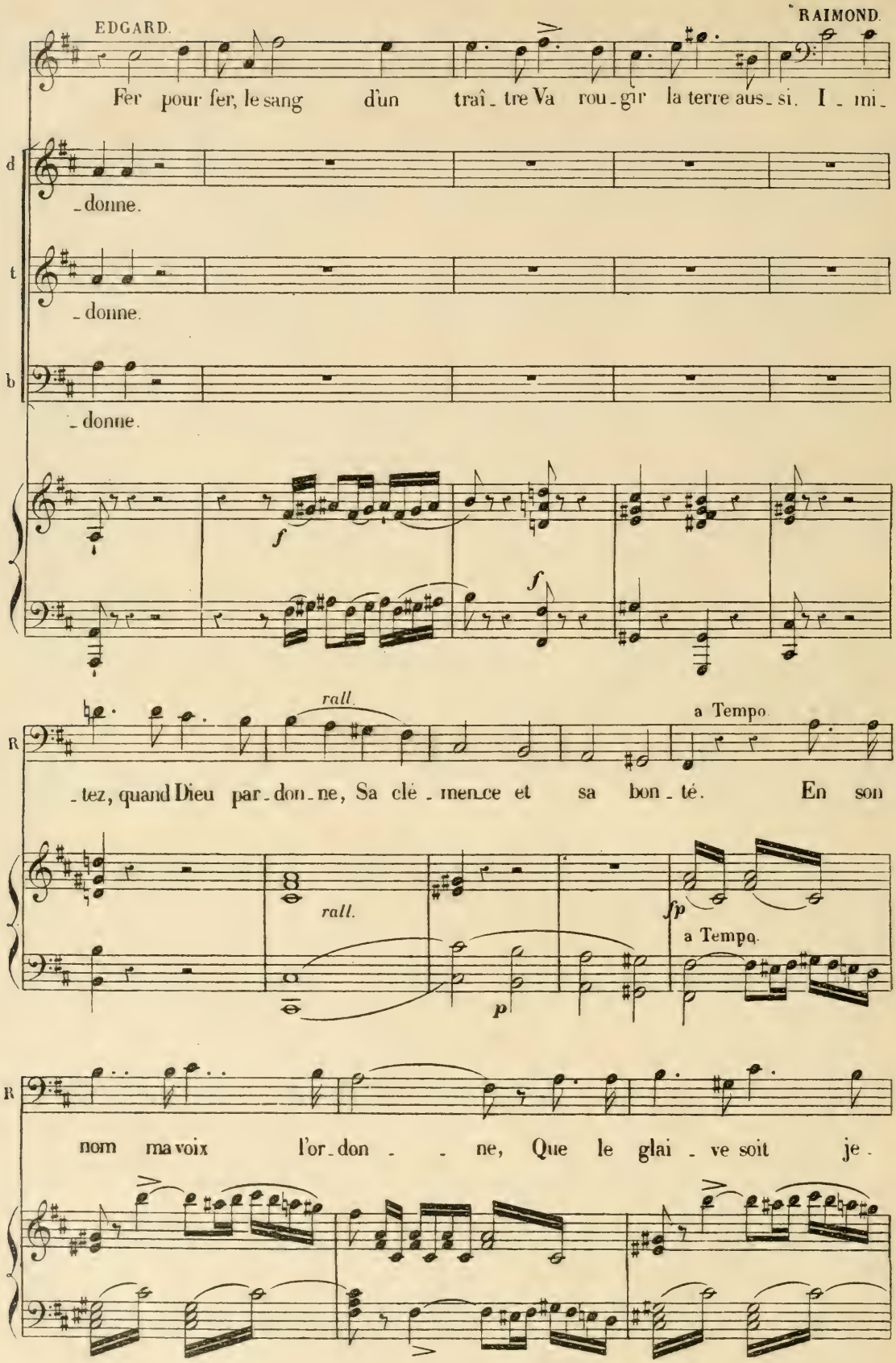

rall
L
cor il m'ai - me en cor! il m'ai me
G
sort Oui marque en traits san glants
Ed
- cor t'ai me en cor. oui oui t'aime en - cor
Ar
Lui vaudra pour prix la mort. Lui vaudra pour prix la mort
As
- pas Oui trem ble ton retour, ton ou - tra - ge
R
vre - lui Ciel! ou - vre - lui, Sei - gneur
d
Je crois voir pla - ner la mort.
t
Je crois voir pla - ner la mort.
b
Je crois voir pla ner la mort.
rall


L
ff
en - cor
G
ff
en - cor
a Tempo
cresc
Ed
In-grate il t'aime encor. — il t'aime en - cor
Ar
ff
la mort
a Tempo.
cresc.
As
Marque en traits de sang de — sang ton sort
R
ff
un port
d
f
la mort.
t
f
la mort.
b
f
la mort.
a Tempo
ff

N° 9.

SUITE et STRETTE du FINALE




EDGARD.
RAIMOND.
Fer pour fer, le sang d'un traî - tre Va rou - gir la terre aus - si. I - mi -
d
- donne.
t
- donne.
b
- donne.
f
f
R
rall.
a Tempo
- tez, quand Dieu par - don - ne, Sa clé - mence et sa bon - té. En son
rall.
p
fp
a Tempo.
R
nom ma voix l'or - don - - ne, Que le glai - ve soit je -

16. — Lucie de Lammermoor. Éditions Musicales Économiques

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et Cie, Éditeurs à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

R

-té! Grâ - - ce! grâ - ce!

R

el - le est per - du e! Pour l'ho - mi -

R

-ci - - de il est é - crit: Par le

fp *fp* *ff*

R

glai - ve ce - lui qui tu - e Par le

fp *fp*

R

glaive un jour pé - - rit

f f f

R

Grâ - - ce! grâ - ce! Quelle au-

Meno mosso ASTHON.

Meno mosso.

f f f fp fp p

As

- da - ce! jusqu'en ce lieu qui te ra-mè - ne? Ma Lu-

EDG.

calando.

Ed

- ci - e, mon bon droit. Malheureux! Oui, d'unir sa

ASTH. EDG.

RAIM.

cresc.

E

vi - e à la mienne elle a fait vœu. Chasse un tel vœu de ta mé-

p

R

EDG

Poco piu all°.

RAIM.

- moi - re, car un au - tre Un autre.... non! Vois. (Il lui montre le contrat signé par Lucie.)

Poco piu all°.

p

EDG.

EDG. (à Lucie.)

Tu trembles, dois-je

p

Ed

croi - re? c'est ton nom, dis, dis moi qu'ils men - - -

ff

Ed

_tent. est-ce ton nom? un seul mot?

LUCIE.

Oui. Ah!

(Il jette son anneau.)

Ed

Reprends ton ga - ge, va loin de moi Rendsmoi le

All°

f *sp*

L

é - cou - te, par grâ - ce!

Ed

mien rends-le moi. (Il l'arrache du doigt de Lucie.)

EDG. *a piacere.*

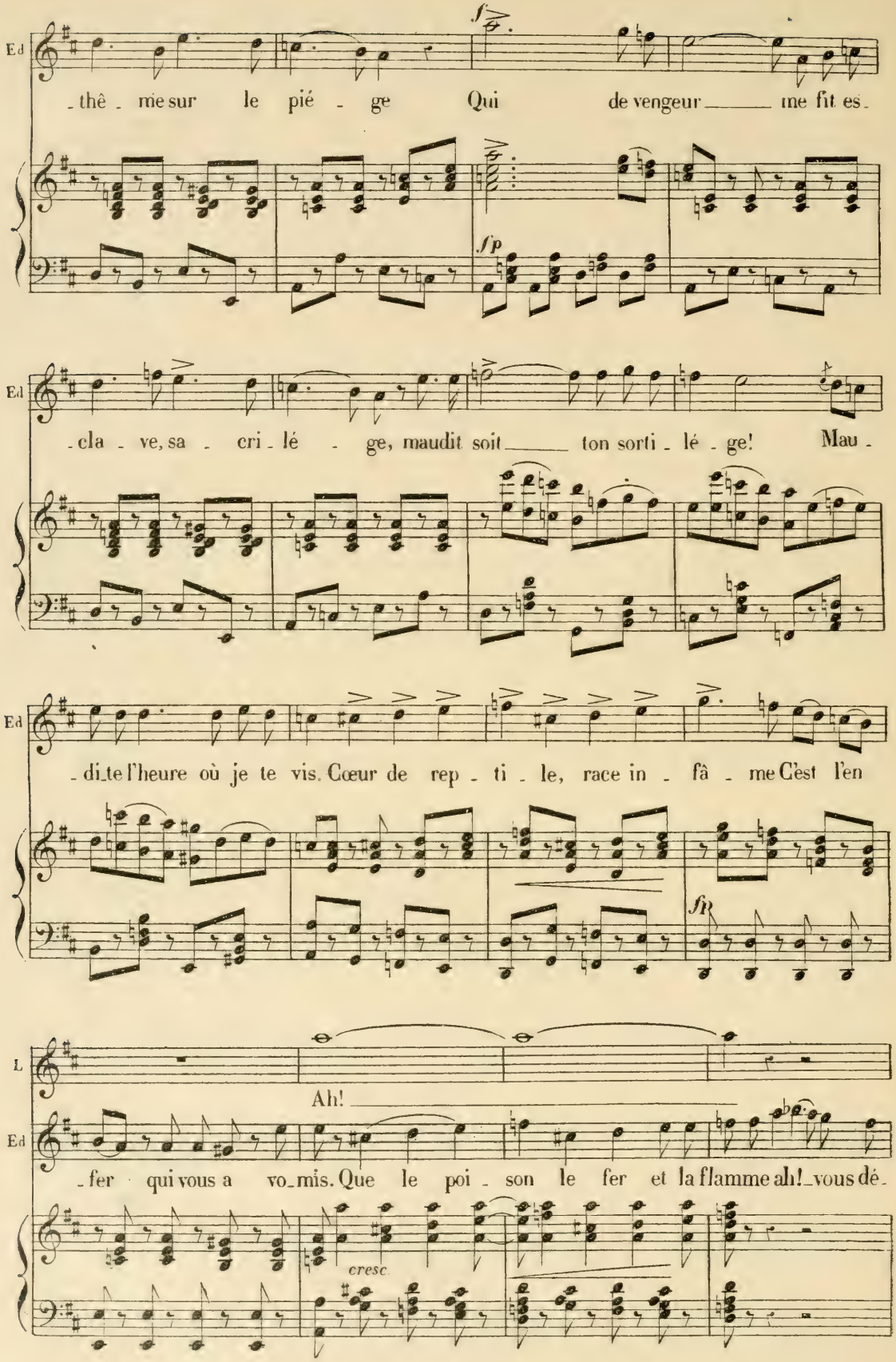
Più mosso.

con forza.

non, du ser_ment tu trahis la foi. A - - na - thê - - me! a_na_

Più mosso.

sp


Ed
-thê - me sur le pié - ge Qui de vengeur me fit es-
Ed
-cla - ve, sa - cri - lé - ge, maudit soit ton sorti - lé - ge! Mau-
Ed
-di-te l'heure où je te vis. Cœur de rep - ti - le, race in - fâ - me C'est l'en
L
Ah!
Ed
-fer qui vous a vo-mis. Que le poi - son le fer et la flamme ah! vous dé-

E

_truisent!

AST.

Ah! je fré - - mis.

RAIM.

Ah! je fré - - mis.

CHŒUR

Des.

Ah!

Tén.

Ah! je fré - - mis. Ah!

Bas.

Ah! je fré - - mis. Ah!

f *fp* cresc.

As

trem_ble! trem_ble!

R

grâ - ce!

d

je fré - mis ah! je fré - mis.

t

je fré - mis ah! je fré - mis.

b

je fré - mis ah! je fré - mis.

ff

Vivace

As. *tutta forza*

Trem_ble, insensé ma ter_ri _ ble co_lè _ re Va t'é_cra_ser comme un

R.

Au nom du Ciel écou_tez ma pri_è _ re! Ab _ jurez tous la ven_

d.

ARTHUR, GILBERT avec les 1ers Ténors.

t.

Trem_ble, insen_sé sa ter_ri _ ble co_lè _ re Va t'é_cra_ser comme un

b.

Trem_ble, insen_sé sa ter_ri _ ble co_lè _ re Va t'é_cra_ser comme un

Vivace

f *p* *f* *p*

As.

ver dans la ter _ re, Du Ciel mon bras de van_çant le ton_ner _ re

R.

_gean _ ce et la guer_re, Point d'a_na_thême à Dieu seul le ton_ner _ re

d.

t.

ver dans la ter _ re Du Ciel son bras devançant le ton_ner _ re

b.

ver dans la ter _ re Du Ciel son bras devançant le ton_ner _ re

As
Va__ retom_ber__ sur le blas - phéma_teur. Ah!__ tu pourrais au li_

R
Que__ la pi_tié__ descende en__ votre cœur. Qui__ re_fu_sa le par_

d

t
Va__ retom_ber__ sur le blas - phéma_teur. Ah!__ tu pourrais au li_

b
Va__ retom_ber__ sur le blas - phéma_teur. Ah!__ tu pourrais au li_

ff *p* *ff* *p*

As
_on sangui_nai - re De - mander plus__ de pi_tié__ qu'à mon cœur

R
_don sur la ter - re Peut il en_cor__ l'espé_rer__ du Seigneur

d

t
_on san_gui_nai - re De - mander plus__ de pi_tié__ qu'à son cœur

b
_on san_gui_nai - re De - mander plus__ de pi_tié__ qu'à son cœur

ff *p*

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Grus et Cie, Éditeurs à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

L. Ciel — é-teins en leur cœur la co-lè-re, Ne — joins pas sa mort à ma mi-

Ed. É-gorgez-moi, frap-pez, car la ter-re N'of-fre plus d'a-bri pour ma mi-

As.

R. Mal-heu-reu-

d.

t.

b.

L. -sè-re C'est — le vœu la der-niè-re pri-è-re De — mon cœur qu'a bri-

Ed. -sè-re Lâ-ches que la ven-geance al-tè-re Ré-pan-dez et mon

As. trem-ble!

R. -se! Ah! — par grâ-

d.

t. Tremble!

b. Tremble!

L — -sé la dou-leur Le seul vœu d'un cœur qui sur la ter-re Ne peut

G — L'es-pé-ran-ce

Ed — -sang et mes pleurs Pour ca-cher leurs ta-ches sur la pier-re Du fes-

Ar — Va!

As — Va! qu'il tremble!

R — - - - ce La paix, la paix, au nom du Ciel! en-ten-

d — Va!

t — Va!

b — Va!

f

L. plus es-pé-rer de bonheur Le seul vœu de mon cœur qui sur ter-re

G. pour eux est per-du-e

Ed. -tin vous sèmerez des fleurs Pour ca-cher mon sang sur la pier-re

Ar. Va crains ma co-lè-

As. sors sors Mon bras de-vançant

R. -dez-vous ma pri-e-re? Ab-ju-rez tous, ab-ju-rez tous

d. Va! crains sa co-lè-

t. Va! crains sa co-lè-

b. Va! crains sa co-lè-

ff

L. Ne___ peut plus es_pé_rer de bonheur Je___ ne puis plus es_pé_rer de bon_

G. Ah! dans___ ces lieux il re_vient pour son mal_

Ed Du___ fes_tin vous sè_me_rez les fleurs Du___ fes_tin vous se_me_rez les

Ar _re fuis ma fu_reur Va sors sors

As le___ ton_ner_re Va tom_ber va tom_

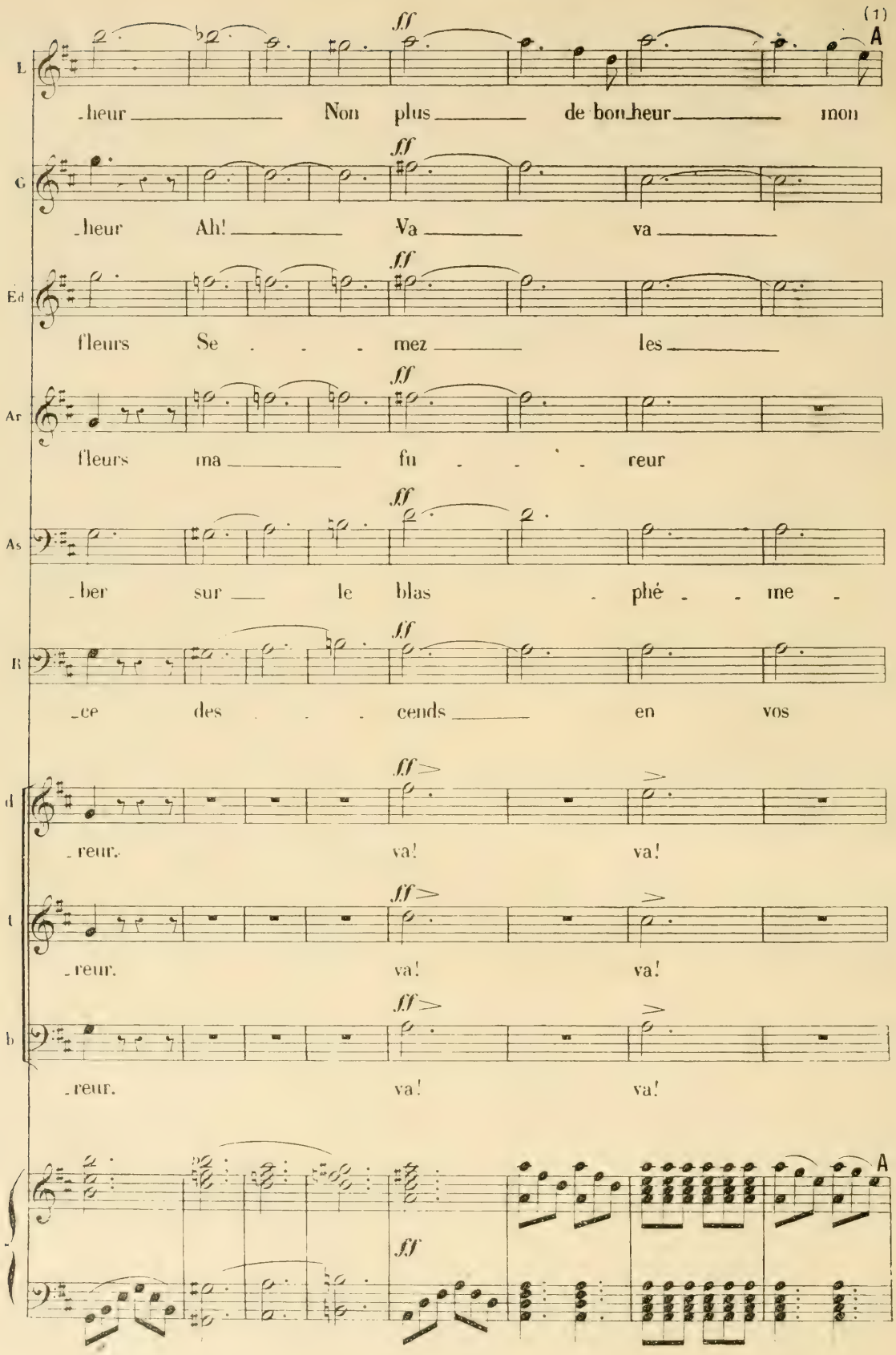
R la hai_ne et la guer_re Du Ciel que la grâ_

d _re, fuis sa fu_reur Fuis sa fu_

t _re, fuis sa fu_reur Fuis sa fu_

b _re, fuis sa fu_reur Fuis sa fu_

f *ff*



(1) Coupure théâtrale de A à B, page 143; se fait à l'Opéra.

L. Dieu! je tim - - plo - -

G. va tu pourrais d'un tigre en sa tanniè - - - - - -

Ed. fleurs à vos coups

Ar. Trem - ble, trem -

As. - teur Trem - ble, trem -

R. cœurs Au nom du Sei-gneur é-coutez

d. sa co - - lè - re me - na - - ce ta té - -

t. Trem-ble! crains sa co - -

b. Tremble! crains sa co - -

L
- - - re! E - - cou -

G
- re Es - pé - rer plus que de sa co - lè - - -

Ed
— je tendrai mon sein. j'at - tends vos

Ar
- - - ble! ma ter - -

As
- - - ble! trem - ble

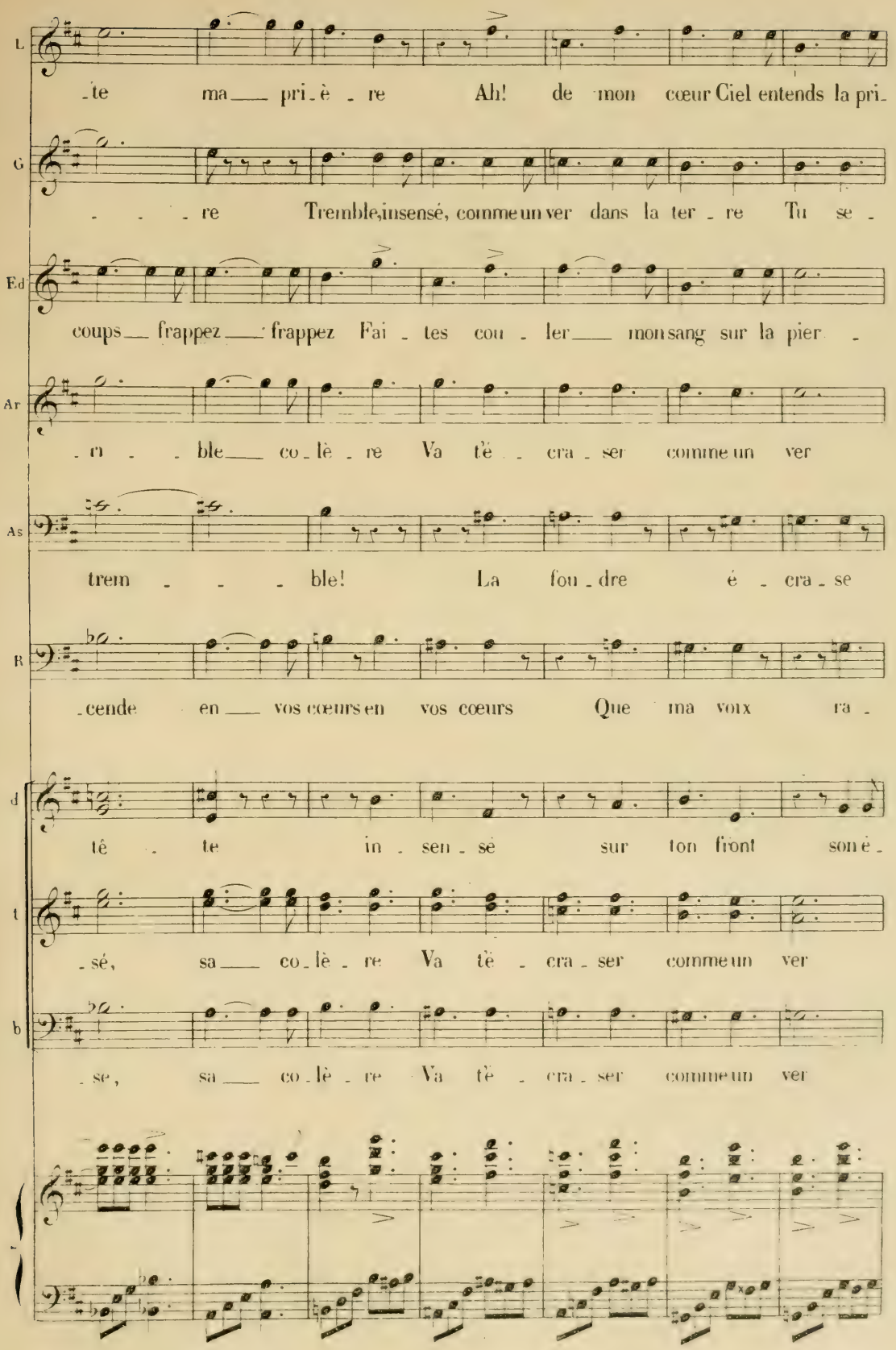
R
ma pri - è - - re, Que la clé - men - ce redes -

d
- te sa co - - lè - re me - na - ce ta

f
- le - - re Trem - ble in sen -

b
- lè - - re Tremble! in - sen -

ff



Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et Cie, Éditeurs à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

L. -è - re la pri-è - - re. à moi

G. -ras broy-é par sa fureur. à toi

Ed. -re Sur la pier - re. et semez - y

Ar. dans la ter - - re. à toi

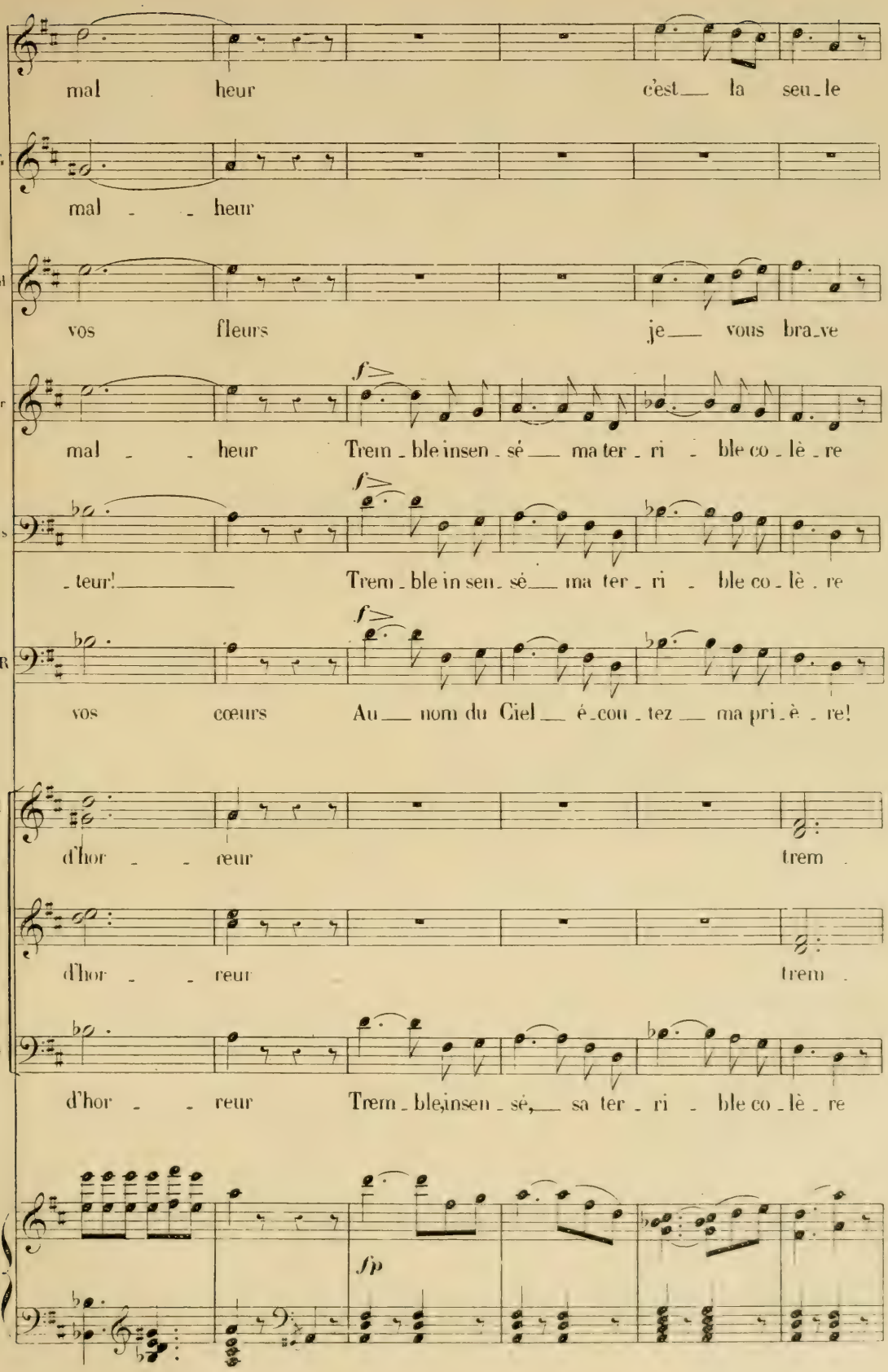
As. le blasphé-mateur Que la foudre é-cra - se le blasphéma-

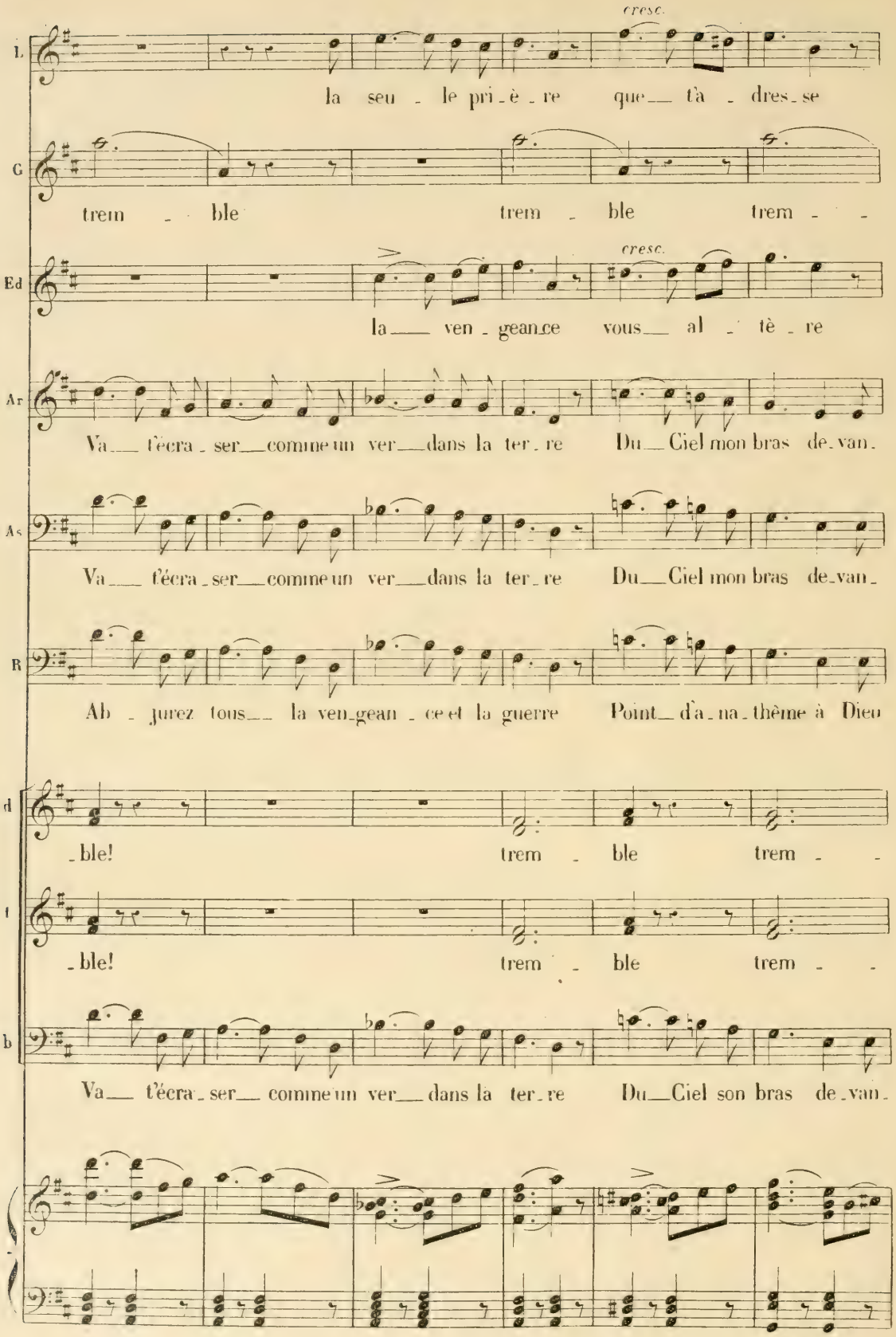
B. -mé-ne la pi-tié dans vos cœurs! oui dans

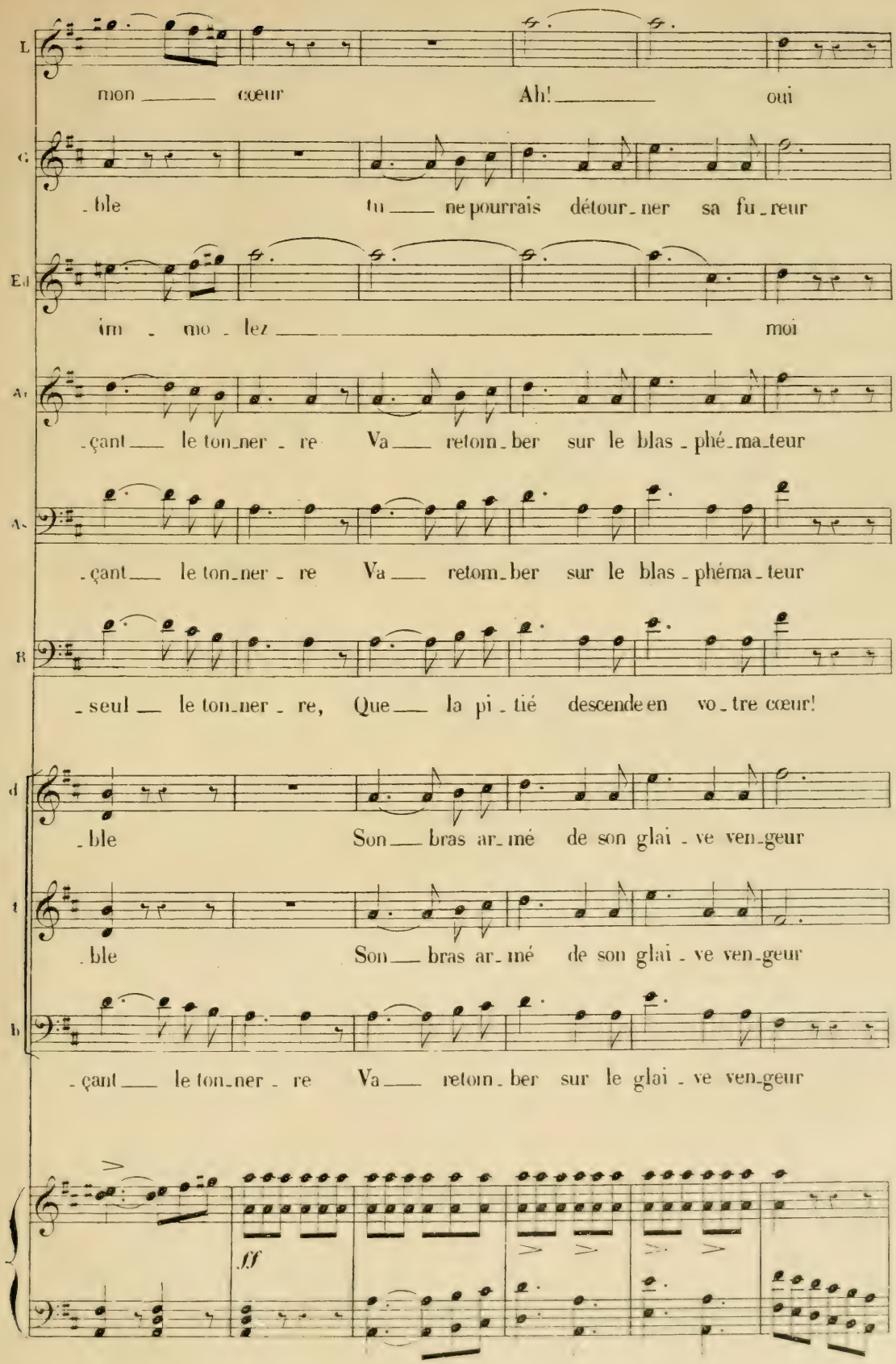
d. -pe - e se le - ve. oh! jour

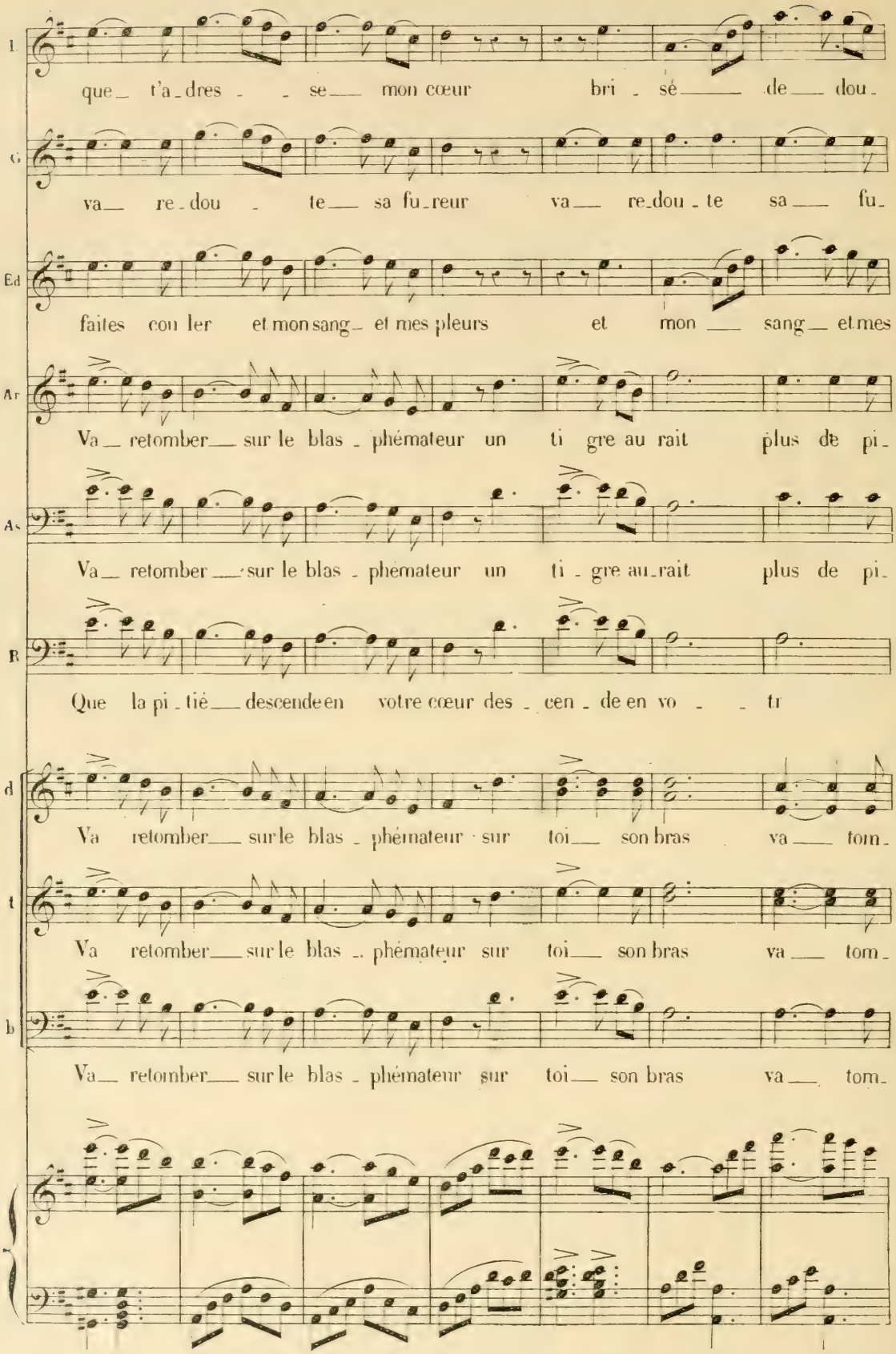
t. dans la ter - - - - re. oh! jour

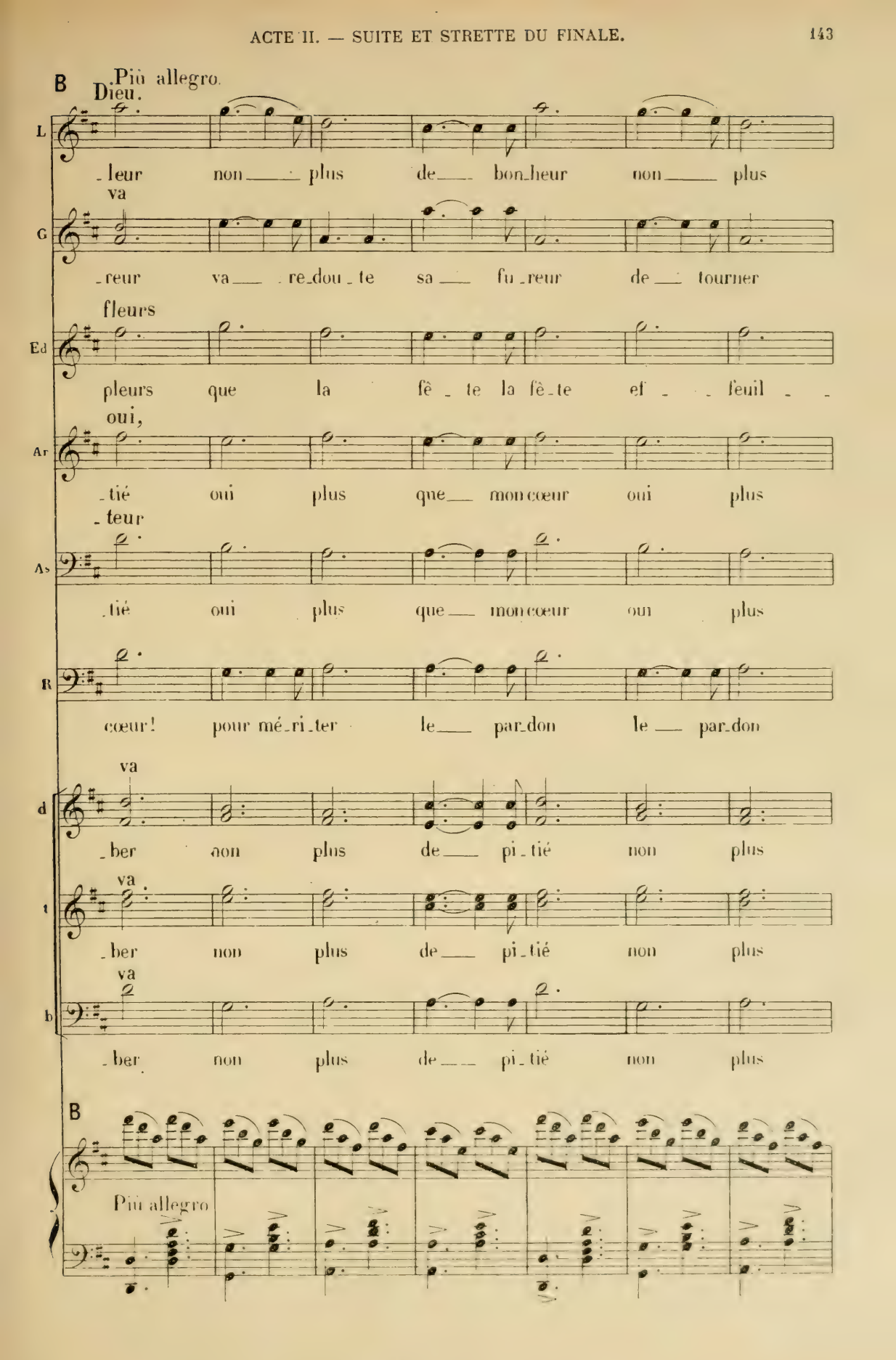
b. dans la ter - - - re. oh! jour


L
mal heur c'est la seu_le
G
mal - - heur
Ed
vos fleurs je vous bra_ve
Ar
mal - - heur Trem_ble insen_sé ma ter_ri - ble co_lè_re
As
_teur! Trem_ble in sen_sé ma ter_ri - ble co_lè_re
R
vos cœurs Au nom du Ciel é_cou_tez ma pri_è_re!
d
d'hor - - reur trem
t
d'hor - - reur trem
b
d'hor - - reur Trem_ble,insen_sé, sa ter_ri - ble co_lè_re
fp


cresc.
L
la seu - le pri - è - re que — t'a - dres - se
G
trem - ble trem - ble trem - -
cresc.
Ed
la — ven - gean - ce vous — al - tè - re
Ar
Va — t'écra - ser — comme un ver — dans la ter - re Du — Ciel mon bras de - van -
As
Va — t'écra - ser — comme un ver — dans la ter - re Du — Ciel mon bras de - van -
R
Ab - jurez tous — la ven - gean - ce et la guerre Point — d'a - na - thème à Dieu
d
- ble! trem - ble trem - -
t
- ble! trem - ble trem - -
b
Va — t'écra - ser — comme un ver — dans la ter - re Du — Ciel son bras de - van -


L
mon ___ cœur Ah! ___ oui
G
_ble tu ___ ne pourrais détour_ner sa fu_reur
Ed
im _ mo _ lez ___ moi
A
_çant ___ le ton_ner _ re Va ___ retom_ber sur le blas _ phé_ma_teur
A
_çant ___ le ton_ner _ re Va ___ retom_ber sur le blas _ phéma _ teur
B
_seul ___ le ton_ner _ re, Que ___ la pi _ tié descende en vo _ tre cœur!
d
_ble Son ___ bras ar_mé de son glai _ ve ven_geur
t
_ble Son ___ bras ar_mé de son glai _ ve ven_geur
b
_çant ___ le ton_ner _ re Va ___ retom _ ber sur le glai _ ve ven_geur
ff


L
que_ t'a_dres - - se__ mon cœur bri - sé___ de__ dou-
G
va__ re-dou - te__ sa fu_reur va__ re_dou - te sa__ fu-
Ed
faites cou ler et mon sang_ et mes pleurs et mon __ sang__ et mes
Ar
Va__ retomber__ sur le blas - phémateur un ti gre au rait plus de pi-
As
Va__ retomber__ sur le blas - phémateur un ti - gre au_rait plus de pi-
R
Que la pi - tié__ descende en votre cœur des - cen - de en vo - - tr
d
Va retomber__ sur le blas - phémateur sur toi__ son bras va__ tom-
t
Va retomber__ sur le blas - phémateur sur toi__ son bras va__ tom-
b
Va__ retomber__ sur le blas - phémateur sur toi__ son bras va__ tom-


B
Più allegro.
Dieu.
L
leur non plus de bon_heur non plus
va
G
reur va re_dou_te sa fu_reur de tourner
fleurs
Ed
pleurs que la fê_te la fê_te ef_ feuil_
oui,
Ar
tié oui plus que mon cœur oui plus
teur
As
tié oui plus que mon cœur oui plus
R
cœur! pour mé_ri_ter le par_don le par_don
va
d
ber non plus de pi_tié non plus
va
t
ber non plus de pi_tié non plus
va
b
ber non plus de pi_tié non plus
B
Più allegro

L
de ___ bon_heur; non plus non plus de

G
sa ___ fu_reur; trem_ _ble, trem_ _ble, rien

Ed.
_le sur mon sang, ses fleurs sur mon sang

Ar.
que ___ mon cœur; trem_ _ble, tremble, un tigre

As
que ___ mon cœur; trem_ _ble, tremble, un tigre

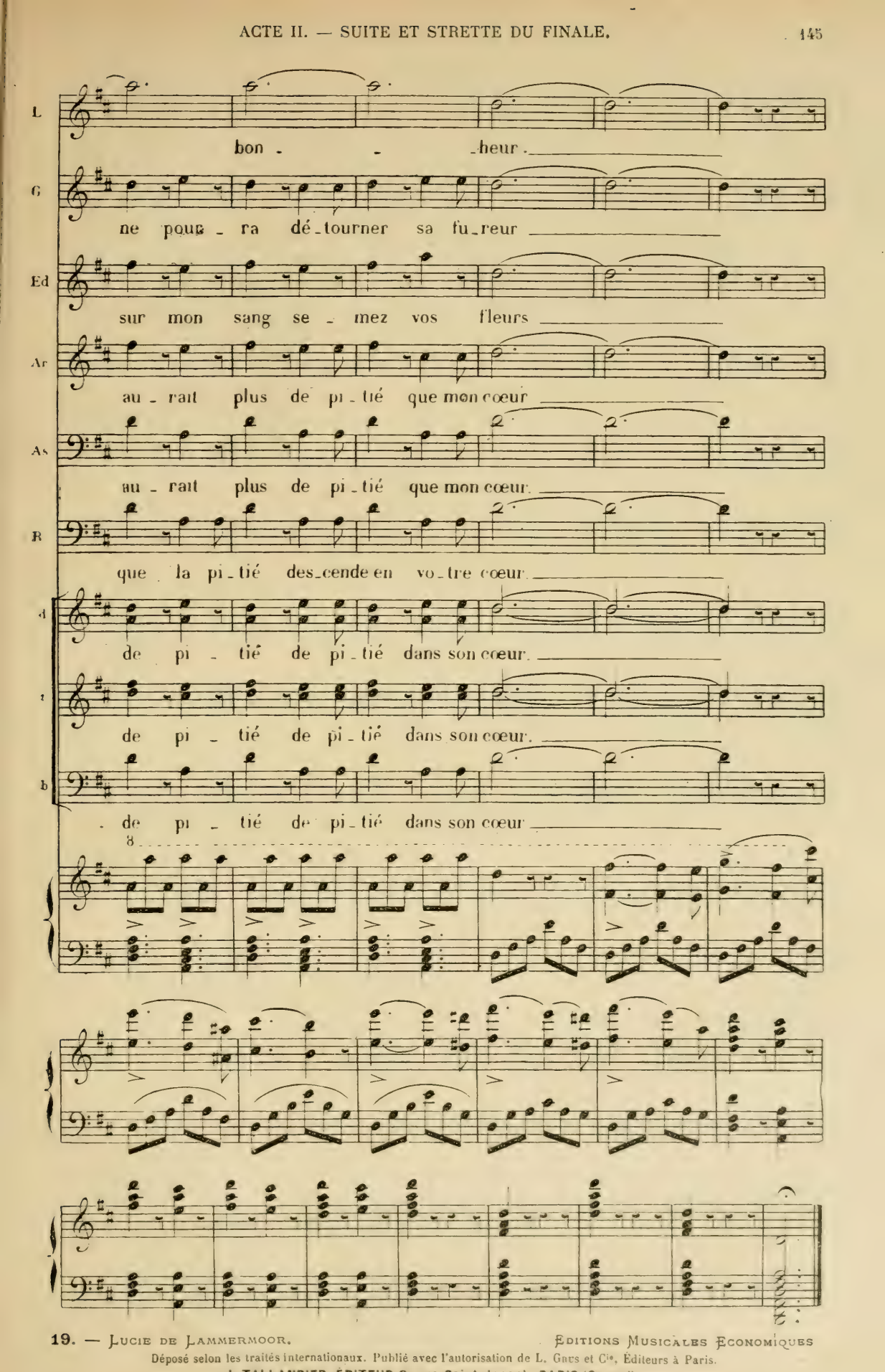
R
du ___ Sei_gneur grâ_ _ce, grâ_ _ce ah!

d
de ___ pi_tié trem_ _ble, trem_ _ble, plus

t
de ___ pi_tié trem_ _ble, trem_ _ble, plus

b
de ___ pi_tié trem_ _ble, trem_ _ble, plus

8

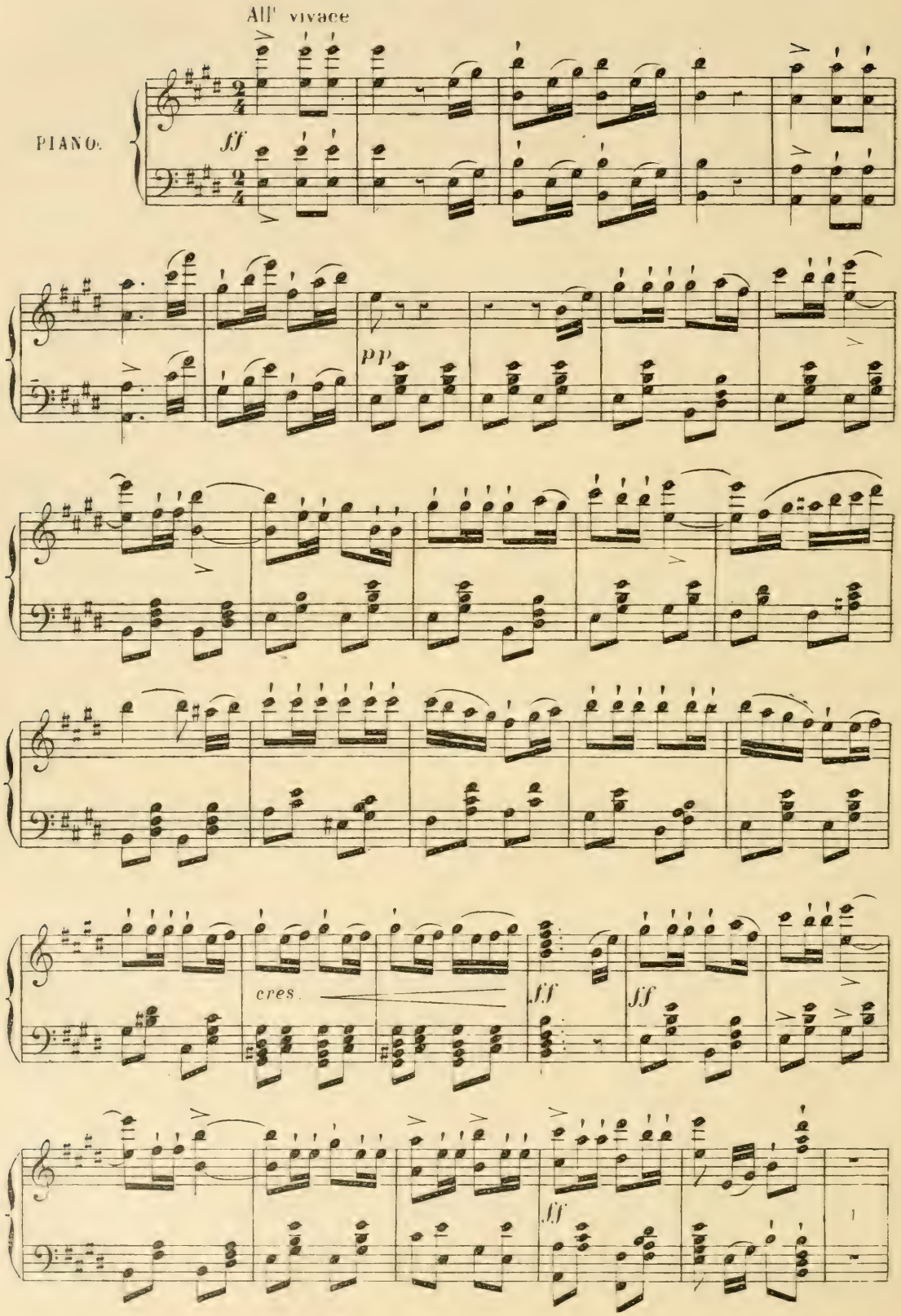


Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et Cie, Éditeurs à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

ACTE III.[1]

N° 10.

CHŒUR dans la coulisse.



(1) A l'Opéra, le 3e acte commence page 166.

SOPRANI

En - tourons de nos vœux La jeune é - pou - - se

TÉNORS.

En - tourons de nos vœux La jeune é - pou - - se

BASSES.

En - tourons de nos vœux La jeune é - pou - - se

f *p*

S. En - tourons de nos vœux La jeune é - pou - se, Des flammes

T. En - tourons de nos vœux La jeune é - pou - se, Des flammes

B. En - tourons de nos vœux La jeune é - pou - se, Des flammes

S. de leurs yeux Nuit, sois ja - lou - se, Nuit, sur l'heu - reux Arthur

T. de leurs yeux Nuit, sois ja - lou - se, Nuit, sur l'heu - reux Ar - thur

B. de leurs yeux Nuit, sois ja - lou - se, Nuit, sur l'heu - reux Arthur

Fer - me ton voi - le, E - teins l'é - toi - le De ton front d'a - zur.

Fer - me ton voi - le, E - teins l'é - toi - le De ton front d'a - zur.

Fer - me ton voi - le, E - teins l'é - toi - le De ton front d'a - zur.

cresc *f*

f Nuit, pour l'heu - reux Arthur E - teins l'é - toi - le, Pour lui rends

f Nuit, pour l'heu - reux Arthur E - teins l'é - toi - le, Pour lui rends

f Nuit, pour l'heu - reux Arthur E - teins l'é - toi - le, Pour lui rends

plus obscur Ton voi - le d'a - zur Nuit pour l'heureux Ar - thur E - teins l'é -

plus obscur Ton voi - le d'a - zur Nuit pour l'heureux Ar - thur E - teins l'é -

plus obscur Ton voi - le d'a - zur Nuit pour l'heureux Ar - thur E - teins l'é -

ff

S. -toi - - le, Pour lui rends plus obs - -

T. -toi - - le, Pour lui rends plus obs - -

B. -toi - - le, Pour lui rends plus obs - -

S. -cur Ton voi - - le ton voi - -

T. -cur Ton voi - - le ton voi - -

B. -cur Ton voi - - le ton voi - -

S. -le d'a - zur, rends plus obs - cur Ton front d'a - zur!

T. -le d'a - zur, rends plus obs - cur Ton front d'a - zur!

B. -le d'a - zur, rends plus obs - cur Ton front d'a - zur!

N° 11.

RÉCIT et DUO.

Récit.

GILBERT.

Oui monseigneur, à la peti_te porte de votre parc un homme vous at_

PIANO.

p

AST.

_tend. Eh bien! que me veut-il?

GIL.

D'un ton fort rebutant il répondit: qu'importe!

And.te

Lord As_

And.te

_thon a t-il peur? En_tre-nous, l'inconnu m'a l'air de sombre humeur. Tu ne le connais

f

AST.

pas?

GIL

Sous les plis de sa ca_pe et sous un large feutre, aux yeux sa mine é_

f

AST.

_chappe Qu'il vienne! un vague espoir . .

GIL.

Il é_tait sur mes

p

AST.

(EDG. paraît à la porte.)

pas, le voilà Laisse-nous, mais ne t'éloigne pas.

cresc.

Moderato assai

AST

EDG.

Ed - gard? Oui moi! ton juge aus -

p

AST.

-si; A me voir tu devais t'at - ten-dre? A ma mer-ci tu viens te

EDG

AST.

ren-dre? Peut-être. enfin qui te ramène ici?

ff

f

p

p

pp

EDG.

Souviens-toi qu'en ce do - mai - - ne D'où me

chas - se encor ta hai - - ne, En sei-gneur j'ai com - man -

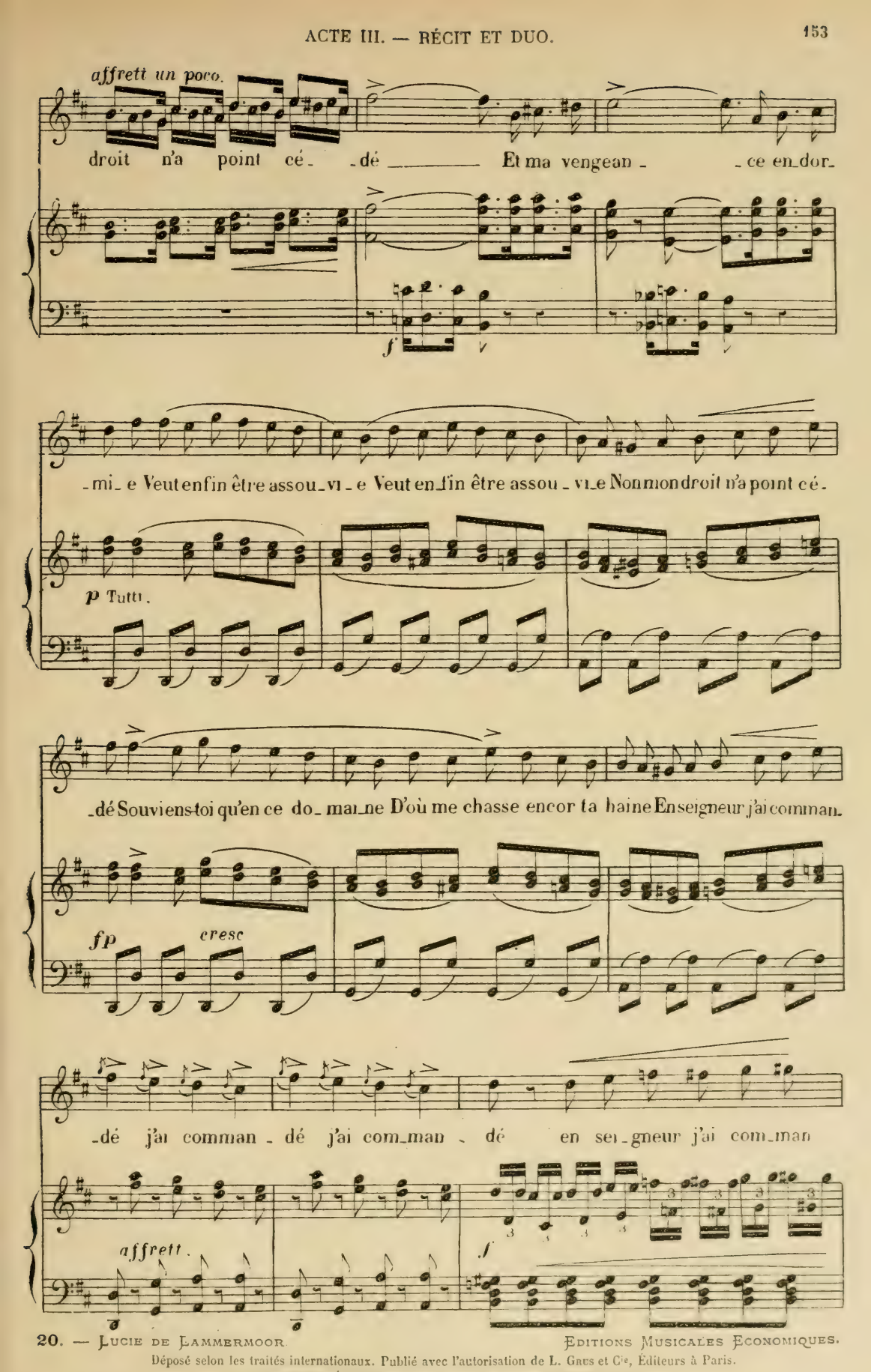
- dé, En seigneur, en sei-gneur j'ai comman - dé. Le bla-

p

- son de ta fa-mil - - le Sur le mien s'étale et bril - - le, Mais mon

pp

affrett.



Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et Cie, Éditeurs à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

AST.

-dé en seigneur j'ai comman-dé Je te quit-te, il faut sans re-

ff

in Tempo.

p

EDG.

-tard près d'un é-poux mener Lu-ci-e. Chaque pa-

-role est un poi gnard Oh! tor-tu-re, oh! jalou-

AST EDG

-si-e! Près d'un é-poux Oh! ja-lou-si-e! tais-

ff

f

p

p

AST.

toi tais-toi E - coute-moi!

pp

Ce ma - tin bel - le et joy - eu - se, De

son des - tin glori - eu - se, Elle pri - ait de - vant l'au -

- tel et mainte - nant mainte - nant la jeune é - pou - se Que cha-

-cune i-ci ja-lou- -se D'un re-gard rend grâce au

p

affrett. 1° Tempo.

ciel. Va! ta co-lè-re ta co-lè-re ja- -lou- -se Fait au

f

glai- -ve un fol ap-pel Main-tenant la jeune é-pouse Que chacune i-ci ja-

p *rall*

EDG.

Oh! tourment fu-reur ja-louse

-louse D'un regard rend grâce au ciel Ta co-lère en vain ja-louse ta co-lère en vain ja-

pf *p* *cresc.*

-lou-se Fait au glaive un fol ap - pel un fol ap- -pel un fol ap -

pressez. *cresc.*

-pel va! ta co - lè - re ja- -lou - - se Fait au

f *ff*

glaive fait au glaive un fol ap - pel. EDG. J'aurai ton sang! AST. Me-

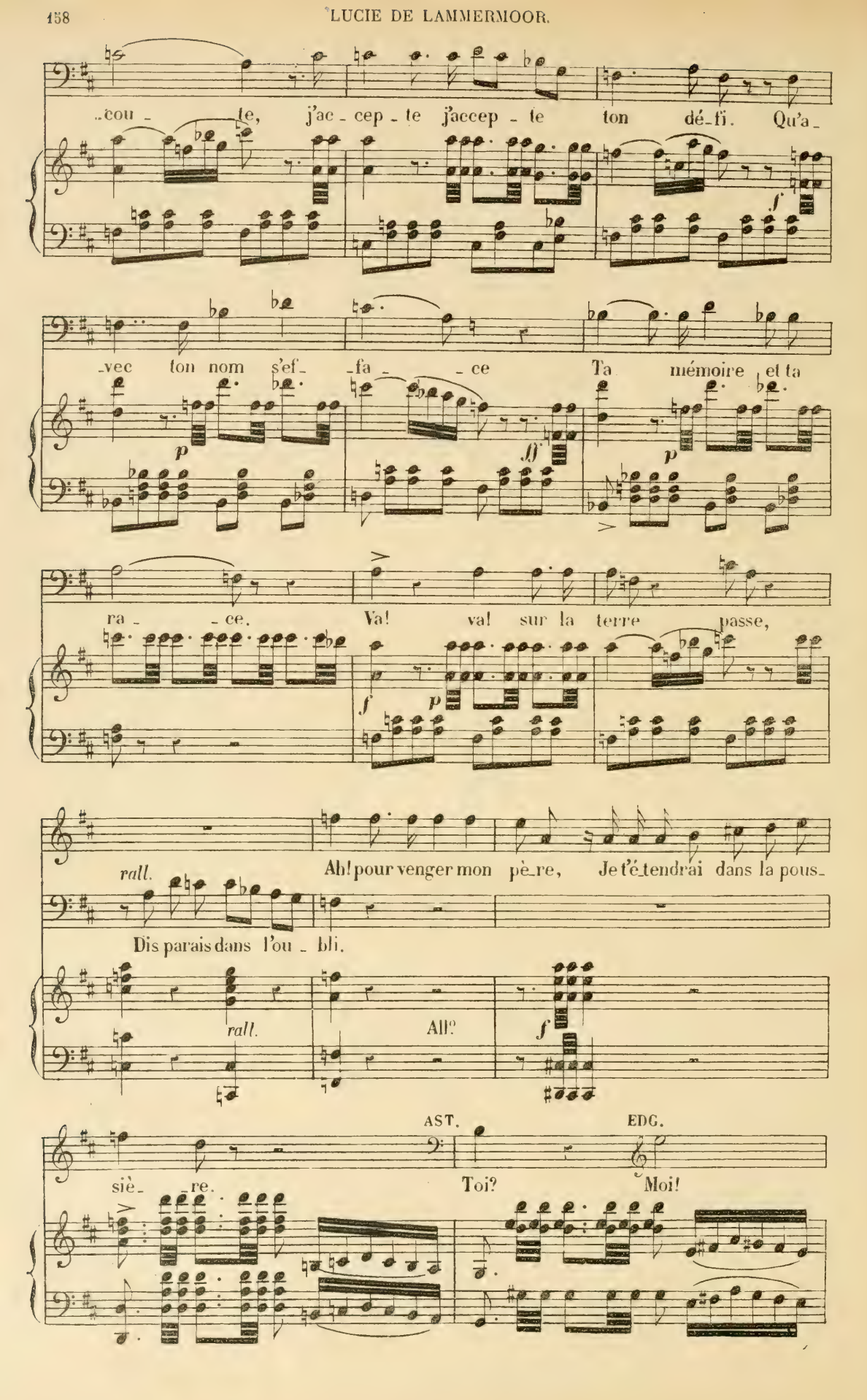
f

-na-ces vai - nes.

ff *ff*

Pour ter-miner nos hai - -nes. E -

p *ff*


..cou - te, j'ac - cep - te j'accep - te ton dé-fi. Qu'a-
f
-vec ton nom s'ef- -fa - - ce Ta mémoire et ta
p
ff
p
ra - - ce. Va! va! sur la terre passe,
f
p
rall.
Ah! pour venger mon pè-re, Je t'é-tendrai dans la pous-
Dis parais dans l'ou - bli.
rall.
All°
f
AST.
EDG.
siè- -re.
Toi?
Moi!

AST. EDG. AST.

Toi? Ton heu - re? Eh! bien! dans un mo_ment dé-

p

EDG. AST.

-jà l'auro - re bril - le, Où? Près du mo_nu -

f fp

EDG.

-ment où re_po_se ta fa - mil - le. J'y vais.

f fp

a piacere. Maestoso.

AST.

toi, ne tar - de pas! Choi_sis une tombe à ton gré.

Oui, mais.... je t'y plonge - rai! je vais t'at_tendre.

Dans un mo_ment.

f

All°. Mod°

Ah! so_leil sur la_rè_ne Où s'ar_me la hai_ne Sur_

Ah! so_leil sur la_rè_ne Où s'ar_me la hai_ne Sur_

fp

_gis et pro_mè_ne Ton rou_ge dis_que de feu, Fan_tô_me li_

_gis et pro_mè_ne Ton rou_ge dis_que de feu, Fan_tô_me li_

f *p*

_vi_de D'un pè_re, viens, gui_de Mon glai_ve, pré_si_de Au

_vi_de D'un pè_re, viens, gui_de Mon glai_ve, pré_si_de Au

f *p*

rall.

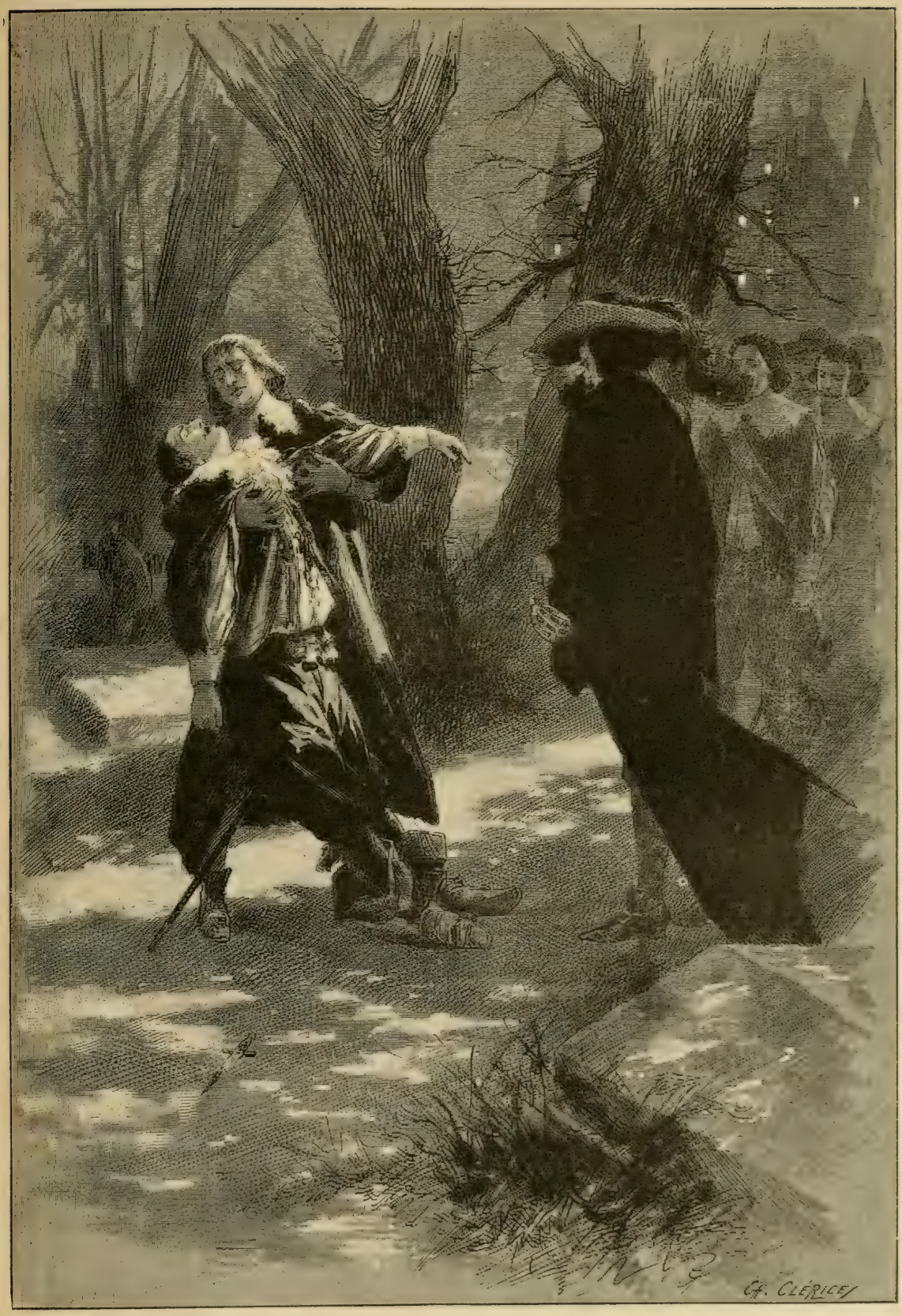
jugement de Dieu — So_leil! viens é_clai_re La lut_te sur l'a_

rall.

jugement de Dieu — So_leil! sur la_rè_ne Où s'ar_me la

a Tempo.

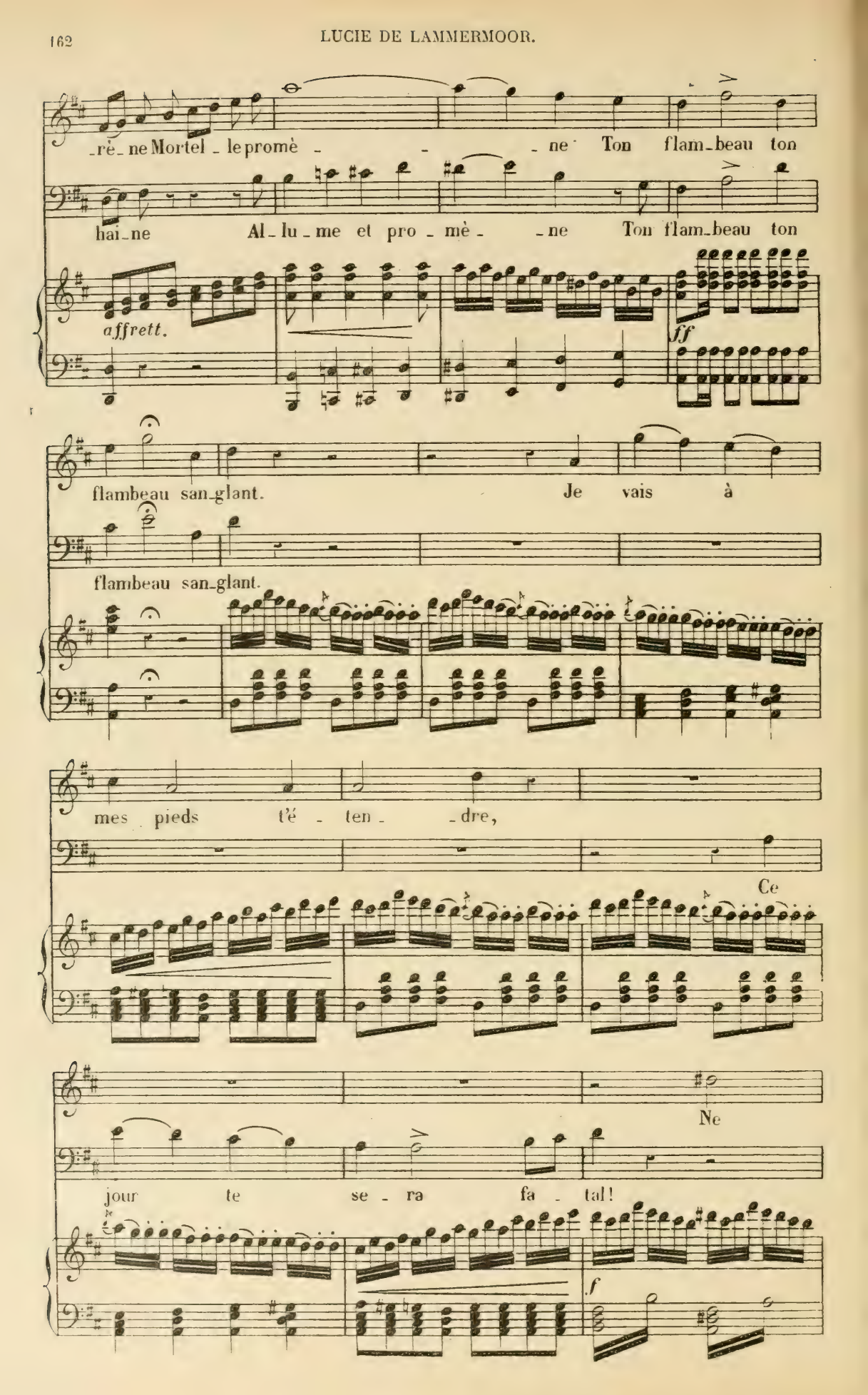
f *p*



21. — Lucie de Lammermoor. Éditions Musicales Économiques

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gors et Cie, Éditeurs à Paris

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).


-rè-ne Mortel-le promè- -ne Ton flam-beau ton
hai-ne Al-lu-me et pro-mè- -ne Ton flam-beau ton
affrett.
ff
flambeau san-glant. Je vais à
flambeau san-glant.
mes pieds t'é-ten- -dre,
Ce
Ne
jour te se-ra fa-tal!
f

te fais pas at - ten - dre.

Je quit - te le

Ah! sers lui de su - ai - re, San - glan - te pous-

bal. Ah! sers lui de su - ai - re, San - glan - te pous-

f *p*

- siè - re, Sans croix sans pri - è - re Qu'il meu - re sous mon pied; Que

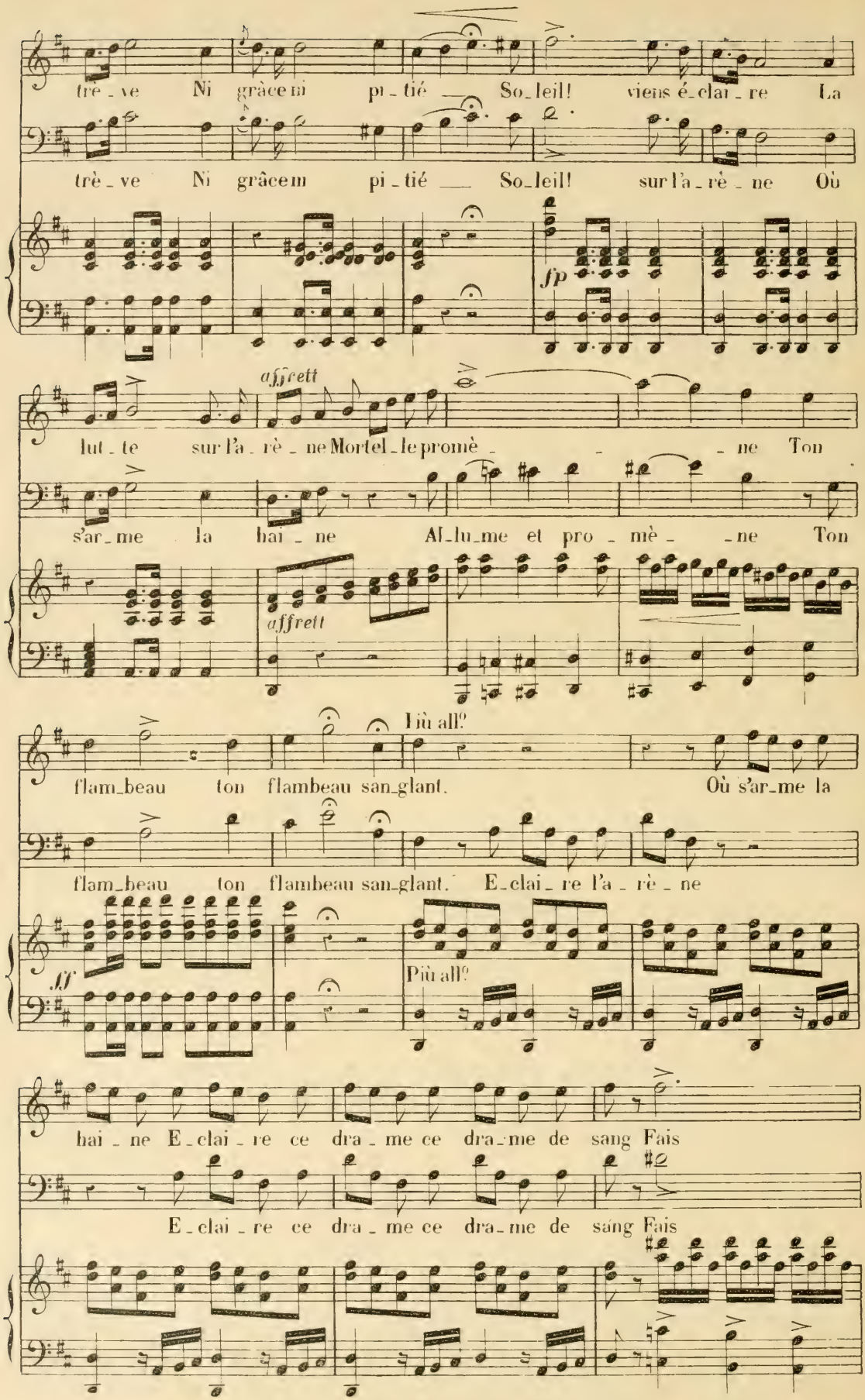
- siè - re, Sans croix sans pri - è - re Qu'il meu - re sous mon pied; Que

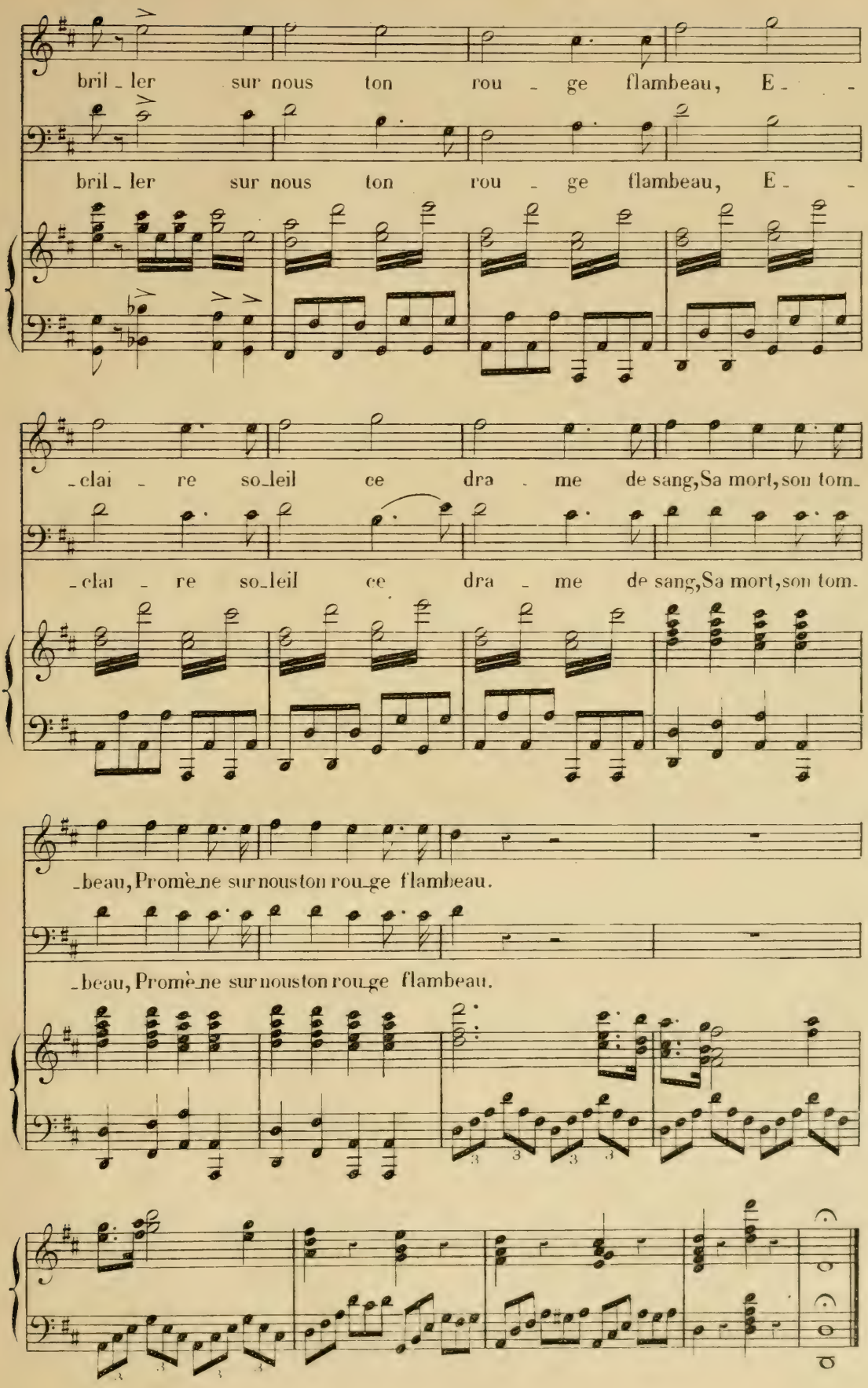
f

tau - te du glai - ve, Le poi - gnard a - chè - ve Son œu - vre sans

fau - te du glai - ve, Le poi - gnard a - chè - ve Son œu - vre sans

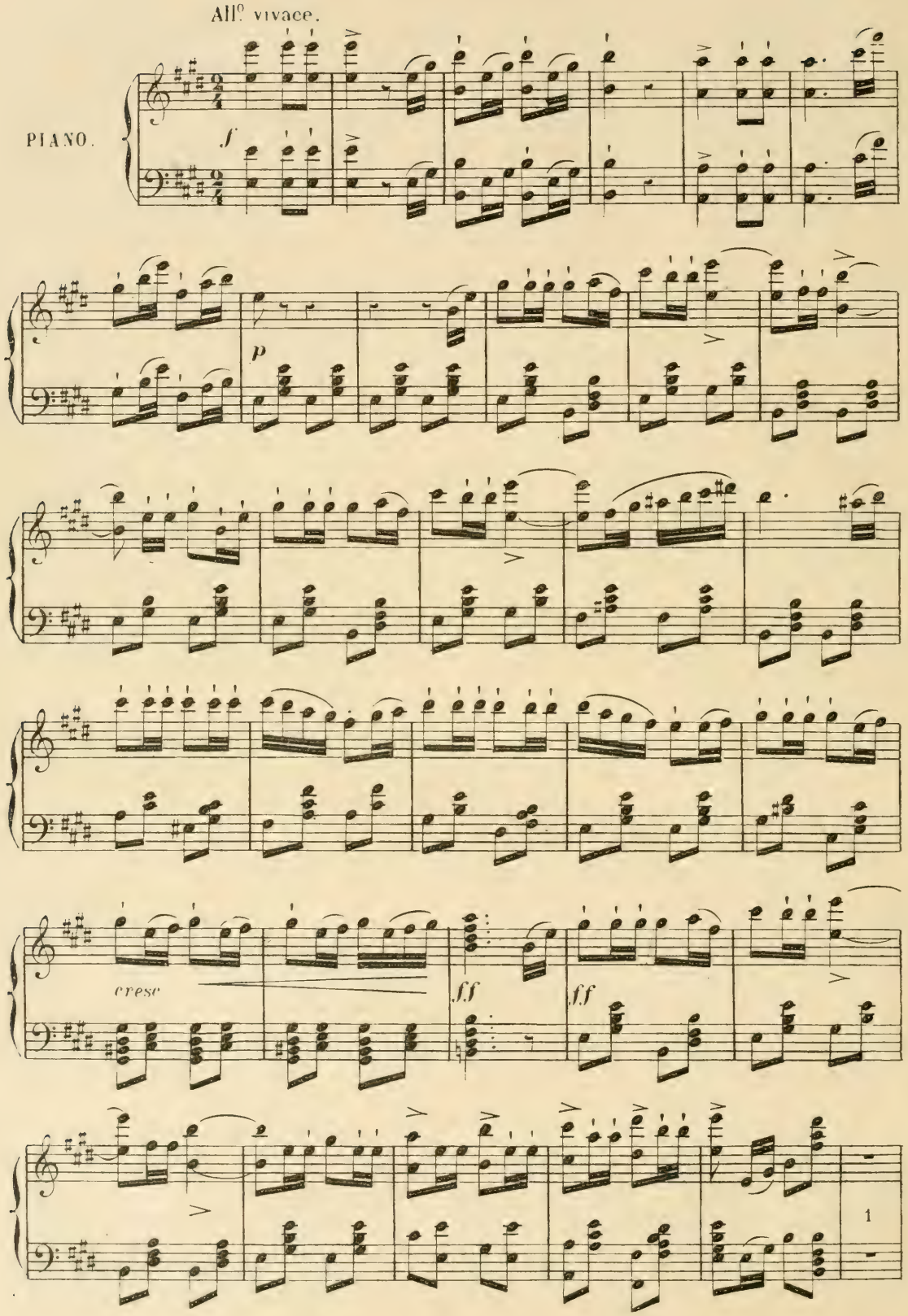
f *p*

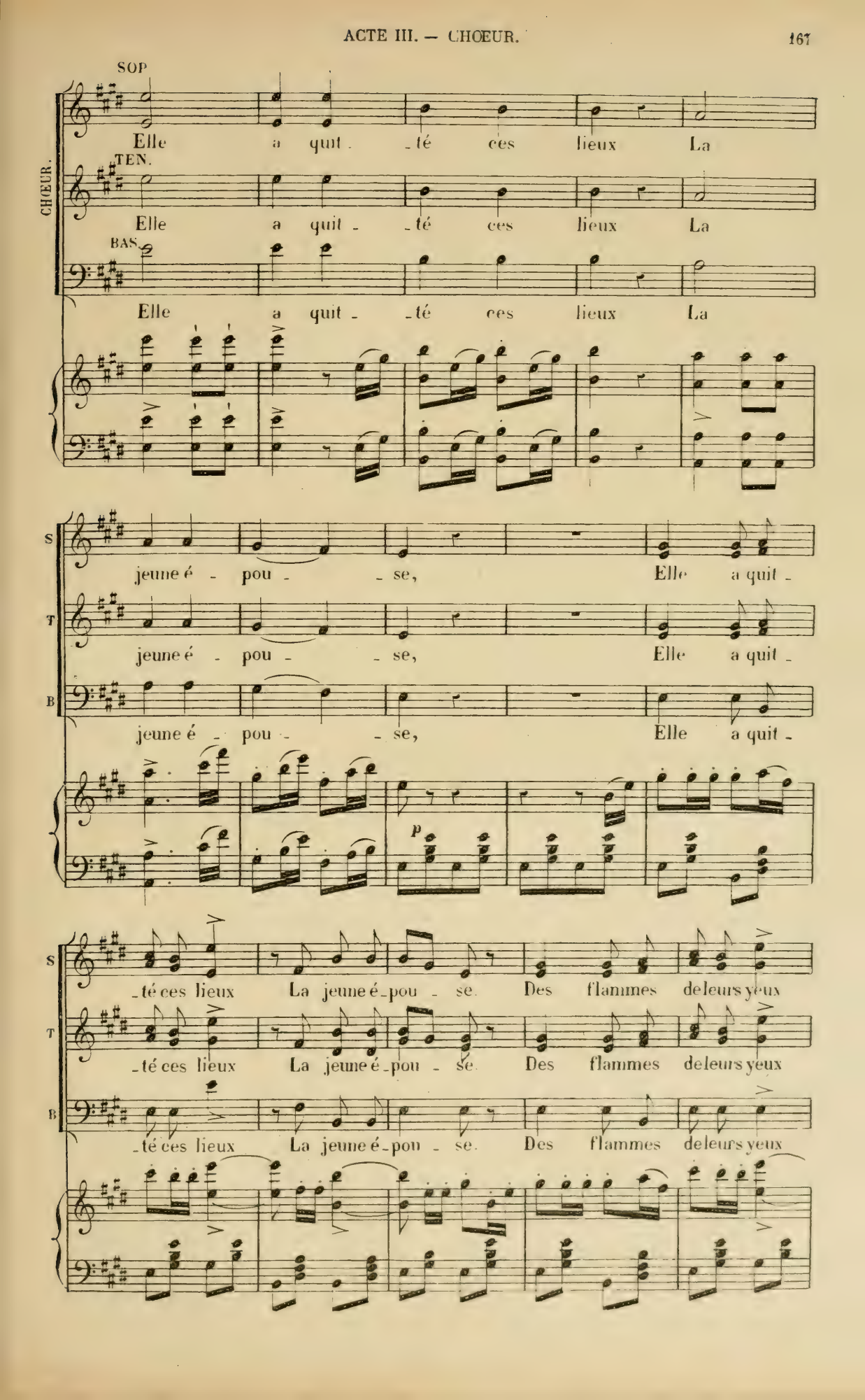

tre_ve Ni grâce ni pi_tié So_leil! viens é_clai_re La
trè_ve Ni grâce ni pi_tié So_leil! sur l'a_rè_ne Où
fp
affrett
lut_te sur l'a_rè_ne Mortel_le promè_ne Ton
s'ar_me la hai_ne Al_lu_me et pro_mè_ne Ton
affrett
Più all°
flam_beau ton flambeau san_glant. Où s'ar_me la
flam_beau ton flambeau san_glant. E_clai_re l'a_rè_ne
ff
Più all°
hai_ne E_clai_re ce dra_me ce dra_me de sang Fais
E_clai_re ce dra_me ce dra_me de sang Fais


bril - ler sur nous ton rou - ge flambeau, E -
bril - ler sur nous ton rou - ge flambeau, E -
- clai - re so - leil ce dra - me de sang, Sa mort, son tom -
- clai - re so - leil ce dra - me de sang, Sa mort, son tom -
- beau, Promène sur nous ton rou - ge flambeau.
- beau, Promène sur nous ton rou - ge flambeau.

N° 12.

CHŒUR sur le théâtre.




CHOEUR.
SOP
Elle a quit - té ces lieux La
TEN.
Elle a quit - té ces lieux La
BAS
Elle a quit - té ces lieux La
S
jeune é - pou - se, Elle a quit -
T
jeune é - pou - se, Elle a quit -
B
jeune é - pou - se, Elle a quit -
p
S
- té ces lieux La jeune é - pou - se. Des flammes de leurs yeux
T
- té ces lieux La jeune é - pou - se. Des flammes de leurs yeux
B
- té ces lieux La jeune é - pou - se. Des flammes de leurs yeux

S: Nuit sois ja - lou - se, Nuit, sur l'heu - reux Arthur

T: Nuit sois ja - lou - se, Nuit, sur l'heu - reux Ar thur

B: Nuit sois ja - lou - se; Nuit, sur l'heu - reux Arthur

S: Fer - me ton voi - le, E - teins l'é - toi - le De ton front d'a -

T: Fer - me ton voi - le, E - teins l'é - toi - le De ton front d'a -

B: Fer - me ton voi - le, E - teins l'é - toi - De ton front d'a -

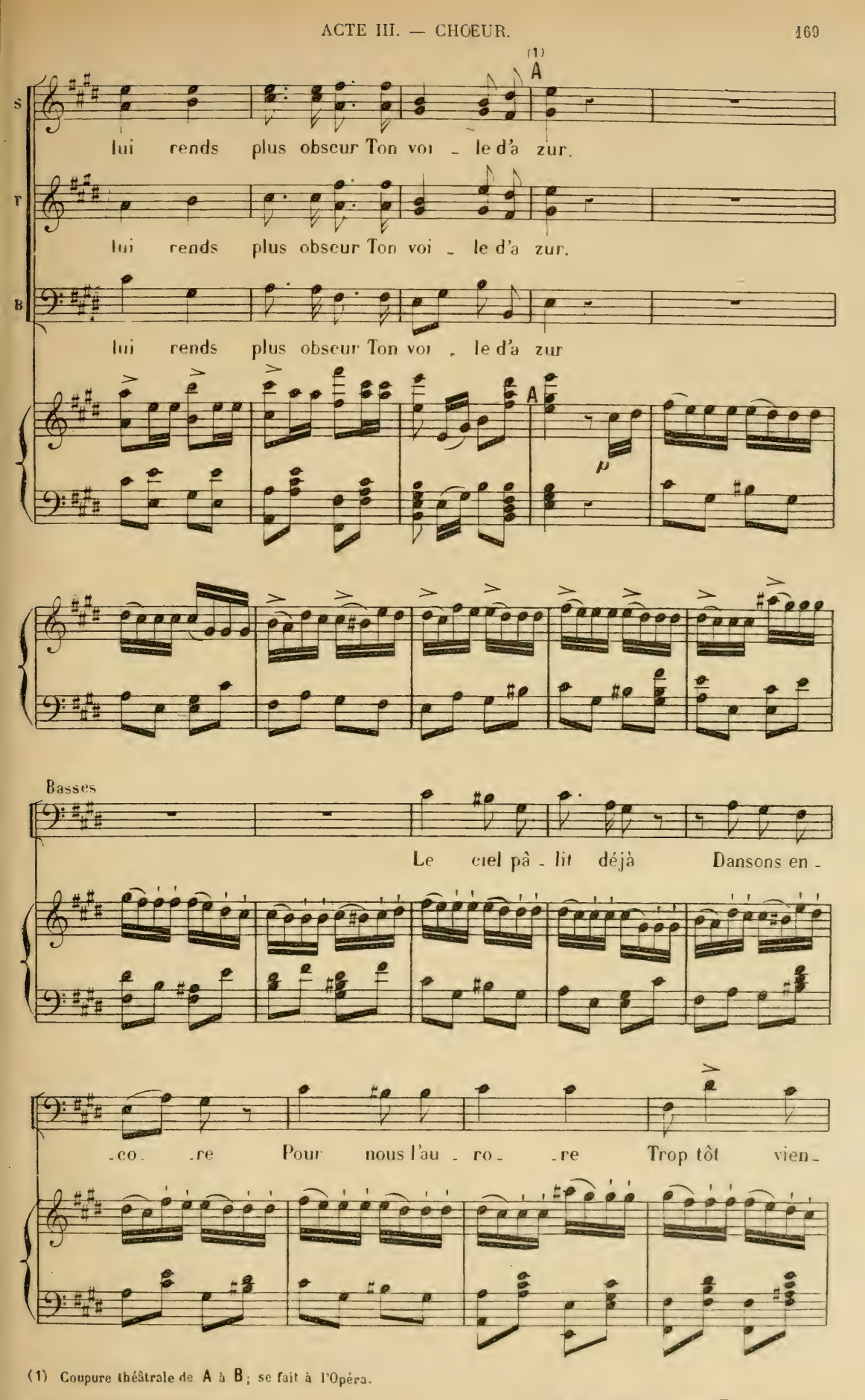
cresc.

S: - zur Nuit, pour l'heu - reux Ar - thur E - teins l'é - toi - le, Pour

T: - zur Nuit, pour l'heu - reux Ar - thur E - teins l'é - toi - le, Pour

B: - zur Nuit, pour l'heu - reux Ar - thur E - teins l'é - toi - le, Pour

f



(1) Coupure théâtrale de A à B ; se fait à l'Opéra.

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et Cie, Éditeurs à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

S. Trop tôt vien - dra, Dan - sons en - cor Nuit pour l'heu - reux Ar - thur

T. Trop tôt vien - dra, Dan - sons en - cor Nuit pour l'heu - reux Ar - thur

B. - dra Trop tôt vien - dra, Dan - sons en - cor Nuit pour l'heu - reux Ar - thur

f *ff*

S. E - teins l'é - toi - le, Pour lui rends plus obscur Ton voi - le d'a -

T. E - teins l'é - toi - le, Pour lui rends plus obscur Ton voi - le d'a -

B. E - teins l'é - toi - le, Pour lui rends plus obscur Ton voi - le d'a -

B

S. - zur Nuit, pour l'heu - reux Ar - thur E - teins l'é - toi - -

T. - zur Nuit, pour l'heu - reux Ar - thur E - teins l'é - toi - -

B. - zur Nuit, pour l'heu - reux Ar - thur E - teins l'é - toi - - -

B

f

S. -le, Pour lui rends plus obs - - cur

T. -le, Pour lui rends plus obs - - cur

B. -le, Pour lui rends plus óbs - - cur

S. Ton voi - - le ton voi - - le d'a-

T. Ton voi - le ton voi - - le d'a-

B. Ton voi - - le ton voi - - le d'a-

S. -zur Rends plus obs - cur ton front d'a - zur

T. -zur Rends plus obs - cur ton front d'a - zur.

B. -zur Rends plus obs - cur ton front d'a zur

N° 13.

SCENE et AIR avec CHŒUR.

RAIMOND.

Mod^to assai.

Mal_heur — mal_heur des_tin ter - rible!

CHŒUR. DESSUS. TENORS

Pour_quoi ce cri de mal_

BASSES

Pour_quoi ce cri de mal_

PIANO

Mod^to.

R

Luci - e, Lu - ci - e! Nuit hor - ri -

_heur? a_che_vez?

_heur? a_che_vez?

R.

_ble! Dans ses appar_tements à

Récit

Dis - si - pez notre fra_yeur.

Dis - si - pez notre fra_yeur

R

peine re_tiré_e, Saisis_sant un poignard, la rai_son é_ga_ré_e, D'un coup mor_

fp

CHOEUR

RAIMOND.

R

_tel Luci_e a frap_pé son époux. Ah! Il est mort, il est

ff

p

R

mort tendant les bras vers nous

Larghetto.

p

DESSUS.

p

Hy_men funes_te, O sort é_tran_ge! Dé_jà la fê_te

TENORS.

p

Hy_men funes_te, O sort é_tran_ge! Dé_jà la fê_te

BASSES.

p

Hy_men funes_te, O sort é_tran_ge! Dé_jà la fê_te

d

En deuil se chan - ge, De leur ı_vres - se Un mau_vais

t

En deuil se chan - ge, De leur ı_vres - se Un mau_vais

b

En deuil se chan - ge, De leur ı_vres - se Un mau_vais

RAIMOND.

La

d

ff *p*

an - ge, L'en - fer lui-mê - me é_tait ja - loux.

t

ff *p*

an ge, L'en - fer lui-mê - me é_tait ja - loux.

b

ff

an ge, L'en - fer lui-mê me é_tait ja . loux

f *p*

R.

hai - ne la hai - ne creu - sa l'a - bî - me

Où s'en - glou - tit où s'englou - tit cet - te mai - son

ff

Hé - las la hai - ne creu - sa l'a - bî - me Où s'en - glou -

CHŒUR.

Sop. *ff*

Hé - las la hai - ne creu - sa l'a - bî - me Où s'en - glou -

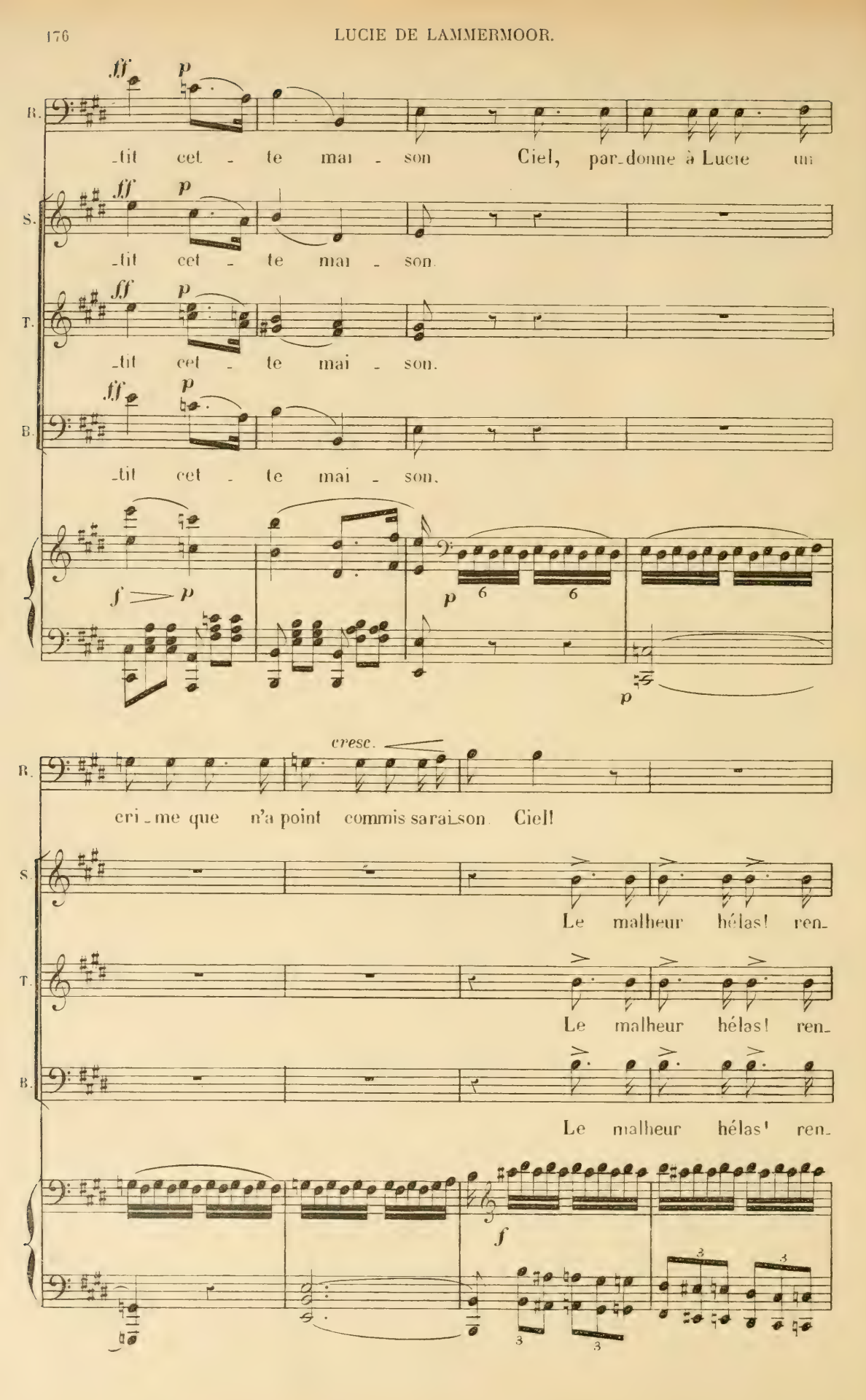
Tén. *ff*

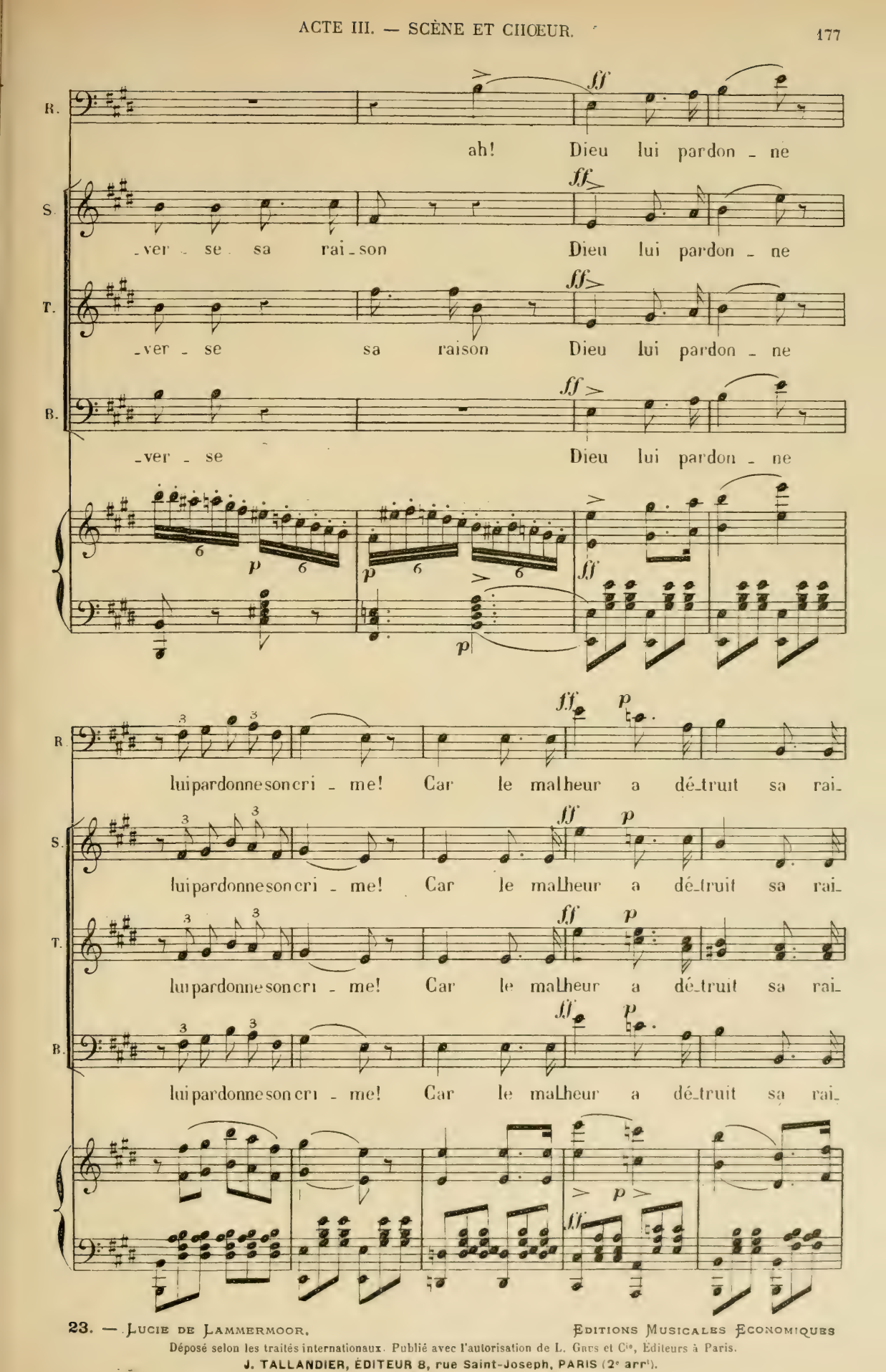
Hé - las la hai - ne creu - sa l'a - bî - me Où s'en - glou -

Bas. *ff*

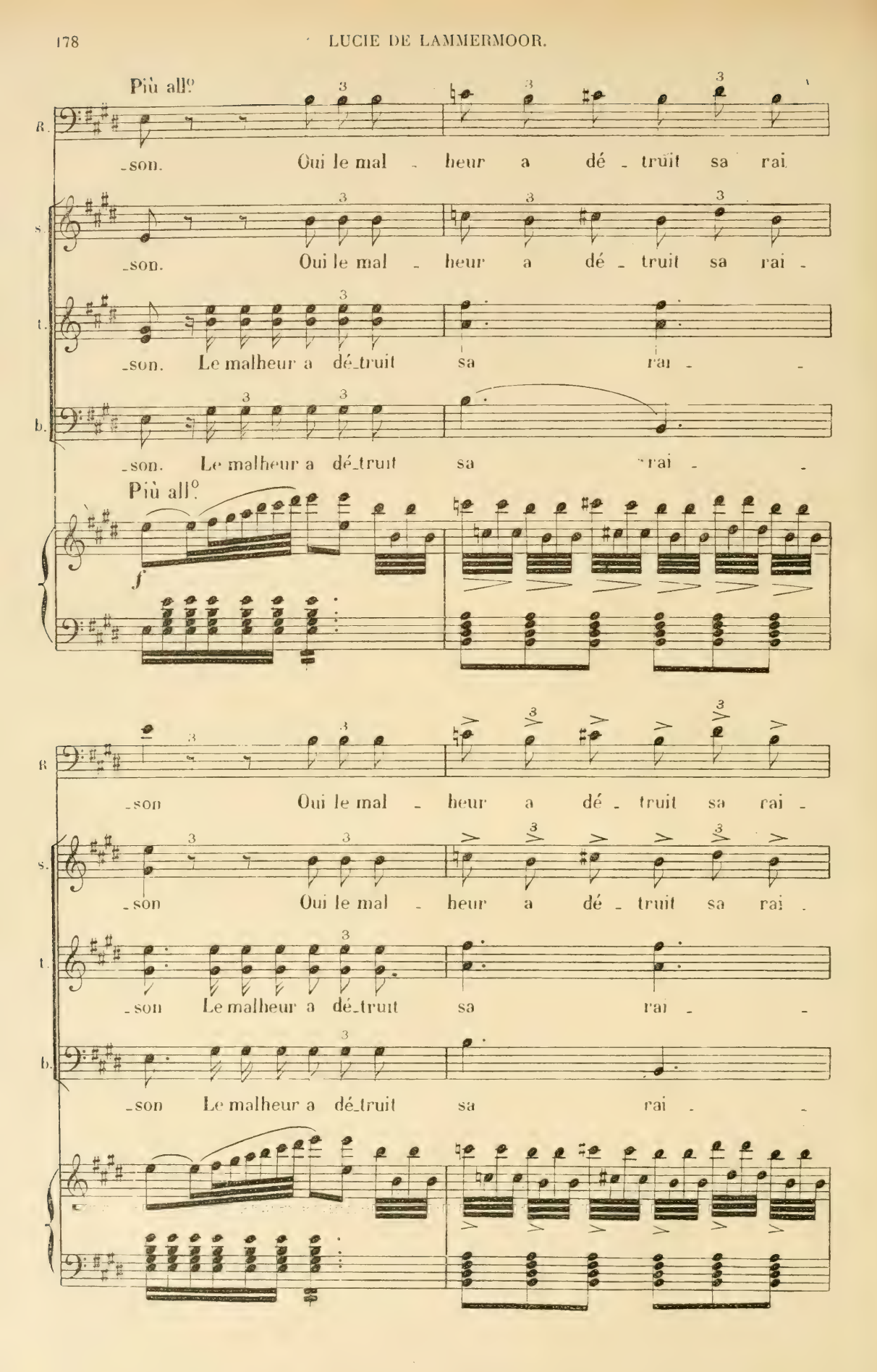
Hé - las la hai - ne creu - sa l'a - bî - me Où s'en - glou -

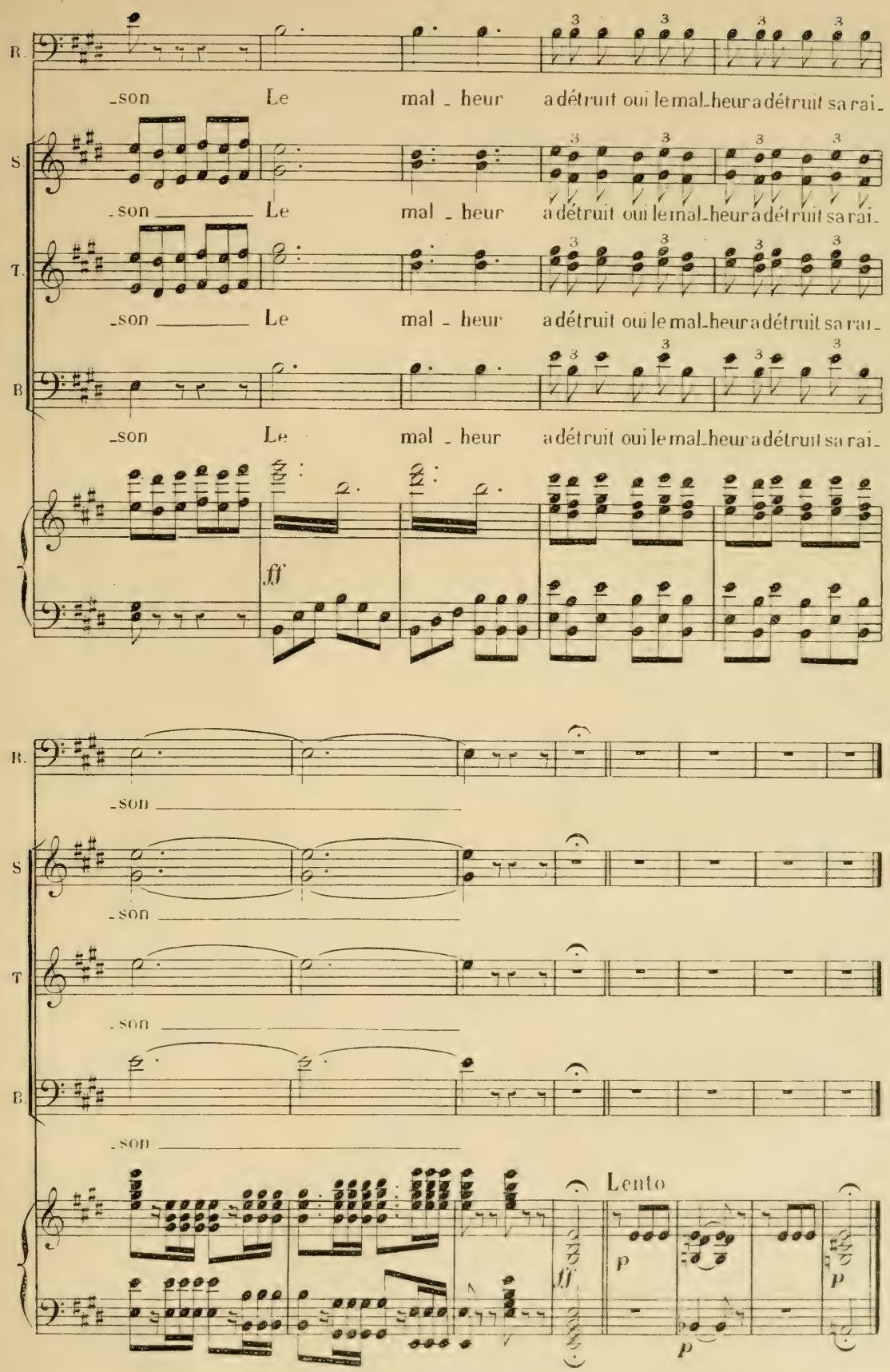
ff


B.
ff p
_tit cet - te mai - son Ciel, par_donne à Lucie un
S.
ff p
_tit cet - te mai - son.
T.
ff p
_tit cet - te mai - son.
B.
ff p
_tit cet - te mai - son.
f p
p
6 6
p
cresc.
R.
cri_me que n'a point commis sara_son Ciel!
S.
Le malheur hélas! ren_
T.
Le malheur hélas! ren_
B.
Le malheur hélas! ren_
f
3 3 3 3



Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et Cie, Éditeurs à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).


Più all.o
R.
-son. Oui le mal - heur a dé - truit sa rai
s.
-son. Oui le mal - heur a dé - truit sa rai -
t.
-son. Le malheur a dé-truit sa rai - -
b.
-son. Le malheur a dé-truit sa rai - -
Più all.o
f
R
-son Oui le mal - heur a dé - truit sa rai -
s.
-son Oui le mal - heur a dé - truit sa rai -
t.
-son Le malheur a dé-truit sa rai - -
b.
-son Le malheur a dé-truit sa rai - -


R.
-son Le mal - heur a détruit oui le mal-heur a détruit sa rai-
S.
-son Le mal - heur a détruit oui le mal-heur a détruit sa rai-
T.
-son Le mal - heur a détruit oui le mal-heur a détruit sa rai-
B.
-son Le mal - heur a détruit oui le mal-heur a détruit sa rai-
ff
R.
-son
S.
-son
T.
-son
B.
-son
Lento
ff
p
p
p

N° 14.

SCÈNE et AIR.

Andante

RAIMOND.

El_le s'avan_ce, hélas! pauvre victi_me!

Andante

PIANO.

p *legato.*

LUCIE.

Mon nom s'est fait entendre au milieu de vos

p

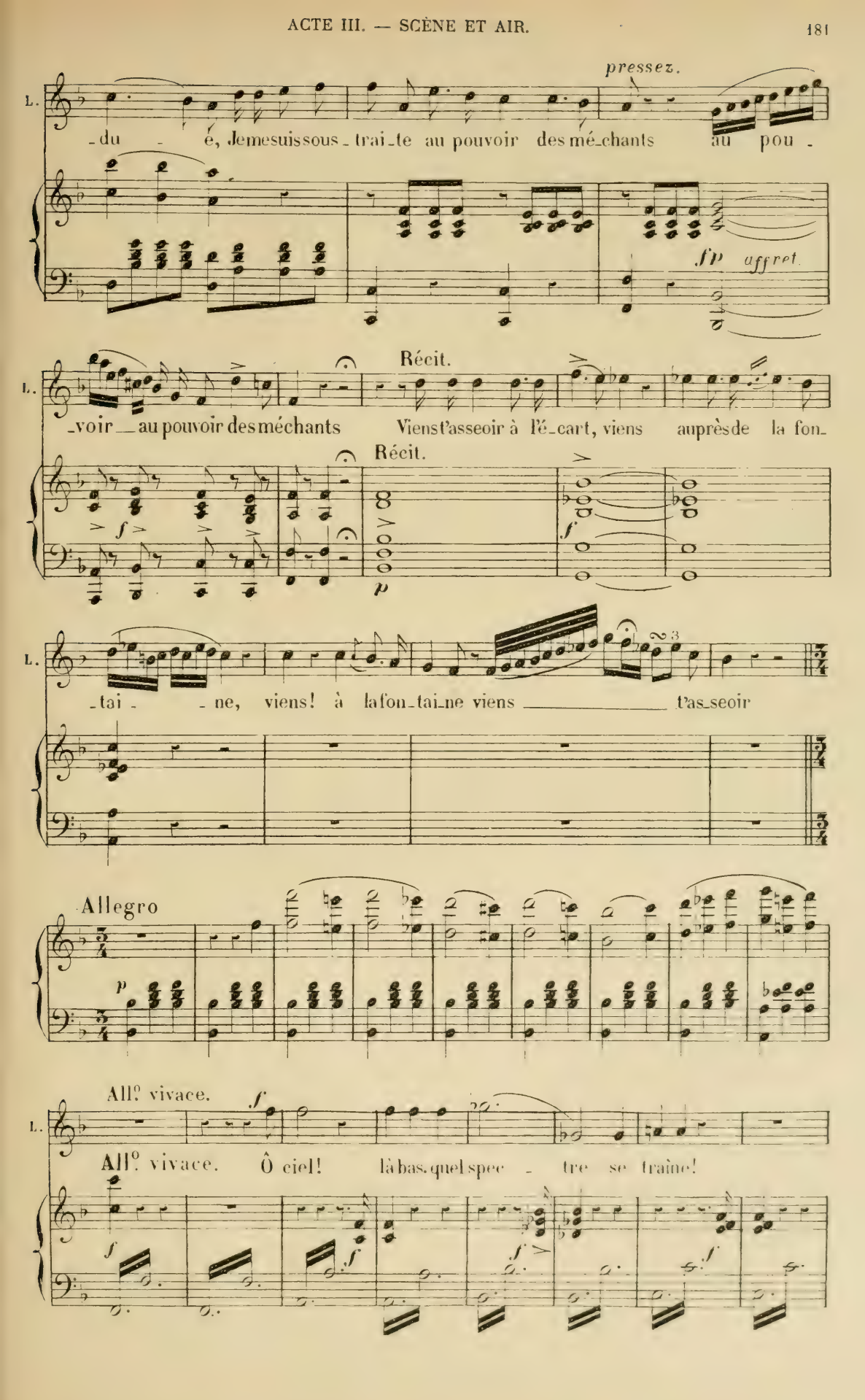
pressez. *rall* Larghetto.

L. chants c'était sa voix sa voix si chère et si con_nu_e Ed_

pressez *pp* *rall.*

L. _gard, je te suis ren_du_e Ed_gard, ah! mon Ed_gard! viens je te suis ren_

p


pressez.
L.
-du - é, Je me suis sous - trai - te au pouvoir des mé - chants au pou -
fp affret.
Récit.
L.
-voir - au pouvoir des méchants Viens t'asseoir à l'é - cart, viens auprès de la fon -
Récit.
f
p
f
L.
-tai - - ne, viens! à la fon - tai - ne viens t'as - seoir
Allegro
p
All.o vivace.
f
L.
All.o vivace. Ô ciel! là bas, quel spec - tre se traîne!
f
f
f
f
f

L. Il nous sé - pa_re ô ciel! fu_yons

L. Ed_gard! Ed - gard! ah!

L. Il nous sé - pa_re, il nous sé - pa_re le

Récit.

L. spec - - - tre. Le chant de la fau - vet - te au

Larghetto

L. fond des bois ré - son - ne. Tressons ma cou_ronne

L.

quelle douce harmo_ni_e el_le descend du ciel.

L.

Andante.

Ah! c'est l'hymne des noces

L.

ah! ah! c'est l'hymne des no_ces l'au_

pp

L.

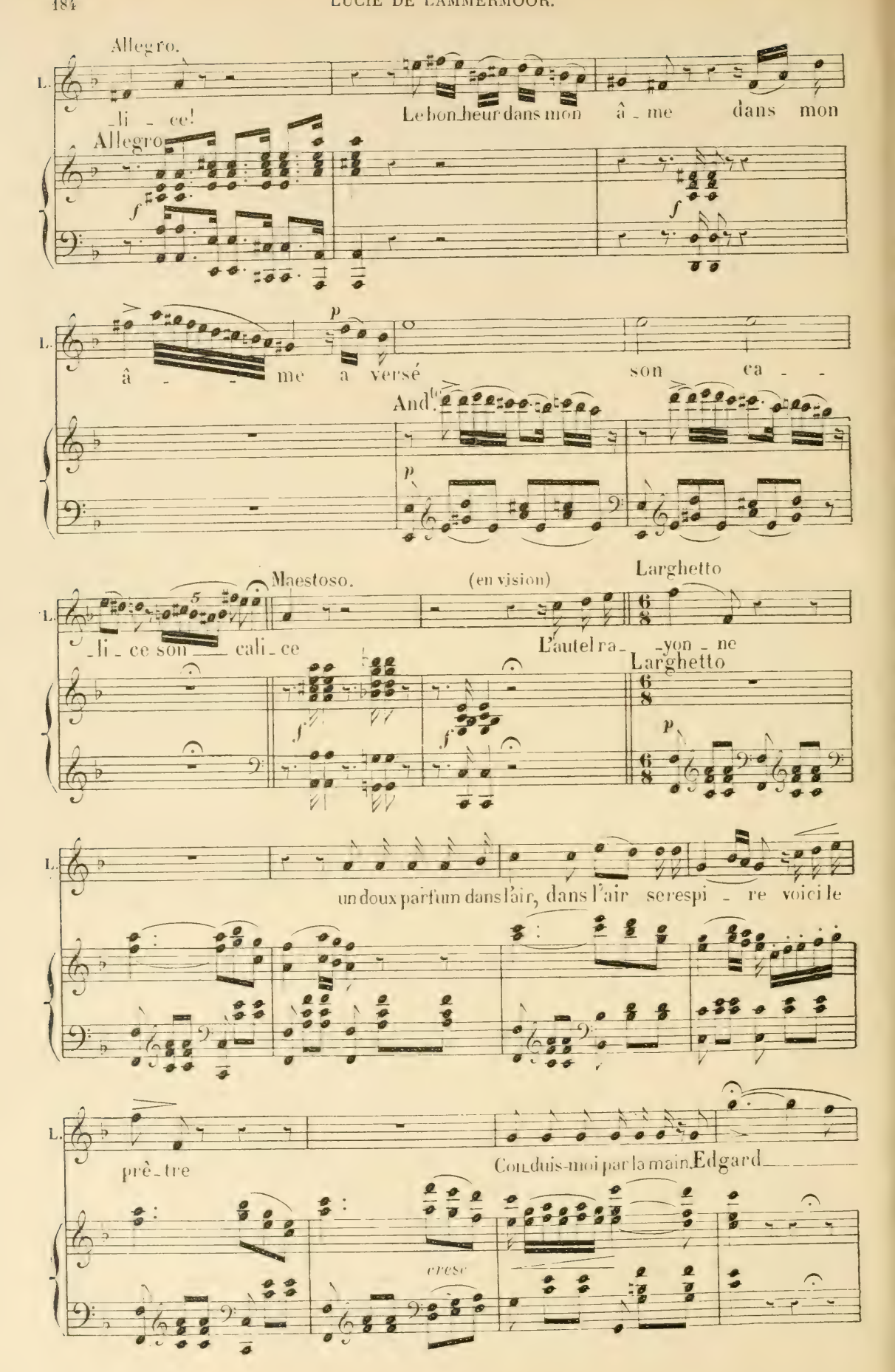
_tel pour nous s'apprê_te O___déli_ce! Ed_

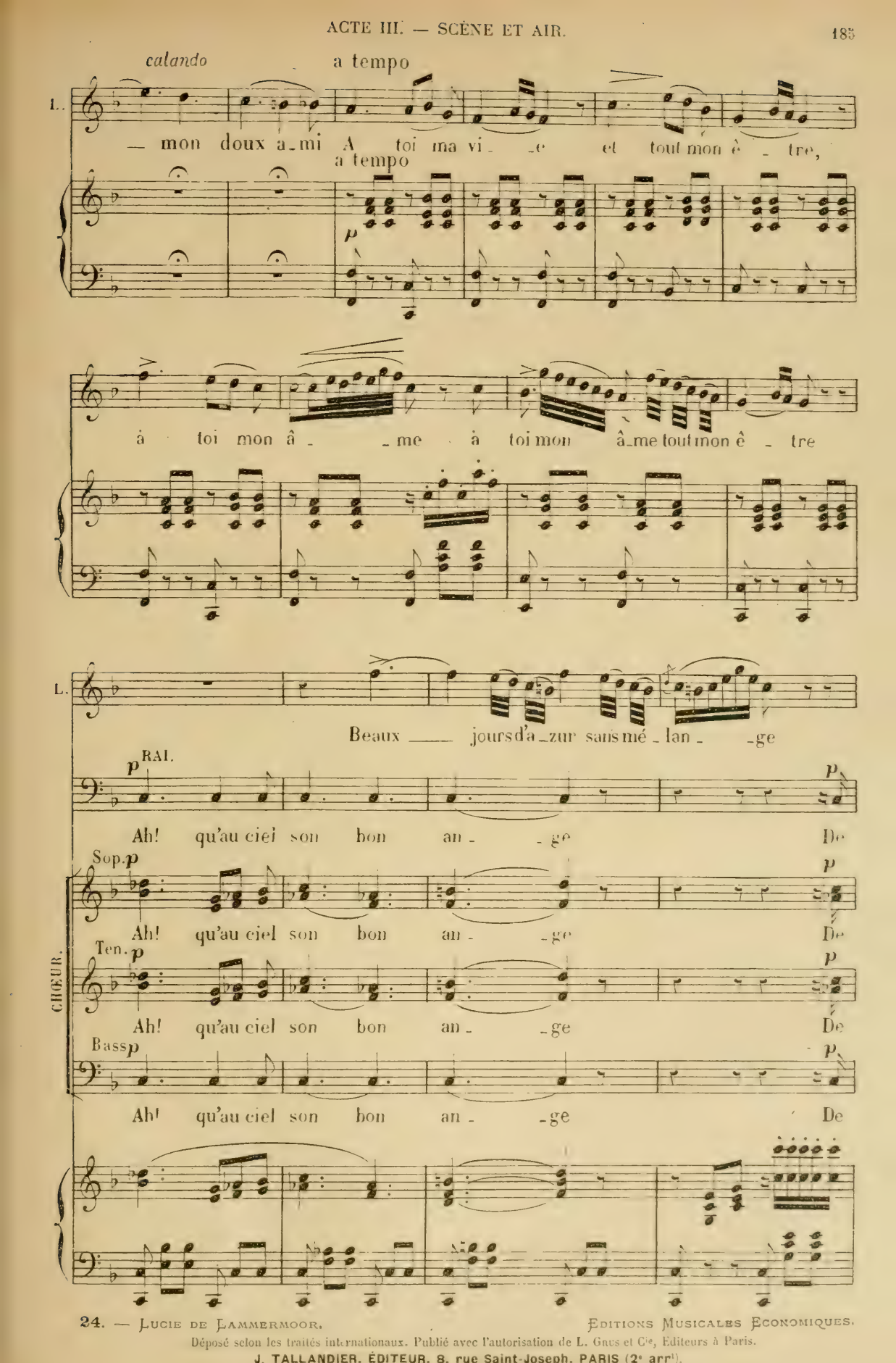
L.

rall.

_gard Edgard ah! quel dé_li_ce! ah! quel _ dé_

suivez.


Allegro.
L.
_li _ ce!
Le bon_heur dans mon â _ me dans mon
Allegro
f
f
p
L.
â _ _ me a versé son ca _ _
And.te
p
Maestoso.
(en vision)
Larghetto
L.
_li _ ce son _ _ cali _ ce
L'autel ra _ _ yon _ ne
Larghetto
f
f
p
L.
un doux parfum dans l'air, dans l'air se respi _ re voici le
L.
prê _ tre
Con_duis-moi par la main. Edgard
cresc



Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et Cie, Éditeurs à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

L. oui sans mé - lan - - ge Vous bril - - le - rez pour

R. Dieu de Dieu cal - me le cour - roux.

S. Dieu de — Dieu cal - me le cour - roux

t. Dieu de — Dieu cal - me le cour - roux.

b. Dieu de Dieu cal - me le cour - roux

rall. a tempo

L. nous pour nous. Ed - gard — de mon i - vres - se de

R. le cour - - roux

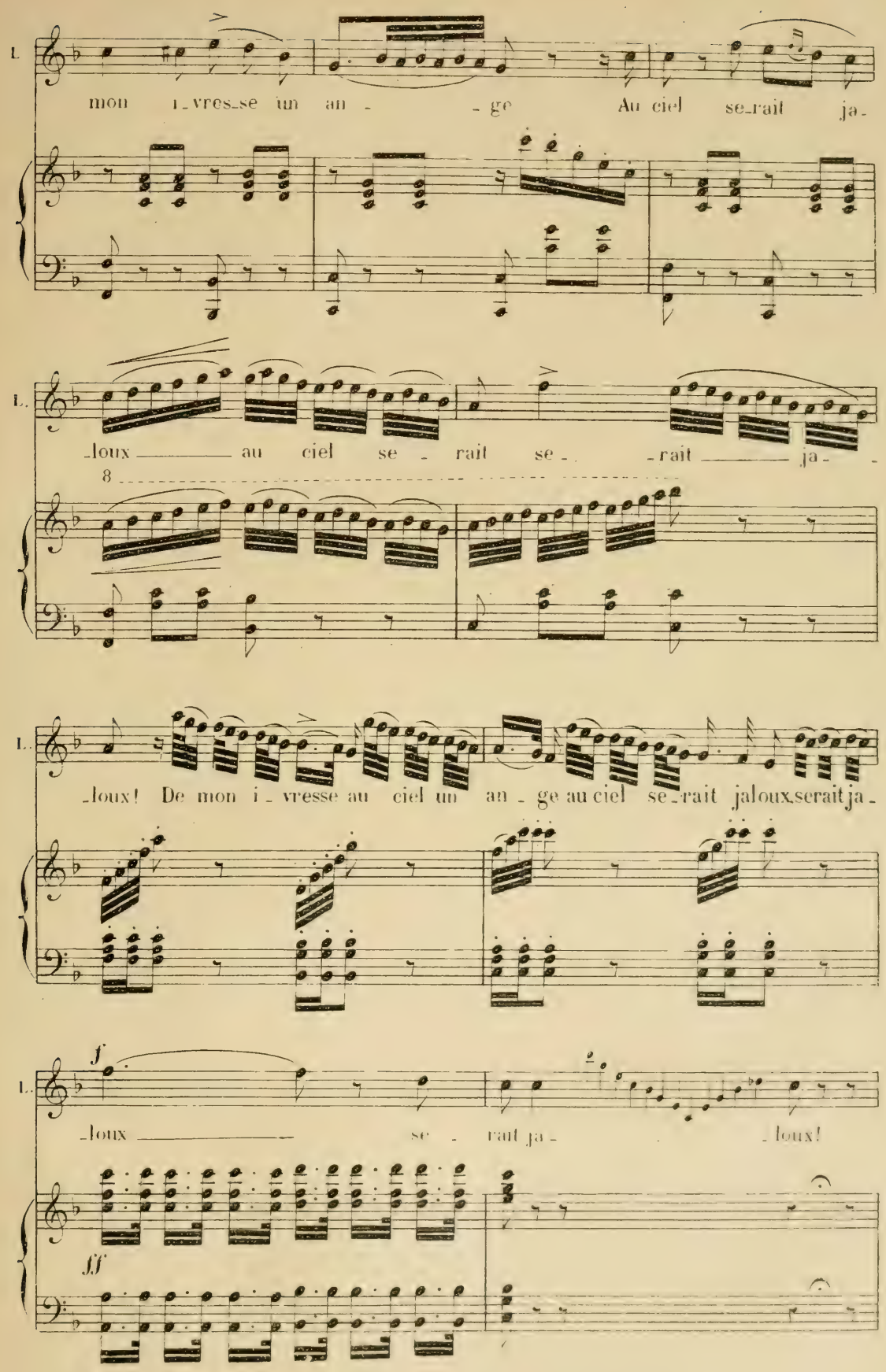
S. cal - me le cour roux

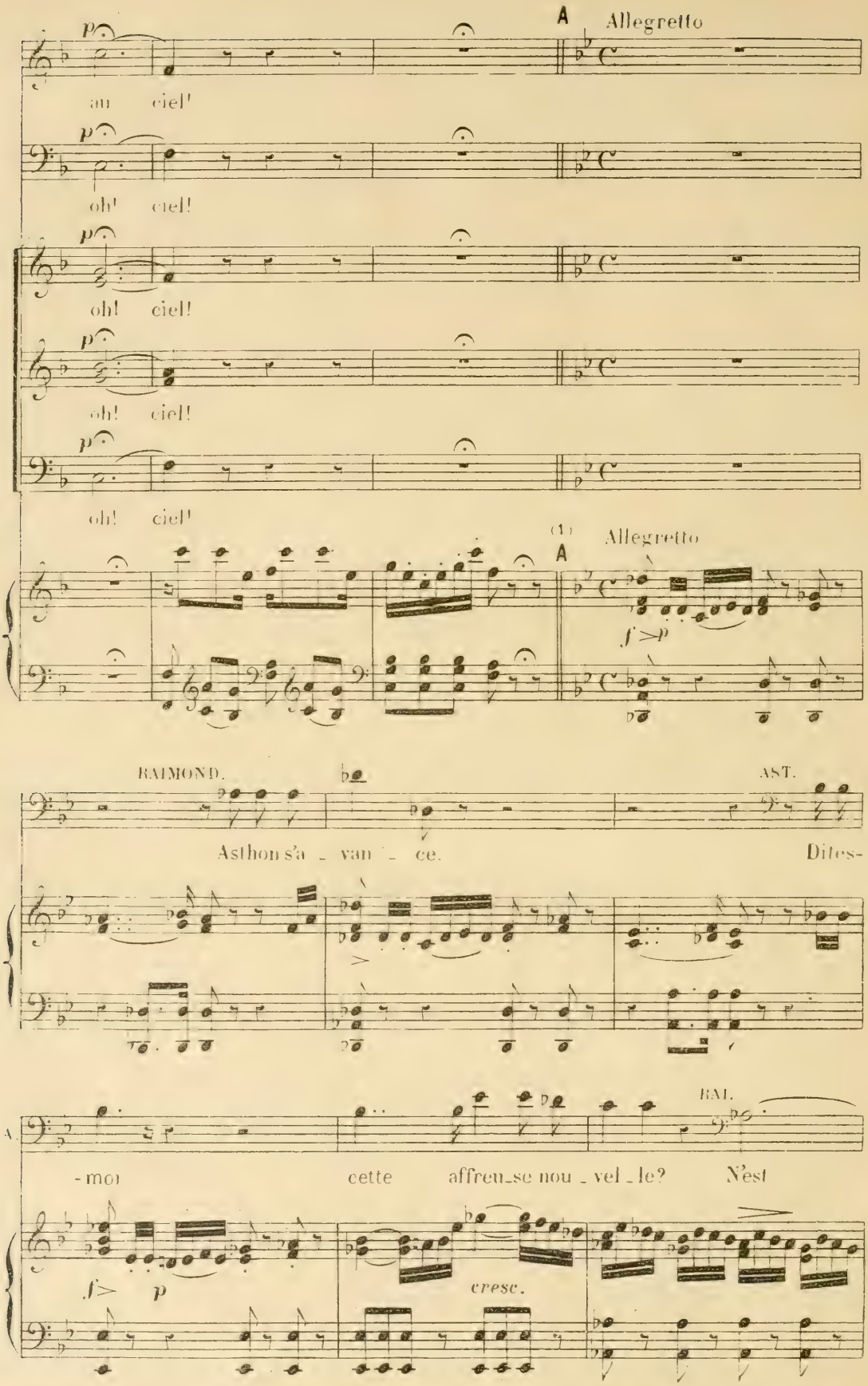
t. cal - me le cour roux

b. oui le cour - roux

rall. a tempo

f *p*


L.
mon i_vres_se un an - - ge Au ciel se_rait ja-
L.
_loux au ciel se - rait se - - rait ja- -
8
L.
_loux! De mon i - vresse au ciel un an - ge au ciel se_rait jaloux serait ja-
f
L.
_loux se - rait ja- - _loux!
ff



(1) Coupure théâtrale de la lettre A à la lettre B, page 193; se fait à l'Opéra

R. — que trop vraie —

AST. O nuit d'effroi! ma

As. sœur, toi crimi_nel_ _le!

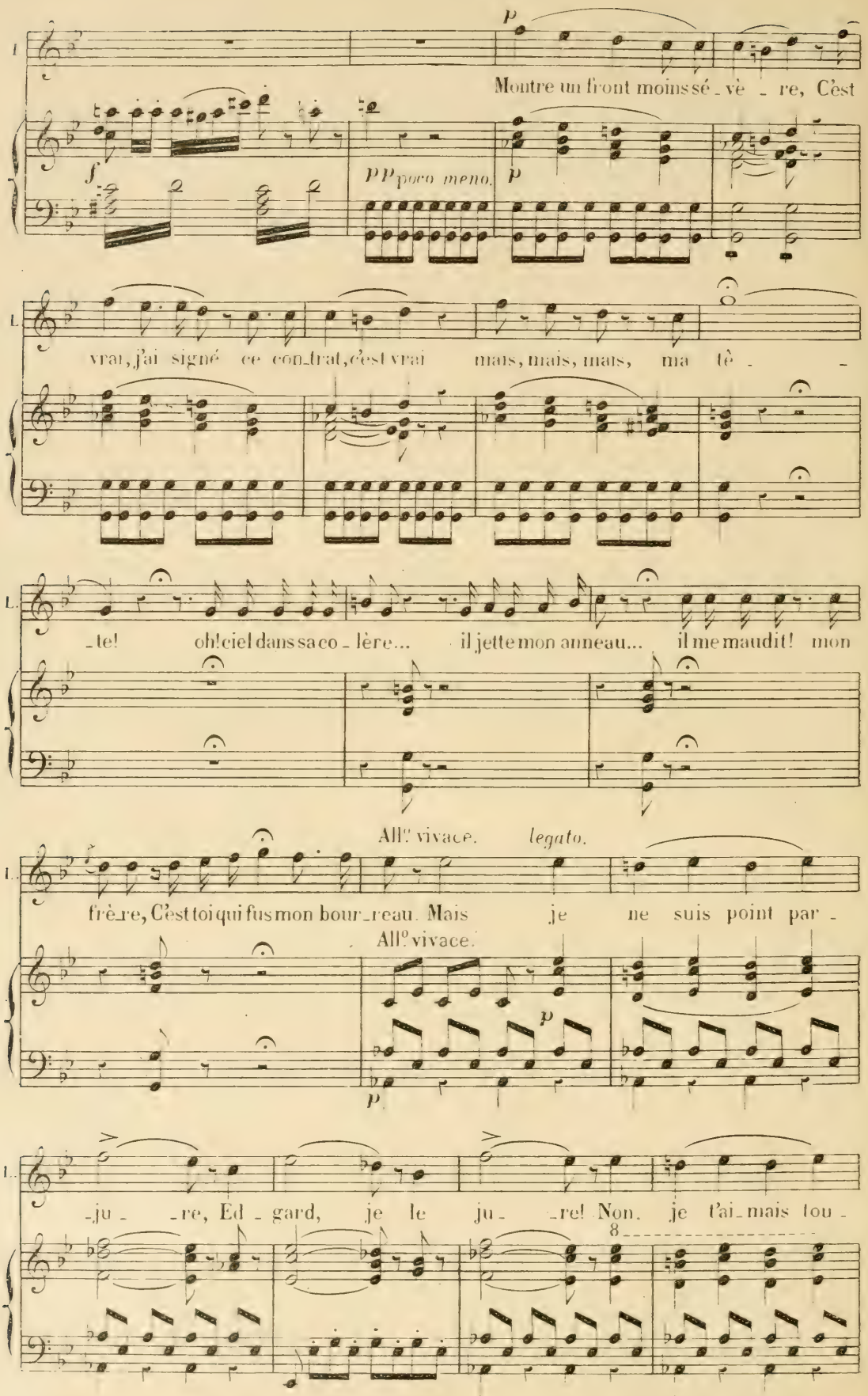
RAI. Plains-

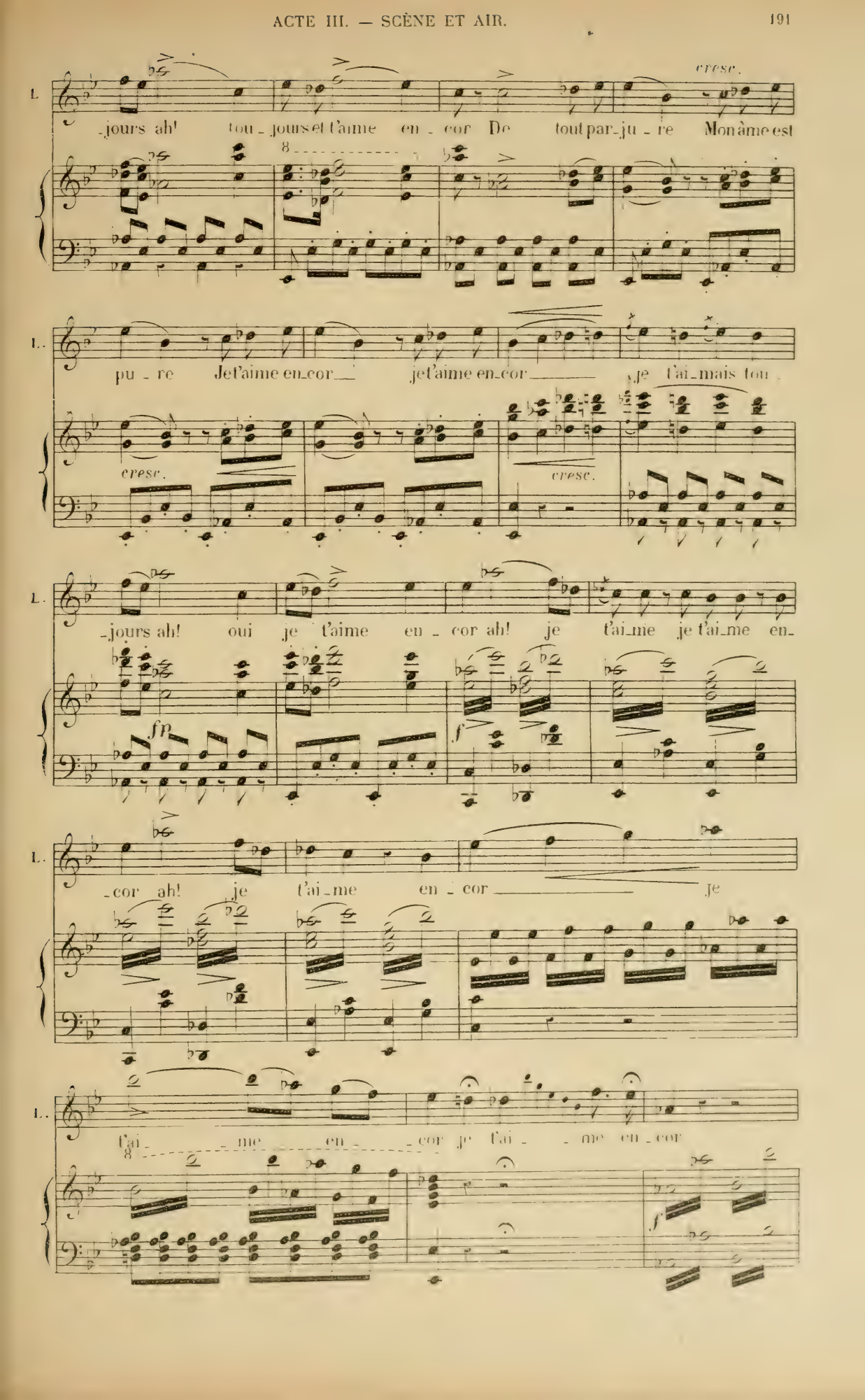
As. -la, tu vois dans quel funeste é_ _tat.....

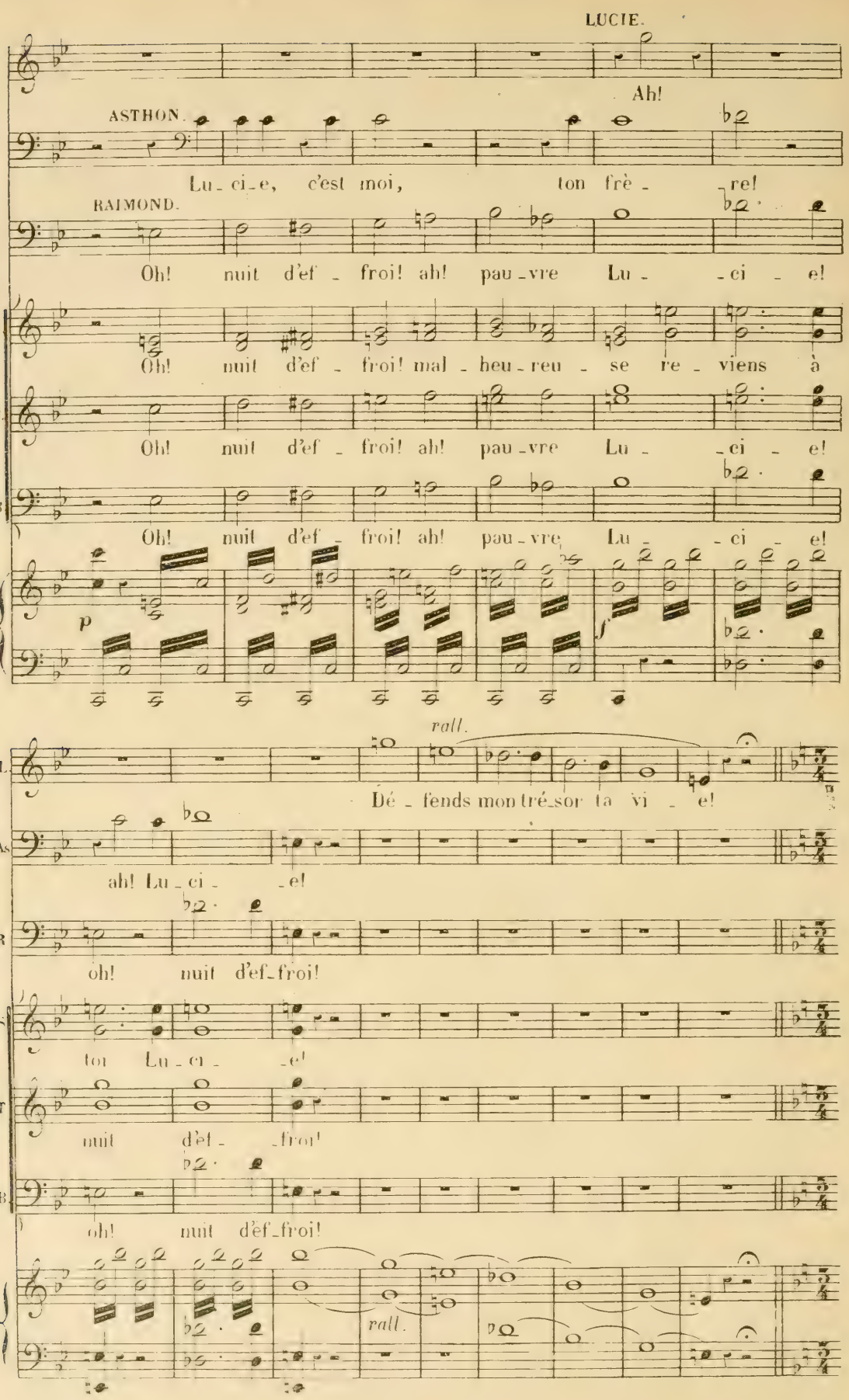
LUCIE Il

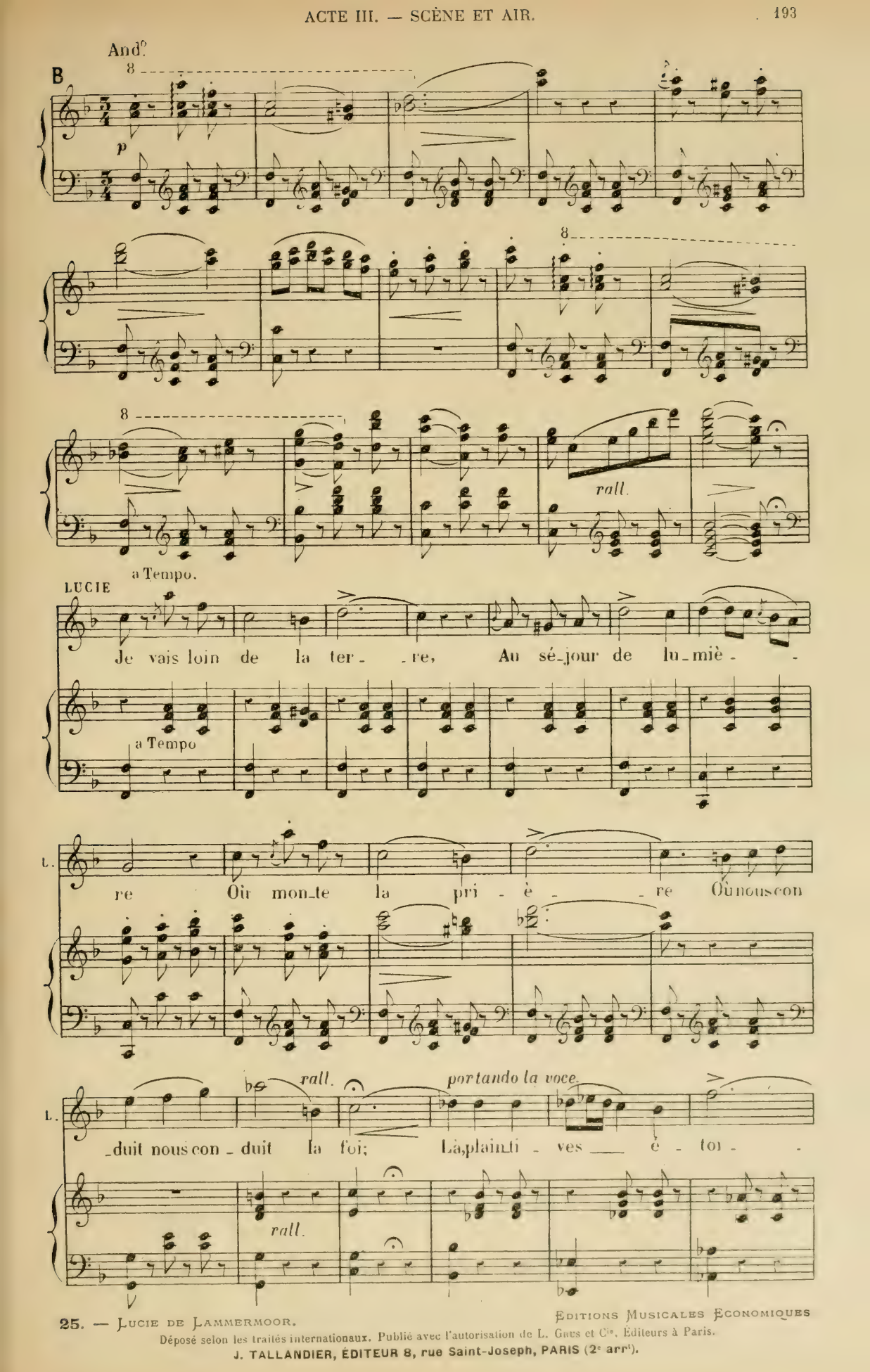
L. par_le, il m'in_terro_ _ge,

L. et moi, je dois me tai_ _re.


Montre un front moins sé_vè_re, C'est
vrai, j'ai signé ce con_trat, c'est vrai mais, mais, mais, ma tê_
_te! oh! ciel dans sa co_lère... il jette mon anneau... il me maudit! mon
frè_re, C'est toi qui fus mon bour_reau. Mais je ne suis point par_
_ju_re, Ed_gard, je le ju_re! Non. je t'ai_mais tou_
All.o vivace. legato.
All.o vivace.
pp poco meno.

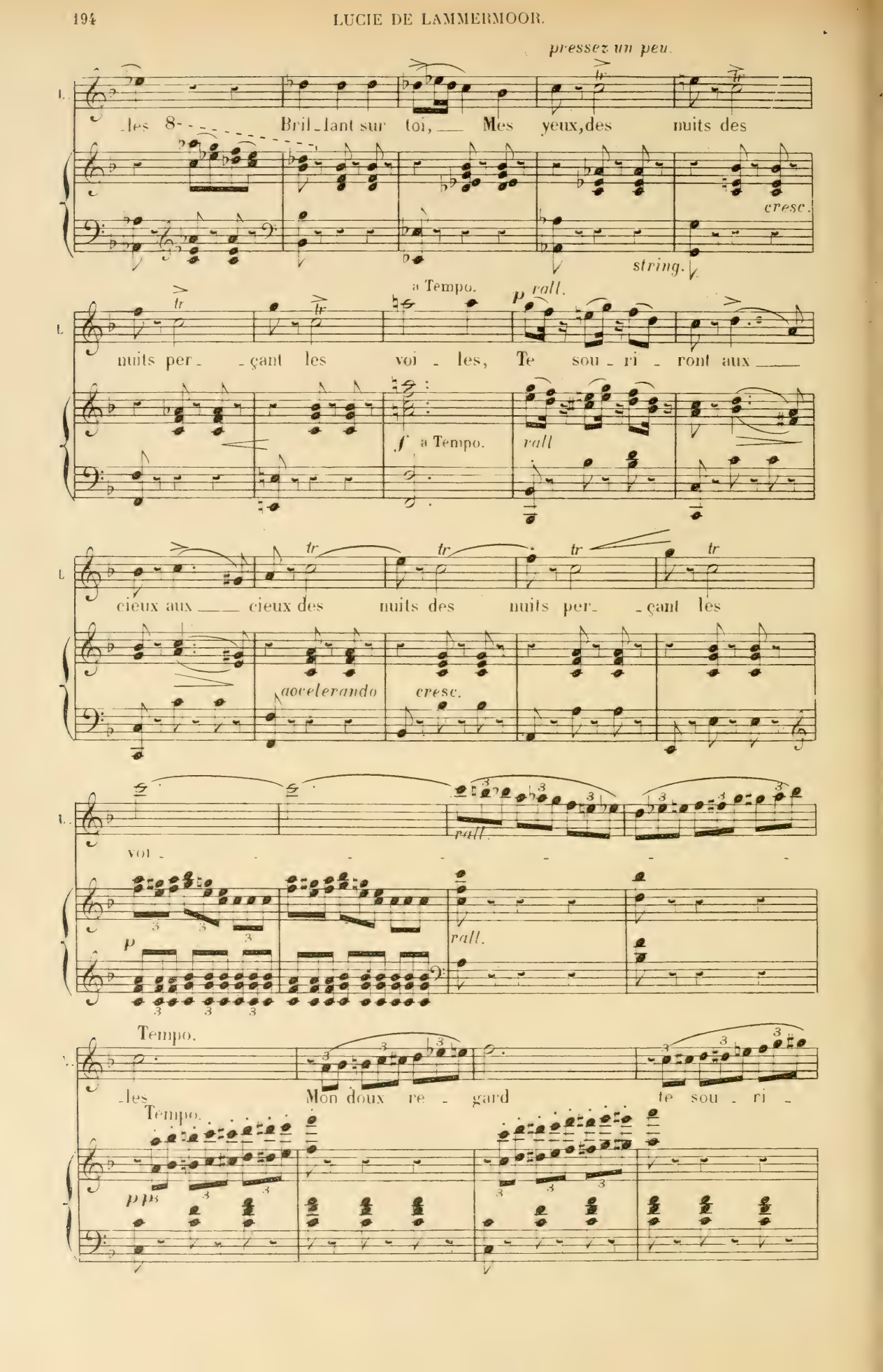

L.
cresc.
_jours ah! tou_jours et t'aime en_cor De tout par_ju_re Mon âme est
pu_re Je t'aime en_cor je t'aime en_cor je t'ai_mais tou_
cresc.
cresc.
_jours ah! oui je t'aime en_cor ah! je t'ai_me je t'ai_me en_
fp
f
_cor ah! je t'ai_me en_cor je
t'ai_me en_cor je t'ai_me en_cor
f

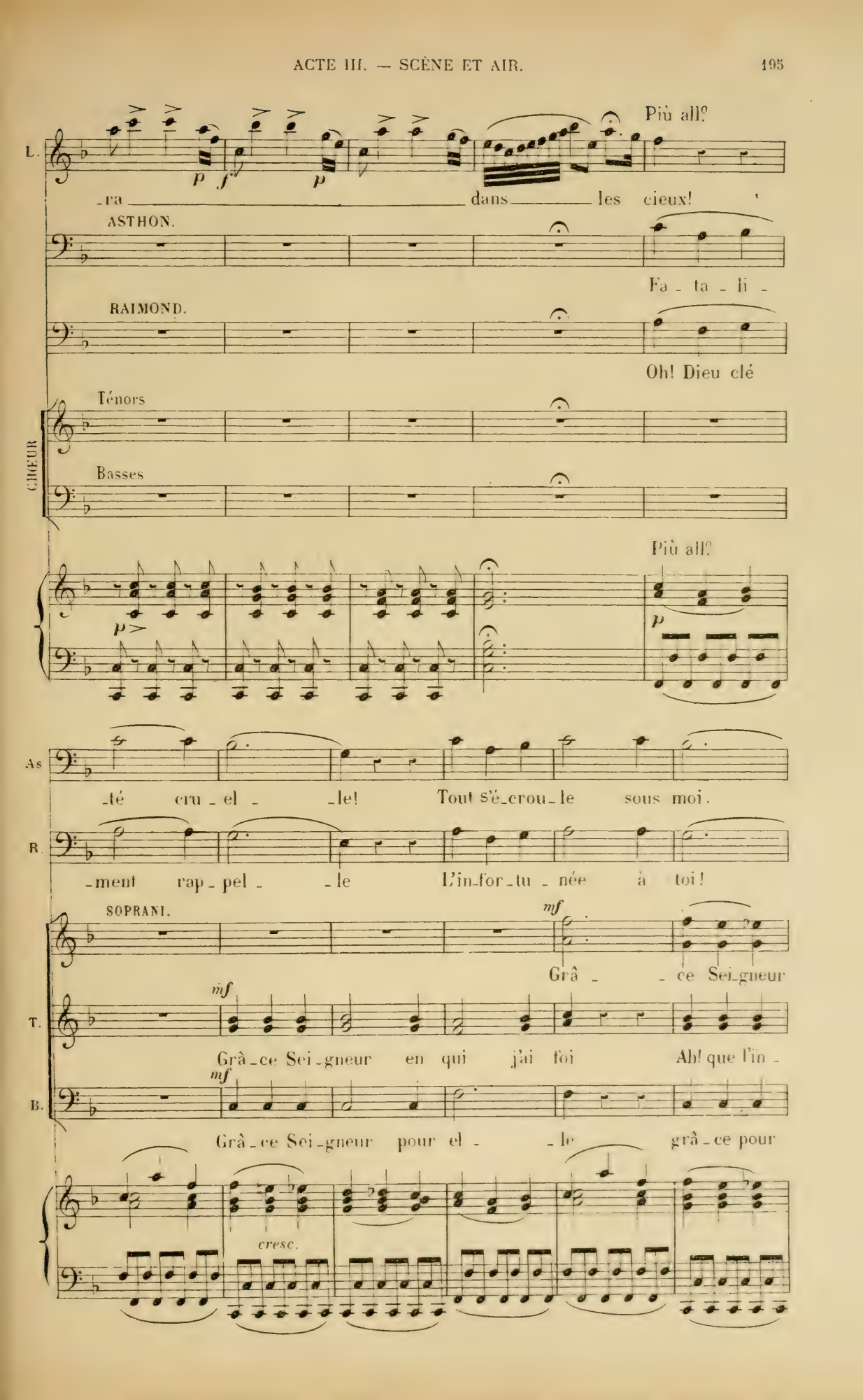

LUCIE.
Ah!
ASTHON.
Lu_ci_e, c'est moi, ton frè_re!
RAIMOND.
Oh! nuit d'ef_froi! ah! pau_vre Lu_ci_e!
S
Oh! nuit d'ef_froi! mal_heu_reu_se re_viens à
T.
Oh! nuit d'ef_froi! ah! pau_vre Lu_ci_e!
B
Oh! nuit d'ef_froi! ah! pau_vre Lu_ci_e!
p
f
rall.
L.
Dé_fends mon trés_or ta vi_e!
As
ah! Lu_ci_e!
R
oh! nuit d'ef_froi!
S
toi Lu_ci_e!
T
nuit d'ef_froi!
B
oh! nuit d'ef_froi!
rall.

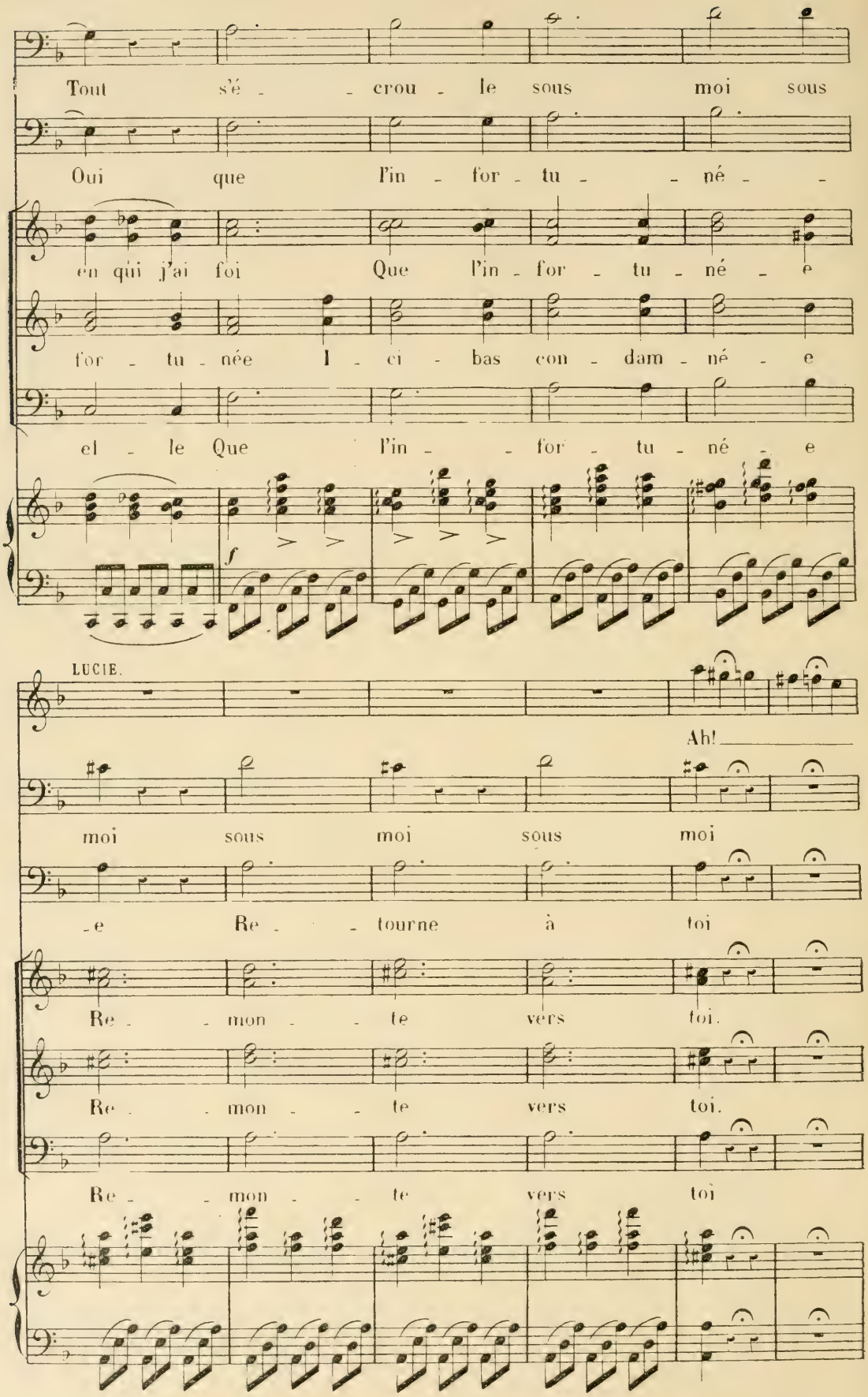


25. — Lucie de Lammermoor.

Éditions Musicales Économiques
Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et Cie, Éditeurs à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).


pressez un peu.
L.
les 8- Bril_lant sur toi, Mes yeux, des nuits des
cresc.
string.
a Tempo.
p rall.
nuits per_ _çant les voi_les, Te sou_ri_ront aux
f a Tempo.
rall
cieux aux cieux des nuits des nuits per_ _çant les
accelerando
cresc.
voi_
rall.
p
Tempo.
les Mon doux re_gard te sou_ri_
Tempo.
pp


Più all?
L.
-ra dans les cieux!
ASTHON.
Fa - ta - li -
RAIMOND.
Oh! Dieu clé
Ténors
CHŒUR
Basses
Più all?
As
-té cru - el - le! Tout s'é-crou-le sous moi.
R.
-ment rap - pel - le L'in-for-tu - née à toi!
SOPRANI.
Grâ - ce Sei-gneur
T.
Grâ-ce Sei-gneur en qui j'ai foi Ah! que l'in -
B.
Grâ-ce Sei-gneur pour el - le grâ-ce pour
cresc.


Tout s'é - - crou - le sous moi sous
Oui que l'in - for - tu - - né - -
en qui j'ai foi Que l'in - for - tu - né - e
for - tu - née I - ci - bas con - dam - né - e
el - le Que l'in - - for - tu - né - e
f
LUCIE.
Ah!
moi sous moi sous moi
-e Re - - tourne à toi
Re - - mon - - te vers toi.
Re - - mon - - te vers toi.
Re - - mon - - te vers toi

a Tempo.

p

L. Je vais loin de la ter_ _re, Au sé_jour de lu_

a Tempo.

L. _miè_ _re Où mon_te la pri_è_

8

L. _re Où nous con_duit nous con_duit la foi; Là, plain_ti_ves é_

rall.

rall.

L. _toi_ _les 8 Bril_lant sur toi, Mes yeux, des

pressez

tr

p

un peu.

tr

L. nuits des nuits per_ _çant les voi_les, Te sou_ri_

rall.

cresc.

string.

f a Tempo.

rall.

L. -ront aux cieux aux cieux Des nuits des nuits per-

accel cresc.

L. -çant les voi-

p *rall.*

Tempo.

L. -les, Mon doux re-gard

pp

(1) A

L. te sou-ri-ra dans les

p A

(1) Coupure théâtrale de A à B, page 201; se fait à l'Opéra

Più allegro

L. cieux ah! ma mè - re,

AST Ah! ma des - ti - né - e est con - dam - né - e

RAI. Que l'in - for - tu - né - e l'in - for - tu - né - e

CHŒUR

Sop. Ah! que cet te in - for - - tu - - né - e

Ten. Que l'in - for - tu - né - e re - - mon - te

Bas. Que l'in - for - tu - né - e re - - mon - te

Più allegro

f >

L. Je viens à toi, je

As. Tout est per - du pour moi est per -

R. Sei - gneur, re - tourne à toi! oui re -

S. re - tourne à toi Sei - gneur, re - tour - - ne

T. Sei - gneur vers toi Sei - gneur, re - tour - - ne

B. Sei - gneur vers toi Sei - gneur, re - tour - - ne

L. viens à toi. Ah!

As. du pour moi! Ma des - ti - né - e

R. tour - ne à toi! L'in - for - tu - né - e

s. vers toi Ah! que cette in - for

t. vers toi Que l'in - for - tu - né - e

b. vers toi Que l'in - for - tu - né - e

L. ma mè - re, je viens à

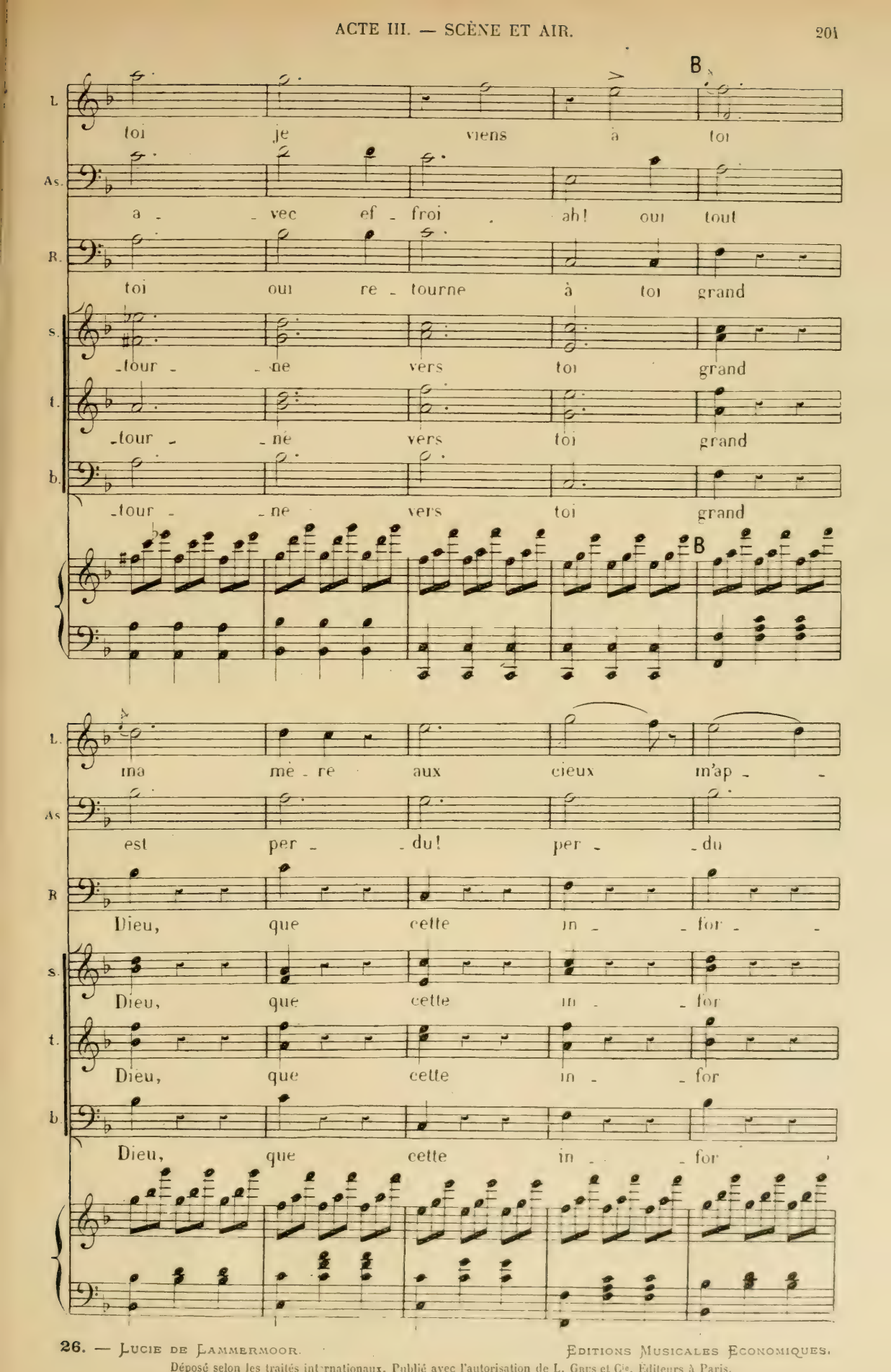
As. est con - dam - né - e, oui, je lis mon sort

R. l'in - for - tu - né - e, Sei - gneur, re - tourne à

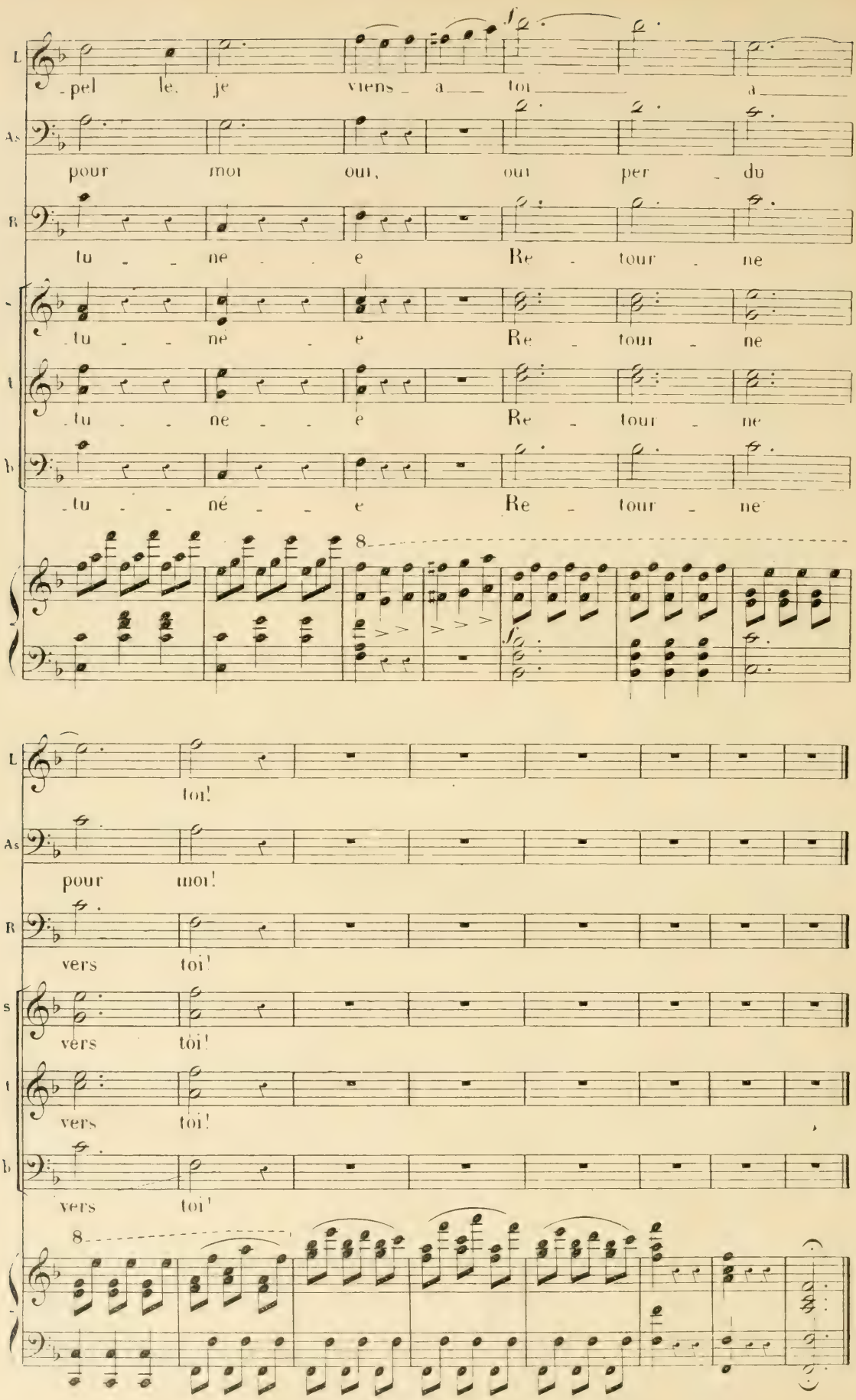
s. tu - né - e, Re - tourne à toi Sei - gneur, re -

t. Re - tour - ne, Sei - gneur, vers toi Sei - gneur, re -

b. Re - tour ne, Sei - gneur, vers toi Sei - gneur, re -



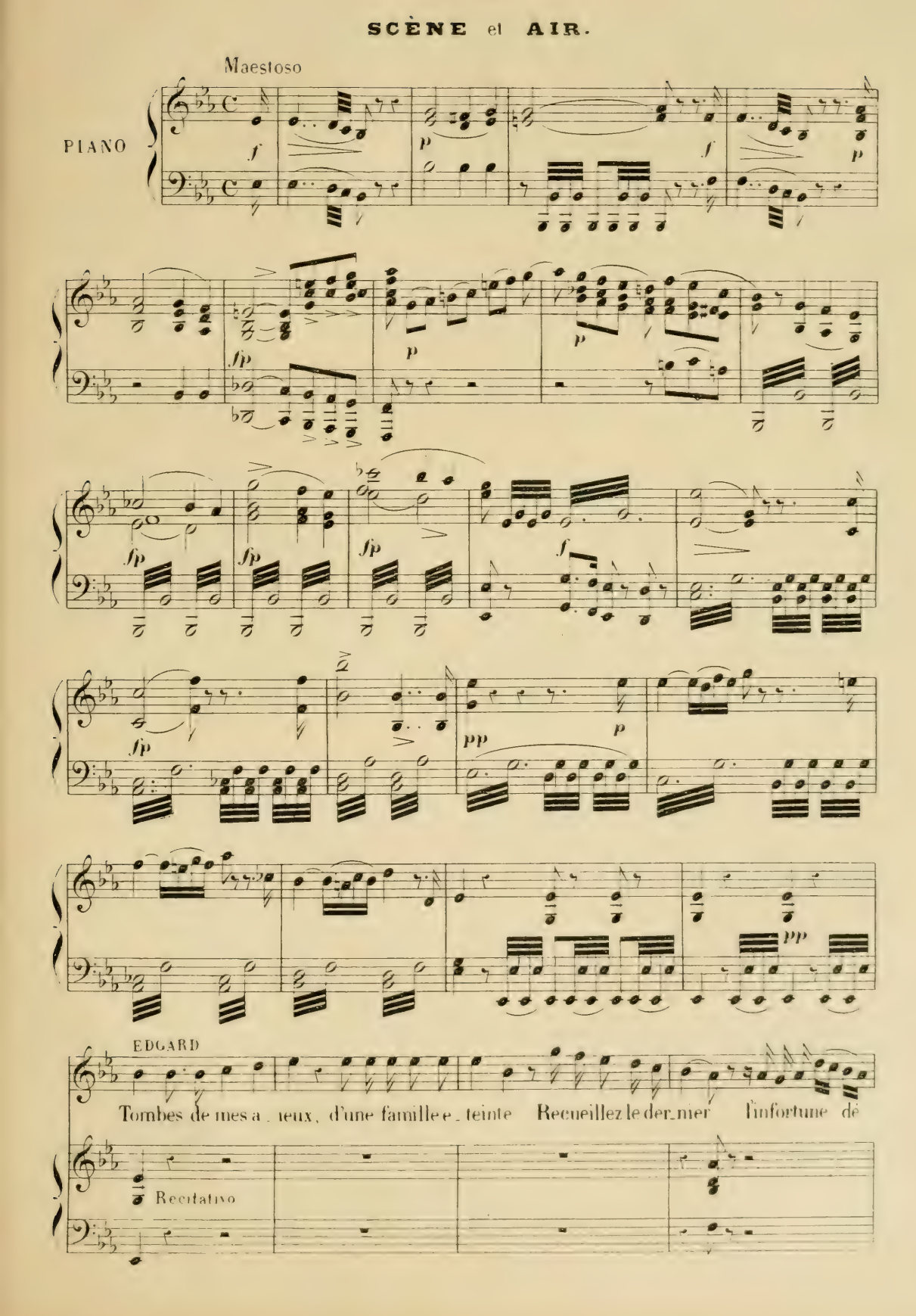
Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et Cie, Éditeurs à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr).

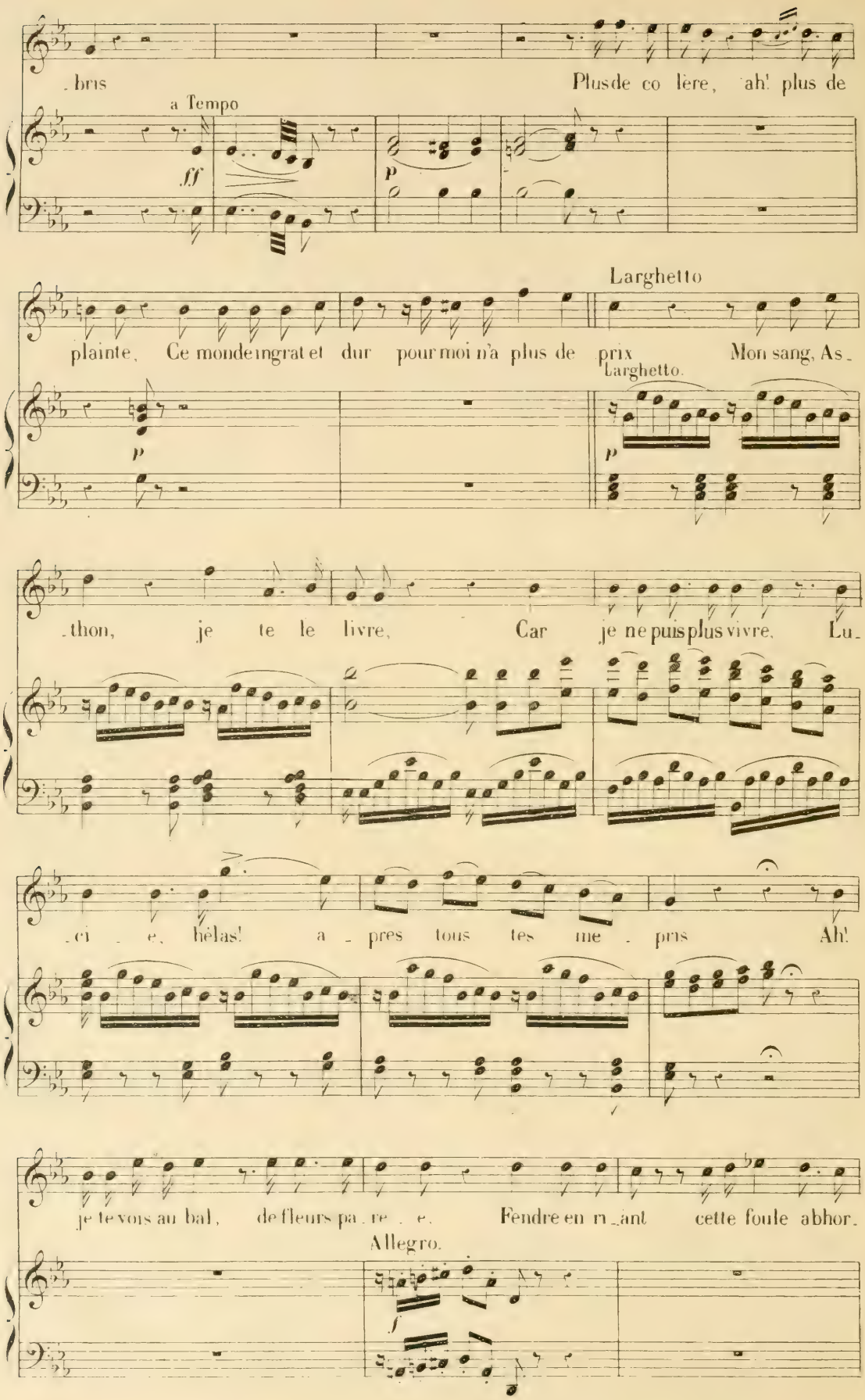

L
pel le, je viens a toi a
As
pour moi oui, oui per du
R
tu ne e Re tour ne
S
tu ne e Re tour ne
t
tu ne e Re tour ne
b
tu né e Re tour ne
8
L
toi!
As
pour moi!
R
vers toi!
S
vers toi!
t
vers toi!
b
vers toi!
8

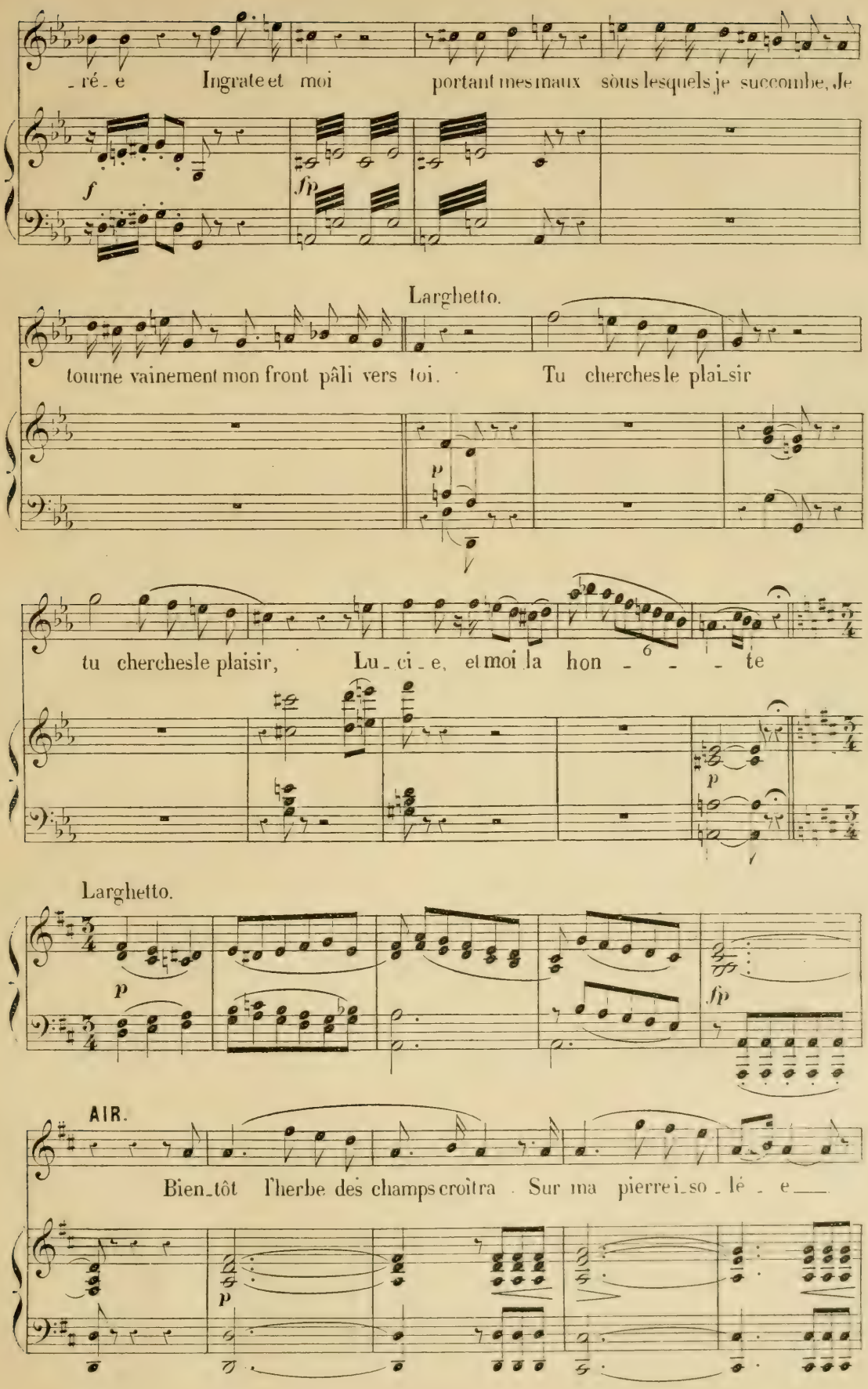
ACTE IV.

N° 15

SCÈNE et AIR.




bris
Plus de co lère, ah! plus de
a Tempo
ff
p
plainte, Ce monde ingrat et dur pour moi n'a plus de prix
Larghetto
Mon sang, As-
Larghetto.
p
thon, je te le livre, Car je ne puis plus vivre, Lu-
ci e, hélas! a pres tous tes me pris
Ah!
je te vois au bal, de fleurs pa re e, Fendre en ri ant cette foule abhor-
Allegro.
f


ré - e Ingrate et moi portant mes maux sous lesquels je succombe, Je
f
fp
Larghetto.
tourne vainement mon front pâli vers toi. Tu cherches le plaisir
p
tu cherches le plaisir, Lu - ci - e, et moi la hon - - - te
6
p
Larghetto.
p
fp
AIR.
Bien-tôt l'herbe des champs croîtra Sur ma pierre i-so - lé - e
p

Et pas un pleur ne mouille-ra le triste mauso-lé-e, ah!

ritard a Tempo

Mon âme au ciel s'en-vo-le-ra Plain-ti-ve et dé-so-lé-e. Lu-

sp

-cie, un jour si ton Arthur Te mène en ce lieu som-bre,

Passe en silence un mot d'amour E-veil-lerait mon ombre. ah! Res-

p

-pecte au moins, fem-me sans foi, L'a-mant qui meurt pour

ritard.

toi Respecte au moins, res - pec - - te l'a - mant qui meurt pour

ritard

Poco animato.

toi. Un mot d'a - mour é - veillerait mon om - bre Respecte au

Con calore.

Poco animato.

cresc.

ritard.

moins — l'amant qui meurt pour toi un mot d'a - mour é - veillerait mon

a Tempo

col canto.

fp

om - bre res - pecte au moins — l'a - mant qui meurt l'amant qui meurt pour

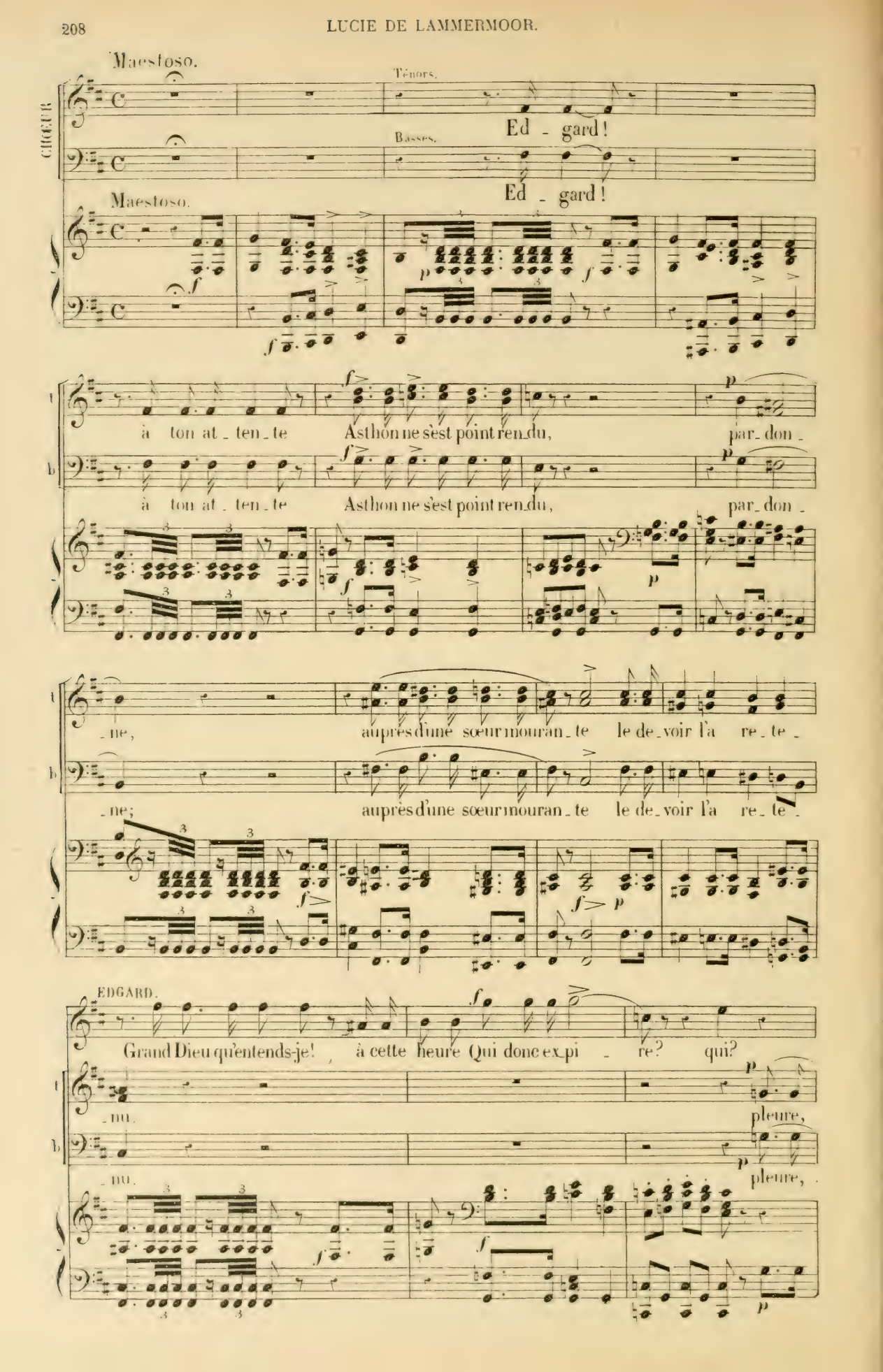
fp cresc.

f

p

toi. sois heureu - se, moi je meurs pour toi!

p


Maestoso.
CHŒUR
Ténors.
Ed - gard!
Basses.
Ed - gard!
Maestoso.
à ton at - ten - te Asthon ne s'est point ren - du, par - don -
à ton at - ten - te Asthon ne s'est point ren - du, par - don -
- ne, auprès d'une sœur mouran - te le de - voir l'a re - te -
- ne; auprès d'une sœur mouran - te le de - voir l'a re - te -
EDGARD.
Grand Dieu qu'entends-je! à cette heure Qui donc ex - pi - re? qui?
- nu. pleure,
- nu. pleure,

Ed — Mais qui faut il que je pleu - - re? di-tes-

t — pleu - - re!

b — pleu - - re!

Ed — moi dites-moi qui va mourir? Luci - e, ciel! a - che-

t — Luci - e. dans une heure

b — Luci - e dans une heure

pressez un peu

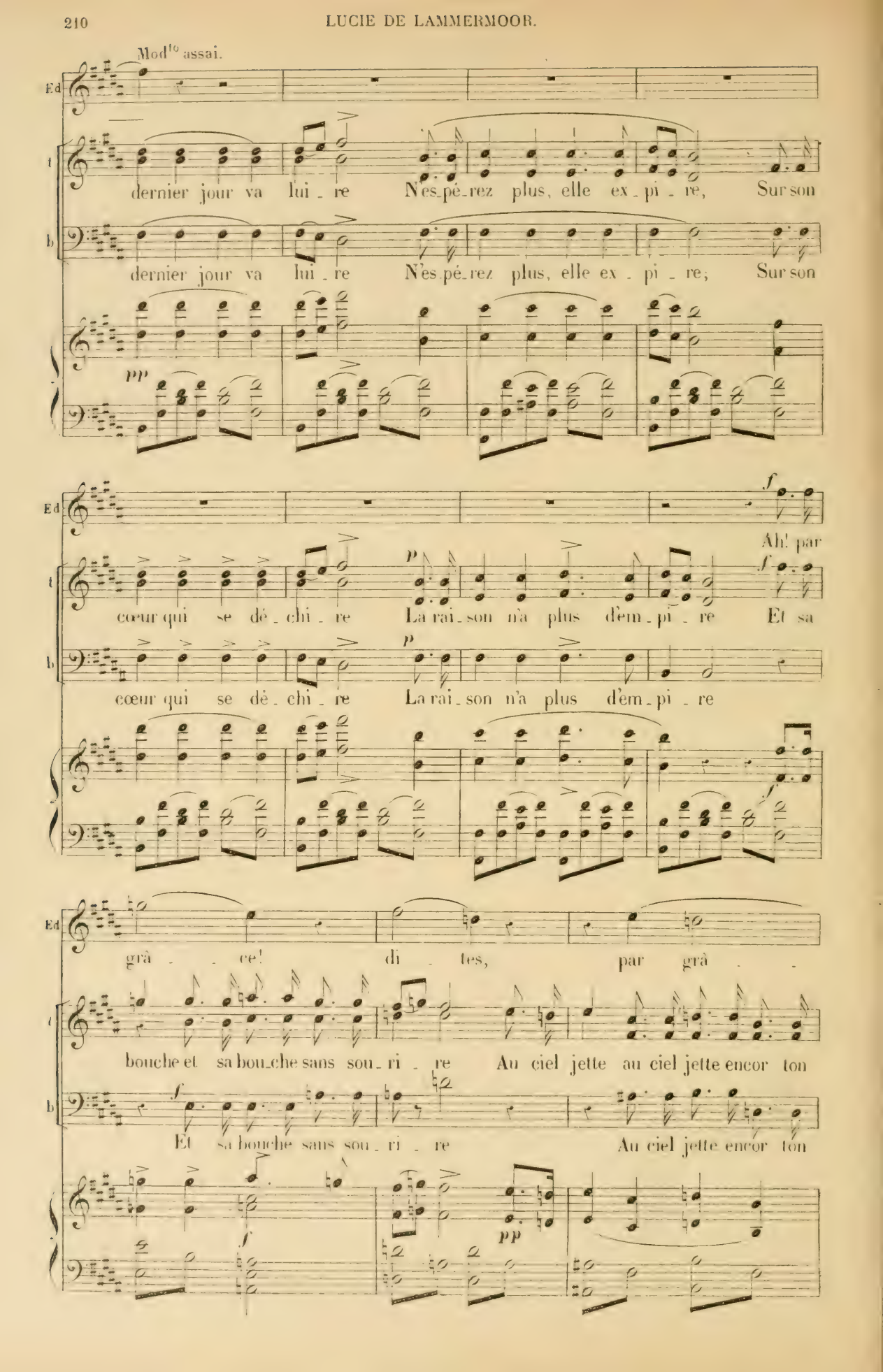
Ed — - vez? ah!

t — elle au - ra ces - sé de souf - frir Oui son

b — elle au - ra ces - sé de souf - frir. Oui son

rall

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et Cie, Éditeurs à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).


Mod^to assai.
Ed
t
b
dernier jour va lui - re N'es-pé-rez plus, elle ex - pi - re, Sur son
dernier jour va lui - re N'es-pé-rez plus, elle ex - pi - re; Sur son
pp
f
Ah! par
p
cœur qui se dé - chi - re La rai - son n'a plus d'em - pi - re Et sa
cœur qui se dé - chi - re La rai - son n'a plus d'em - pi - re
grâ - - ce! di - tes, par grâ - -
bouche et sa bou-che sans sou - ri - re Au ciel jette au ciel jette encor ton
Et sa bouche sans sou - ri - re Au ciel jette encor ton
pp

Ed
_ce non!

t
nom; En mourant el _ le t'ap _ pel _ le El_le tend vers toi les

b
nom; En mourant el _ le t'ap _ pel _ le El_le tend vers toi les

Ed
Toi mou_rir, mourir fi _ dè _ le! Et je l'ai mau_dite, hé_

t
bras.

b
bras.

Ed
_las Oh! ma Luci _ e!

t
En mourant el _ le t'ap _ pel _ le El _ le te tend les

b
En mourant el _ le t'ap _ pel _ le El _ le te tend les

Lento

Ed

ah!

bras Enten_dez-vous la clo_che de la mort?

bras. Enten_dez-vous la clo_che de la mort?

Meno all^o.

Lento.

Cloche

Cloche.

Allegro.

Ed

Elle a ton_né sur ma tê_te.

Allegro.

cresc.

Ed

attends moi, ma Lu_ci_e, Non, je veux la voir en_cor!

CHŒUR.

Tenors.

ar_rê_te! Que la pru_

Basses.

Que la pru_

cresc.

Ed
la re_voir et la sui_ _ _

t
_dence i_ci t'ar_rê_te, Reste et cal_me ton trans_port

b
_dence i_ci t'ar_rê_te, Reste et cal_me ton trans_port.

f *f*

RAIMOND entrant

Ed
_vre! Que la pri_è_ _ re au

t
res_ _ _ te.

b
res_ _ _ te.

f *p* *f* *p*

R
ciel l'es_cor_te, Les re_grets

f *p* *f* *p*

Ed. Lu - ci - e...

R. sont su - per - flus!

p

Ed. Je ne la

R. el le est mor te

p

a piacere.

Ed. ver - rai plus per - due! Per - due à ja - mais!

R. au ciel. Meno all°.

f p

CHOEUR. p Sort cru - el! sort cru - el!

p Sort cru - el! sort cru - el!

p

Moderato.

p

Ô bel an_ge dont les

rall

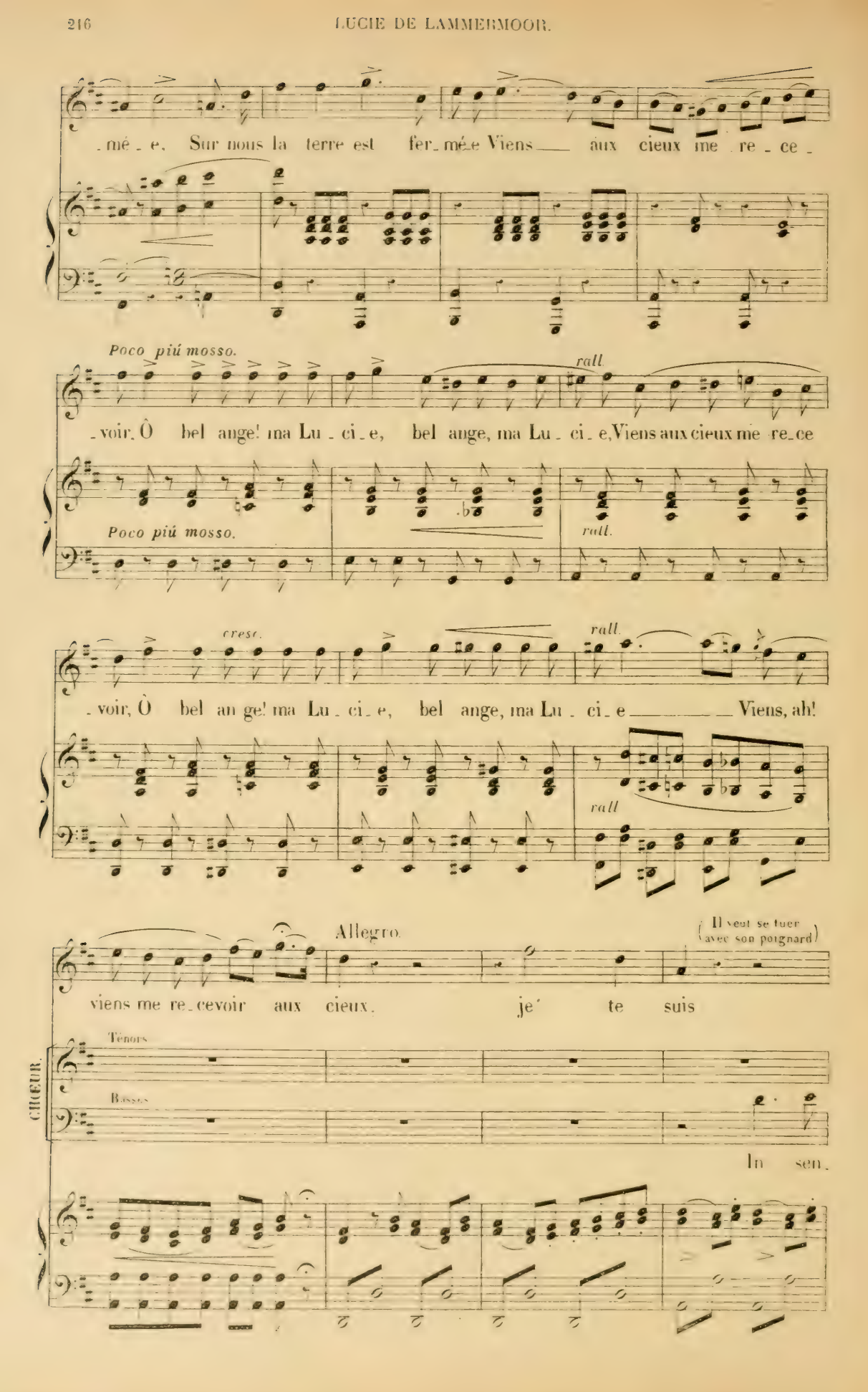
p

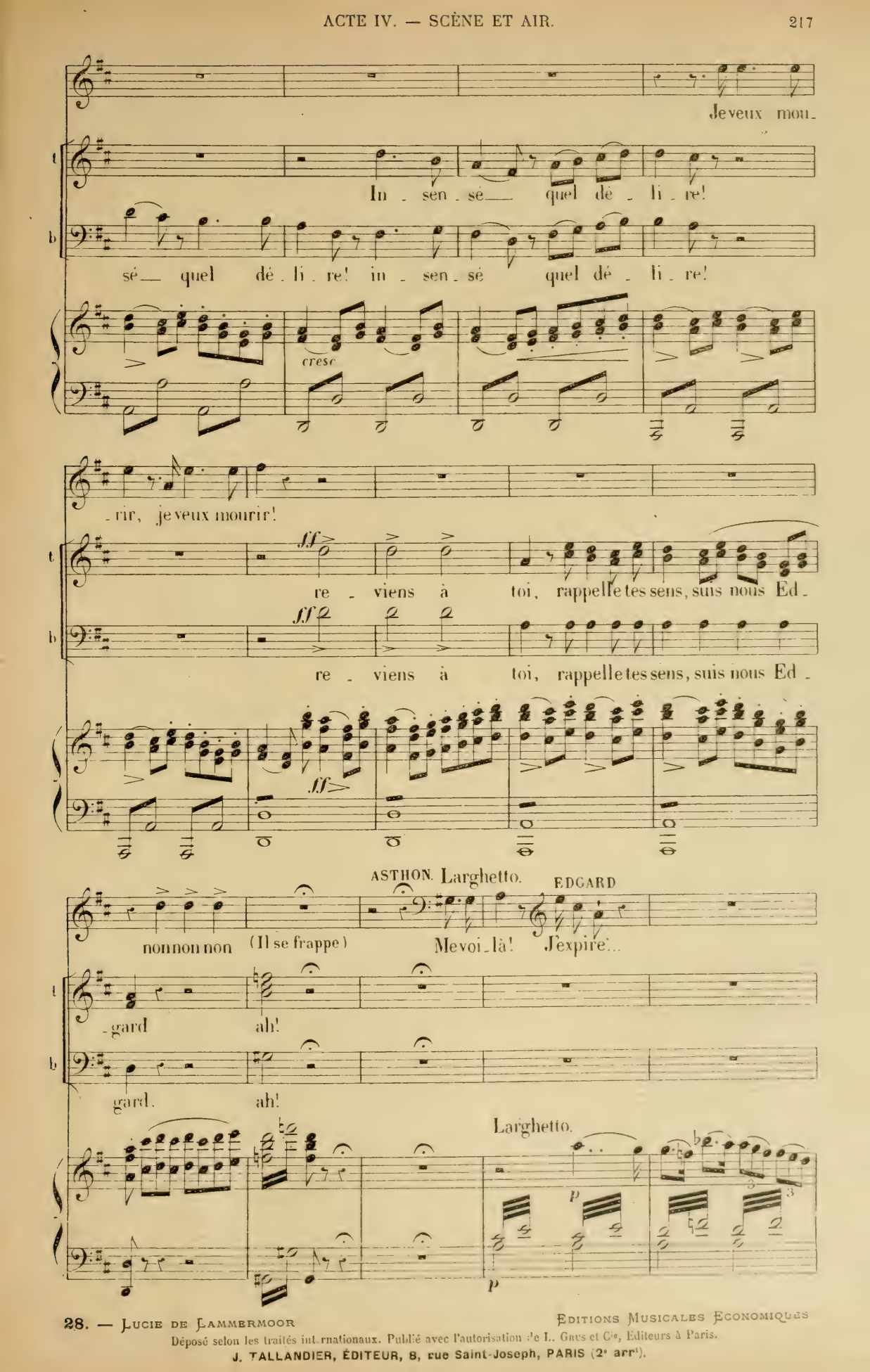
aî_les, Fuy_ant nos dou_leurs mor_tel_les, Vers les

sphères é_ter_nelles ont em_por_té_ ont empor_té mon es_

rall

_poir De mes jours fleur par_fu_mé_e, Je te suis, ma bien ai_


mé - e. Sur nous la terre est fer - mé - e Viens aux cieux me re - ce -
Poco più mosso.
rall.
- voir. Ô bel ange! ma Lu - ci - e, bel ange, ma Lu - ci - e, Viens aux cieux me re - ce
Poco più mosso.
rall.
cresc.
rall.
- voir, Ô bel an ge! ma Lu - ci - e, bel ange, ma Lu - ci - e Viens, ah!
rall
Allegro.
(Il veut se tuer avec son poignard)
viens me re - cevoir aux cieux. je te suis
CHŒUR.
Ténors
Basses
In sen -



Editions Musicales Économiques
Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et Cie, Éditeurs à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

Ed

Henri, tu viens trop tard! Dans l'autre

Ed

vie M'attend Lu - ci - e, Me la ravir n'est plus.

R

par - don - nez

Ed

en ton pou - voir; A ma tendresse Dieu la don - ne

RAIMOND

p

Pardonnez,

CHŒUR

p

pardonnez, pardonnez!

p

pardonnez! pardonnez!

Ed

je lui par - don - ne. Ô bel ange, viens, je le

RAIMOND.

Dieu vous par - don - ne. songe à Dieu!

animato.

Ed: suis... Lu_ci_e... au ciel ô bel an_ge! ma Lu_ci_e, bel an_ge ma Lu_

t: sé_ _pa_ _rés i_ _

b: sé_ _pa_ _rés i_ _

animato.

rall *pressez*

Ed: _ci_e, viens aux cieux me re_ce_voir ô bel an_ge! ma Lu_ci_e, bel an_ge ma Lu_

t: _ci par le sort, ils sont

b: _ci par le sort, ils sont

pressez

rall

rall

Più All°

Ed: _ci_e _____ viens ah! viens me re_ce_voir aux cieux.

As: Ah! le re_

R: Tous ces maux sont ton ou_

t: u_nis par la mort. Tous ces maux sont ton ou_

b: u_nis par la mort. Tous ces maux sont ton ou_

rall.

ff Più All°

Ed. ah!... Lu - ci - e viens, ah!

As. mords voilà mon par - ta - - ge Tout sé - crou - le, hélas! sous

R. vra - - ge Que leur sang retom - be sur toi

t. vra - - ge Que leur sang retom - be sur toi

b. vra - - ge Que leur sang retom - be sur toi

Ed. viens! ah! ah!

As. moi! tout sé - crou - le tout sous moi!

R. *f* Que leur sang re - tom - - be sur toi!

t. *f* Que leur sang re - tom - - be sur toi!

b. *f* Que leur sang re - tom - - be sur toi!

sf

SS FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

M
1503
D683L83
1900
c.1
MUSI

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05187 608 4